



கல்கி

KALKI
3.8.86
ரூ.1.50



பம்பாய்த்
தமிழர்
சிற்ப்புத்தூர்

**ஃபாரெக்ஸ்[®]
முதன்முதல் தேர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய அம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்[®]
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்
குழந்தைக்கென கிளர்நியமமாத உட்வொருள்கள்
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும்
மென்மையான செரிக்கும் சக்தித்
கொளவும் சரியான அளவில் புரதங்களும்
கொழுப்புச் சத்துக்களும் அடங்கிய
தாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தை ஆரோக்கிய
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு
இரும்புச் சத்தும் உள்ளது.

குழந்தையின் எலும்புகளும் பற்களும்
திடமாக வளருவதற்கு உகந்த
விசித்தத்தில் கால்சியம்-பாஸ்பரஸ்
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை தவிர, புதிய ஃபாரெக்ஸ் வைப்
பதற்கு எளிதானது...கவனமிக்கது.



புதிய
மேம்பட்ட

ஃபாரெக்ஸ்[®]

**பால் சேர்க்கை
தேவையிலாமல்
சிறு குழந்தை
வளருவதை
பாரும்.**

பம்பாய் மசாலா

அக்கரைக்கு இக்கரை

சென்னைக் கடைகளில், இது பம்பாயில் தயார் செய்து என்று பொருள்களை விற்பது போல், பம்பாய் நகரக்கடை விகிதையில் மூலக் குப் பீழியும் பிளாஸ்டிக் சரமால்கள், வரையங்கள் போன்றவற்றை 'மதராஸ் மேக்' என்று கூலி விற்பனை செய்கின்றனர். அக்கரைக்கு இக்கரை பச்சை!

'அங்காடியா' அஞ்சல்

பம்பாயிலிருந்து பரோடா, அகமதாபாத், ரூர்ப்போன்ற நகரங்களுக்குத் தபால் மூலம் கடிதம், பார்சல்களை வியாபாரிகள் அனுப்புவதில்லை.



தனியார் நடத்தும் 'அங்காடியா' சர்வீஸில் கொடுத்து விட்டால் போதும், கட்டணமாக ஒரு தொகை வசூலித்து ராஜது தரப்படுகிறது. மறுநாள் காலைமீல் பத்திரமாகப் பட்டுவாடா ஆகி விடுகிறது. இந்த 'அங்காடியா' சர்வீஸில் தங்கும், வைரம் போன்ற விலையுயர்ந்த சரக்குகளைக் கூட பார்சல் அனுப்புகின்றனர். சிலர் பணத்தை இங்கே செலுத்தினால் மறுநாள் - சில சமயம் அதே நாள் கூட - வேற்றூரில் பட்டுவாடா செய்யப்படுகிறது! நாணயம்தான் இதிலே மூலதனம்!

தமிழ் 'சேட்டு'க்கள்!

பம்பாயில் புது மாதிரியான தமிழ் புழக்கத்தில் இருக்கிறது. "பந்த் ஆபீடுச்சு" என்றால் மூடிவிட்டார்கள். கராப் (ரிப்பேர்), களால் (தீர்ந்துவிட்டது), கம்பர் (மேலே) போன்ற சொற்களும் தமிழாகி விட்டன.

முதலாளிகளை 'சேட்டு' என்கின்றனர். நம் தமிழர்

சென்னைக்கு வந்திருக்கிறார்



கள் பலர் 'மணி சேட்டு' 'ராஜன் சேட்டு' 'பலில் வான் சேட்டு' என்று அழைக்கப்படுகின்றனர்.

தமிழர்களிடம் தமிழ் மயக்கம்

"பாருடி, அந்தத் தடியல் எப்படிப் பாரிக்கிறது!"

சென்னைக்கு வந்திருக்கிறார்



என்று வேற்று மொழிக் காரர்களாக நினைத்து நம் ஊர்ப் பெண்கள் பேச,

"நாங்க தடியன் இவ் லெம்மா, தமிழங்கதான்" என்று பதில் வர, அசடுவழியும் புன்னகையுடன் ஒரு "சாரி!" பெருந்தன்மையான ஒரு "பர்வா னை" - இப்

படிப்பட்ட பேச்சுக்கள் பம்பாயில் சர்வ சாதாரணம்.

Sharing Taxi

பம்பாயில் டாக்ஸி ஒட்டிகள் பயணிகளை சிரமப்படுத்துவதில்லை. மிகக் குறைந்த கிராமிக இருந்தாலும் வந்து விடுகின்றனர். 'மேலே போட்டுக் கொடுக்கிறது', 'பிளாட் ரேட்டுகளும் கிடை யாது.

எல்லாவற்றையும் விடச் சிறப்பான அம்சம் Sharing a Taxi. டாக்ஸி டிரைவரே ன், டி., சர்ச் கேட் போன்ற முக்கிய இடங்களில் நாலு பயணிகளிடம் பங்கு போட்டுவருகிறதே கொள்



கிறார். குறிப்பிட்ட தூரத் துக்கு ஒரு பயணிக்கு இவ் வளவு பைசா! தகராறு இல்லை.

புழுக்கள்

பம்பாயில் காக்கைகளை விடப் புழுக்களை அதிகம்.

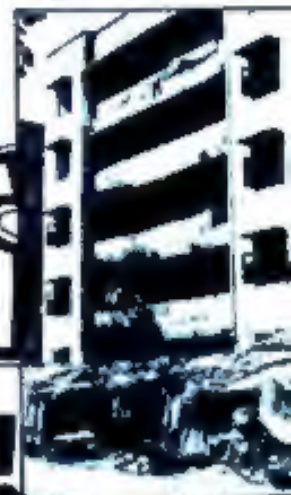


புழுக்களை எக் திவுடன் வளர்க்கின்றனர். புழுவைக் கறிசமைப்பதோ, 'ரோஸட்' போடுவதோ நடவாத காரியம். ஒவ்வொரு வீட்டு மாடியிலும் ஜன்னல்களில் புழுக்கள் குடிமிறுக்கின்றன. கதவைத் திறந்து விட்டால் போதும், வள்ளே நுழைந்து விடும். புழுக்கள் வீடுகளில் முட்டை விட்டு அடைகாததுக்கு பொறித்தால் வீட்டுக்காரர்கள் துன்புறுத்துவதில்லை. புழுக்களுக்குக் காலைமீல் பொறி கடலை போடுவதைப் புனிதமாகக் கருதுகின்றனர்.



* தாராளி
- பருத்தும் பார்த்தல்

* கவர்த்த கட்டடம்
கன்: தாழ்த்த
குடிசைகள்.



தாராளி தமிழர்கள்!

பம்பாய் என்னுடைய பல மாடிக் கட்டடங்களும், சாலைகளும் கடற்கரைகளும் தான் நிரம்பிவருவது வருகின்றன. ஆனால் ஒவ்வொரு பல மாடிக் கட்டடத்துக்கும் பக்கத்திலேயே நடைபாதைக் குடிசைகள் பிரசித்தம்.

சின்னச் சந்து பொந்து, பொட்டம் வெளி விடைத்தாங்குடப்போதும்; மறுதான் அங்கே நிரர் நிரர் குடிசைப் பகுதிகள் தொன்று வது கைமாவியிட்டது.

பம்பாயில் உள்ள ஐனத் தொகையில் அறுபது சதத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் குடிசைகளில்தான் வாழ்கிறார்கள். பய

குடிசைகள் சேர்த்ததும் ஒரு 'தகர்' ஆகிவிடுகிறது. இப்படிப்பட்ட தகர்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் பம்பாயில் இருக்கின்றன. இத்தகைய தகர்களில் மிகப் பெரியதும் பழையதும் தாராளி.

பம்பாய் குடிசைப் பகுதிகளைப் பற்றிப் பேசக் கந்தாயை முதலில் பிரஸ்தாபிக்கப் படுவது தாராளிதான். இதில் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால், தாராளியில் வசிப்பவர்களில் நூற்றுக்கு எண்பத்தைந்து சதவிகிதம் தமிழ்தாட்டைச் சேர்த்தவர்கள்.

கமார் ஒன்றே கால்லட்சம் ஐனத் தொகை

யில், கட்சத்துக்கு மேற்பட்டவர்கள் தமிழர்கள். அதிலும் குறிப்பாக நெய்லி மாவட்டத்துத் தமிழர்கள்தான் என்பது சதவிகிதத்தினர் இருக்கின்றனர்.

கமார் முற்றான வகுஷங்களுக்கு முன்னுல்மாதம், பாத்திரா பகுதிகளைப் போட்டிதோல் பதனிடும் தொழிற்சாலைகள் துவங்கப்பட்டன. அவற்றை நிர்வகிக்கவாணி பம்பாய் போன்ற சில பகுதி

* தாராளி - கடைத்தெரு



கனிவிடுத்து, பவர் பம்பாய் வந்தனர். அவர்கள் வரும்போது தோல் தொழில் தொடர்பான வேலைகளுக்காகத் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களை அழைத்து வந்தனர்.

அப்போது மின்வரிகளின் பகுதியாக இருந்த ஒரு திட்டையில் வேலைக்கு வந்த தமிழர்கள் குடியேறினர். பின்னர் ஒருவர் பில் ஒருவராக, தெரிந்தவர், வேண்டியவர், பிழைக்க வந்தவர்கள் என்று குடும்பம் குடும்பமாகக் குடியேறிவபோது 'தாராவி' உதயமாயிற்று.

பம்பாயில், வந்தவர்களுக்கு வேலை என்பது உறுதி அநிலும் தமிழர்கள் கடுமையான கஷ்டப்பாளிகள்; விவரம் அறிந்தவர்கள் என்பதால் வேலை வாங்கிப் பணிகளாகவே இருந்தது.

இன்று பம்பாயில் உள்ள பஞ்சு



* தாராவி பொருக்கல் வீட்டில் பெட்டி பருக்கைகள், சட்டை, கை...

* கியோ தியெட்டர் கை



சாலைகளில், தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்பவர்கள் பலரும் தமிழர்களே! அவர்களுக்கு வேலைக்குப் போக வசதியாக உள்ள இடமாக, பம்பாயின் ஸ்லாப் பகுதியாகத் தாராவி இருப்பதால், வசதி கிடைத்தால் கூட இந்த இடத்தை விட்டுச் செல்ல அவர்கள் தயாராக இல்லை.

பம்பாய்க்கு வேலை தேடி வருபவர்களாக இருந்தாலும் அவர் தேடி இறங்கிப் போதும் இடம் தாராவியை உத்தரவிடுக்க முடியும். எத்தனை பேர் வந்தாலும் அவர்களுக்கு அங்கே

எப்படியோ தங்க இடம் கிடைத்துவிடுவது உலக மகா வித்தைகளில் ஒன்று.

தமிழர்கள் பெருகி, கூடி வரமுதலான தமிழ் மொழியை எங்கும் ஒலிப்பதாலும் தாராவி என்ற பெயரை, தமிழ்ப் பெயரே என்று வட இந்தியர் பலர் சந்தேகிக்கின்றனர். 'தாரா' என்றால் கடற்கரை, கடற்கரையை மையராட்டிய பகுதி என்பதாலே இது தாராவி ஆகிவிட்டது.

தாராவியில் மகாராஷ்டிர அரசியல் அங்குலவராக இல்லை. எங்கு பார்த்தாலும் தமிழ்நாட்டு அரசியல்தான்! தமிழ்நாட்டில் தமிழ் அரசியல்கட்சிகள் எல்லாவற்றிற்கும் தாராவியில் கிளைகள் உண்டு. தமிழ்நாட்டில் பறக்கின்ற கொடிகள் பல இங்கே பறக்கின்றன. ரசிகர் மன்ற விவகாரங்களும் இங்கே இருக்கின்றன. புதிததாக இளையராஜாவுக்கும் ரசிகர் மன்றம் வைத்திருக்கிறார்கள்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள அரசியல் கட்சிகளின் பின்னர் சின்ன வெற்றி தோல்விகள்கூட இங்கே வான வேடிக்கையோடு கொண்டாடப்படுகின்றன. பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் முடிவுகளின் போது தாராவியில் பதற்ற நிலை இருந்ததாம்.

ஒரு தி.மு.க. தலைவர் தாராவியில் பேச வந்துவிட்டால் உடனே அதி.மு.க.விக்குத் தும் ஒரு தலைவரை அழைத்து வந்து, எதிர்த்தரப்பினர் கூட்டம் போடுகின்றனர். தி.மு.க.வும், அதி.மு.க.வும் தாராவியில் அரசியல் ரீதியாக ஒன்றும் செய்யப் போவதில்லை என்றாலும் அங்குள்ளவர்கள் தமிழ்நாட்டில் இருப்பதைப் போன்றே அரசியல் நடத்திக் கொண்டிருப்பது வித்தையான விஷயம்.

தாராவிக்கு விஜயம் செய்யாத தமிழ்நாட்டுத் தலைவர் இயல்பென்றே சொல்லலாம். ராஜாஜி, பெரியார், காமராஜ், கருணாநிதி, எம்.ஜி. ஆர்., பக்தவத்சல் முதலானவர்களைத் தேவர், ம.பொ.சி., தி.வா.க.ம், சி. கப்பிரமணியம், வீரமணி, கண்ணதாசன் போன்ற பெரிய பட்டியலை இருக்கிறது.

ஒருமுறை தாடாளாமல் ரத் தேர்தலுக்கு விகே. கிருஷ்ண மேனன் இந்தப் பகுதியிலிருந்துதான் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். அவரே தனது தொகுதியைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, 'உலகிலேயே மிகப் பெரிய தேரி தாராவிதான்' என்று குறிப்பிட்டு இந்தப் பகுதியினரின் தலவாழ்விற்காகச் சில திட்டங்களுக்கும் அதிமுகப் பகுதி வைத்தார்.

தாராவியின் முதுகெழுப்போல் நீண்டு செல்லும் சாலை தொண்டனாறு அடி அகலமுள்ளது. இந்தச் சாலையின் கிளைகள் பத்து அடி, ஆறடி, மூன்றடி என்று தெருக்களாகச் சந்துகளாகப் பிரிக்கின்றன.

எங்கு பார்த்தாலும் தகரக் குழைசைகள், அதன் 'சோப்பா' எய்த முழக்கின்றனர். ஒரு சோப்பா, மிஷினிக்குப் போனால் எட்டடிக்குப் பத்தடிவரை இருக்கும். அதிலேயே 'மச்சி' 'மாலா' எனப்படும் மாடி, அதாவது தூங்கவும் பெட்டி பருக்கைகளை வைத்துக் கொள்ள

வும் நிமிர்ந்து நிற்கக் கூட முடியாத உயரத் தில்லாடி. இதற்குச் செல்ல படிக்கள் வேறு! சிலசோப்டாக்கள் இரண்டாகப் பிரிக்கப் படுகின்றன. மாடிவில் ஒரு பெட்டி படுக்கை வைத்துக் கொள்ள மட்டுமே 'பங்க்'. அதிலே ஒரு குடும்பம்! நாராவி குடிசைகளை 'ஏரியல்' பார்வையில் பார்த்தால் ஏதோ ஒரு தேனடை போலவே இருக்கும். இந்த நிலையிலும் பல 'சோப்டா'க்களில் எ.வி. ஆண்ட்ரூசுக்கள் தீட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.

நான் சென்ற சமயம் நல்ல மழைக் காலம். அந்தப் பகுதியே துர்நாற்றத்தில் மிதந்தபடி இருந்தது. எங்கே பார்த்தாலும் சாக்கடைகள், கழிவு நீர் ஓடைகள் குன்றுக்கு நியூ மாக் விளங்கி வெளியேற வசதியின்றி அங்கேயே தேங்கி எல்லா வகைக் கிருமிகளையும் கொக, சுழதவியவற்றையும் உற்பத்தி செய்து கொண்டிருந்தன.

'சோப்டா'க்களுக்கு வாடகை தலிக்கு தரப்பது, அறுபது ரூபாய் என்று உள்ளது. இந்தச் சோப்டாக்களில் கிரயம் எவ்வளவு இருக்கும்? குறைந்தபட்சம் ஐம்பதாவிரம் ரூபாயாவது இருக்கும். ஆனால் லார் வீற்கிறார்கள்? வாடகைக்கு வீட்டால் ஒரு வருஷ வாடகைத்தொகை அட்வான்ஸாகக் கிடைக்கிறதே!

இப்போது அரபு நாடுகளுக்கு வேலை

* உழைப்பது அதுசொம்! செய்கைத் சொக்க வெங்கடே. அலும், சத்தாடி.



தேடி வருவோர் பலர். தங்கள் ஏஜென்டுகளைப் பார்த்து 'வீசா' கிடைக்கிறவரை தங்குவதற்கென்று தாராள வந்துவிடுகிறார்கள்.

இங்கே நடமாடும் இளைஞர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து, 'தீ எந்தப் பொங்கல்லே இருக்கே! சவுக்கரியமா இருக்கா?' என்று கேட்டுக் கொண்டுவது வேடிக்கை விநோதமாக இருக்கும்.

'பொங்கல்' என்று அவர்கள் குறிப்பிடுவது புலர் ஒன்றுக்குச் சமைத்து உண்டி பரிமாறப்படும் விடு. இத்தனையு பொங்கல் வீடுகள் தாராவியில் ஏராளமாய் இருக்கின்றன.

பொங்கல் வீடுகளில் இரண்டு வேலைச் சாப்பாடு போடப்படுகிறது. தங்களுடைய பெட்டி படுக்கைகளை அங்கே வைத்துக் கொள்ளலாம். குறைந்தது மூப்பது நாற்பது பேர் ஒரு பொங்கல் வீட்டில் இருப்பதால் தங்குவதற்குக் 'க்யூ' சிஸ்டம்தான். இதற்காகச் சில வீடுகளில் ரயில்வே 'ஸ்டாயர்' அறிக்கு போல பஸ்கை கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். அவற்றில் ஏறிப் படுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

குளிப்பது, இயற்கை அழைப்பை ஏற்பது எல்லாம் பொது இடங்களில், அல்லது அதற்காகக் கார்ப்பரேஷன் கட்டிக் தந்துள்ள இடங்களில்தான்! அங்கேயும் க்யூ.

இத்தனையு பொங்கல் வீடுகள் குறிப்பிட்ட ஊர்க்காரர்களுக்கு அல்லது ஊர்க்காரர்களுக்கென்று நடத்தப்படுகிறது. இதற்கான செலவுகளையும் நிர்வாகத்தையும் கவனித்துக் கொள்பவர் 'செலவாசிக்காரர்' எனப்படுகிறார். சமைப்பதற்கு ஏராள 'பண்டாரி' என்று அழைக்கிறார்கள். மாதத்துக்குக் கமார் ரூ 250/- கொடுத்தால் போதுமானது. தங்கும் இடப் பிரச்சினையும், சாப்பாட்டுப் பிரச்சினையும் தீர்த்தது.

இங்கே குடிசைத் தொழில்களும் பெருமளவில் தடைபடுகின்றன. வறுகடலை, கடலை மிட்டாய், பிஸ்கட், இதர மிட்டாய் வகைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் எல்லாம் சிலகாலி போல் நிறுவனங்களே சுடுபடுத்தப் பட்டுள்ளன. பொழுது விடியமுன்பே

* சாவிபொருவகவிவதாநிதர்க்கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.





* தாராவிலுள்ள ஓர் அங்கு அறிவாகவம்



* ஜாதிப் பெயரால் சங்கம்

இடிலி தபாரித்து நகரின் பல பாகங்களிலுக் குத் கிற்பனைக்கு அனுப்பி வைப்பது ஒரு பெரிய விஷயமாகும். காலை வேளையில் அணி அணிவாகச் சிறுவர்கள் இடிலிக்குடை களைச் சுமந்து செல்வது நினமும் பார்க்கக் கூடிய காட்சி.

இங்கே கள்ளவர்களில் பலருக்குத் தாராவிலுமே போட்டு இருக்கிறது, நம் கனது சொந்தக் கிராமத்திலுமே இருக்கிறது. இங்கே தங்குவதை, வாழ்வதை ஒரு சிலரே நிரந்தரமாக வைத்துள்ளனர். பலருக்கும் பம்பாயில் சம்பாதித்துக் கொண்டு வருவது குத் திரும்பிப் போவதே வேண்டும் என படுகுறிக்கோள். அதனால்தான் அவர்கள், தங்குமிட இடத்தைப் பற்றி அல்லாதுவாக அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

தாராவிலில் விடைக்காத வந்துக்களை இவ்வியேமேபோட்டுச் செண்டுகிடுத்து, கள்ளச் சாராயம்வரை எல்லாம் தாரானமாகக் கிடைக்கிறது.

அண்மைக்காலமாக, விடியோ பார்கள் பல சதுக்குச் சது எழுத்துள்ளன. இவற்றில் ஒரு தாவிக்குத் தொடர்ந்தார்போல அது வேறு வேறு சினிமாக்களைக் காட்டுகின்றனர். தமிழ்நாட்டில் வெளியிடப்படாத சினிமாக்கள்கூட அங்கே காட்சிக்கு வந்து விடுகின்றன. சில இடங்களில் இடை இடையே கம்பெனல் தீவ் சினிமாக்கள் வேறு.

இவ்வியேமேமேது போட்டு யுக்டெட்டு க்கா விடுகின்றனர். போல்டர் விளம்பரத் துடன் ஒலிபெருக்கி விளம்பரம் வேறு!

யுக்டெட்டு ஒரு குறியல், 80 காணொள். ஒரு காட்சியில் நூறு நூற்றைம்பது பேர் அடைக்கப்படுகின்றனர்.

இத்துப்பேர்சேர்ந்துவாழ்ந்தால் தமிழர்கள் தங்களுக்குள்ளே ஒரு சங்கம் உருவாக்கி தலையிடுவார்கள் என்று பொறுப்பு வகிப்பார்கள் என்பதற்கு தாராவி நல்ல உதாரணம்.

இங்கே தெருவுக்குத் தெரு ஒரு சங்கம், சாறுக்கு சாறு ஒரு மன்றம், ஜாதிக்கு ஒரு

சங்கம். அதன் உட்குறிக்கும் ஒரு சங்கம்! இது தவிர இந்த ஊர், அந்த ஊர் என்று ஊர்ப் பெயரைத் தாங்கிய சங்கங்கள் நிறையவே இருக்கின்றன!

பல ஆவிரம் குடும்பங்கள் சேர்ந்து வாகும் தாராவிலில் முதன் முதலாகத் தொடங்கப்பட்ட அமைப்பு பம்பாய் தென் கித்திய ஆதி கிராவிட மகாஜன் சங்கம் என்பதாகும். காலப்போக்கில் பிற ஜாதி விளையும் குடியேறிவபோது முக்குவத்தொர் சங்கம், தேவேத்திர வேளாளர் சங்கம், யாதவர் சங்கம், செக்குத்த முதலியார் சங்கம் என பல சங்கங்கள் தோன்றி, அவற்றில் கிளைகளும் பம்பாய்வாழ் தமிழர்களிடையே பரவிபுள்ளன. சில சமயங்களில் ஜாதிவீதப் பெயரால் மோதல்களும் இங்கே நிகழ்ந்துள்ளன.

இதைப் பற்றிப் பெரும்பொது தாராவி மக்களில் சிலர், 'இதை கொஞ்சம் பெரிசா எழுதுங்க, ரிபாஸைக்கப் போன இடத்தில் கூட ஜாதிப்பேர்வசன்கூடபோடலுக்க' என்று எழுதுங்க' என்றனர்.

தமிழ்நாட்டைப் போல ஜாதிப் பெயர் களைப் போட்டுக் கொள்ள மகாராஷ்டிராவில் வாகும் வெட்டப்படுவதில்லை. இதைத் தமிழர்கள் பலர் இங்கே தங்கள் ஜாதிப் பெயர்களாவெயே அழைக்கப்படுகின்றனர்.

பலர் பம்பாய் வாழ்க்கைக்குப் பழகிப் போவதேட்டனர். அவர்கள் கொடுக்கல் வாங்கலுக்கு மட்டும் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து விட்டுத் திரும்பி விடுகின்றனர். இந்த வாழ்க்கையிலும், பலர் சந்தோஷமாக இருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

தாராவிலில் அரசாங்கம் கட்டியிட்ட யெபர் கெம்பி, டிரான்ஸிட் கெம்பி என்ற பகுதிகளும் இருக்கின்றன. அங்கேயும் கூட, ககாதார வசதியில்லை. அதனால் சாலை ஓரங்களும், ரயில் பாதை ஓரங்களும் அசிக்ரப் பட்டுப் போகின்றன. இது ஒருபுறமிருந்தாலும், இந்தனை தெரிவிலும் அரசாங்கமும் தகராட்சியும் இவர்களுக்குத் தேவையான மின்சாரத்தையும் குடி தண்ணீரையும் தங்கு

“மெட்டுவெகிருந்து வந்திருக்காளா?”



பம்பாயில் உள்ள ஷோரூம்ஸ்களில் செப்டிம்பரேட்டர், க.வி. வாங்கிய பிறகு கெட்டுவிடச் சென்றும் என்று கெட்டாக, கடைக்காரர் தம்பிடம் திருப்பிக் கொடுத்தும் மேலும்: ‘மெட்டுவெகிருந்து வந்திருக்காளா?’ என்பதுதான்.

‘கோஸ்டேஜ் ஷாப்’ தொத்தரவு இல்லாத திரைபாச சீரழுத்த மின் லாதி பம்பாய்க்கு ஒரு பின்ஸ் பாவினாட்டி. எனவே இக்கு கெட்டுவிடச் சென்ற பிச்சை.

தண்டலிக்குறி விதிவோமித்து விடுகிறார்கள்.

இக்கே வசிப்பவர்களின் சராசரி குடியை வரையாயம் மாறும் ரூ 1200 என்று ஒரு சர்பேவ கறுவிறகு. இவர்க்கு வறுமையக் கொட்டுக்கு கீழே வாழ்பவர்கள் ஆகல; வசதிக் கொட்டுக்குக் கீழே வாழ்பவர்கள்! மகாராஷ்டிராவில் குடிசை ஒழிப்புப் பிரச்சனை என்றும் முதலில் நினைவுக்கு வருவது தாராவில்தான்!

பம்பாயின் சுமையப்பகுதியில் விமான நிலையம் போகிற வழியில் வருகிறோர் போயோர் வளைந்தத எரிக்கும் வளைவில் தாராவிலே இருப்பதால் அது பம்பாய்க்கே ஒரு பிரச்சனாக இருக்கிறது.

ராஜீவ் காந்தி இ. காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளராக இருக்கும்போது தாராவிலே விஜயம் சென்று அடுத்து போய்விட்டாராம். அதுமாதிரி குடிசை மாற்றுத்திட்டம் என்றவுடன் தான் கோடி ரூபாய் மத்திய அரசு உதவி என்று அறிவித்தாராம்!

தாராவிலே மக்களுக்கு தலை மாற்றுத் திட்டம் ஒன்று உருவாகி வருவதாகவும் அதன் படி தாராவிலையப் பகுதி பகுதிவாசப் பிரித்து, ஒவ்வொரு பகுதிவாச அபிவிருத்திக்கு எடுத்துக் கொண்டு பலமாகக் கட்டடங்கள் கட்டி வசதி சென்று தரப்படும் என்றும் வீட்டு வசதி அமைச்சர் வி. கம்பீரமணியம் குறிப்பிட்டார்.

தண்டபாசத்த. குடிசைவாசிகளுக்கு மாற்றுக் குடியிருப்புக்காக தருவதற்காக பம்பாய் காங்கிரசுவுக்கு கோரேலானி பிச்சை எடுத்து தொலைவில் அமைந்துள்ள பகுதியில் சுமார் தாற்பது சதுர யாக்க பரப்பில் ஒரு தரை உருவாக்கி வருகிறது.

இந்த இடத்துக்குக் காங்கிரசுக்கு அபி காரிகளாய் அமைந்துச் செயல்பட்டோம்.

பாதுபாடிக்குறி என்ன மொழியினருக்கும் குடியிருப்புக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற ராஜ்யவருடையுடனாக போலக் குடி தீர் வாதி. வழி தீர் வசதி, மின் வசதி, சாலை வசதி ஆகியவற்றைத் துரிதமாகச் சென்று கொண்டு இருக்கிறார்கள்! பஸ்ஸிக்கூடும் உள்ளே.

இந்த வேலைகளைச் செய்பவர்கள் ஷா

தெய்வம்? மிகப் பெரும்பாலும் செவ்வகச் செத்த நமது தமிழர் சோதா சோதாரிகள் தான்!

அவர்களின் பார்த்து. ‘எத்த வார்’ என்று கேட்டோம்.

எங்களை அறிவாரிகள் என்று நினைத்துக் கொண்டு தாங்கள் பெரும்பொழிவைக்க உவனிக்காமல். ‘தெத்தி னா’ என்றார்கள்.

பிறகு, சற்றே திருபிட்டவர்கள் போல் திருப்பிப் பார்த்தார்கள். மறுபடி தமிழில் பெரிமையும் அவர்கள் முகத்தில் என்ன டூர்பு!

செவ்விருந்து வந்து இருபது நாட்கள் ஆகின்றனவாம். ஷா! குழந்தை குட்டிகள் குடும்பத்தோடு வந்துள்ளனர். ஆளுக்கு இருபது ரூபாய் தினக் கூலியாம்! பெண் குழந்தைப் பிந்திவந்து ரூபாய்!

இவர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான கட்டி, பாசை அடியிலிவச் சாமான்களுடன் வந்துள்ளனர்.

வேலைபெடுத்துள்ள காங்கிரசுக்கர்கள் செவ்விருந்து அமைந்து வந்துள்ளார்கள்.

பம்பாயில் நடக்கும் பல கட்டிட வேலைகளில் சிறந்தனவும், பெரிவாக்களுமாக ஏதாவதான தமிழர்கள்க்கானவாம். இவர்கள் எங்கே வேலை நடக்கிறதோ, அதற்குப் பக்கத்தில் உள்ள வெட்டவேலை. அல்லது பிண்டப்பாரத்தினைவெளித்துவிடுகின்றனர். குழந்தைகளைத் தூவிலில் கட்டி ஆட விட்டு விட்டு வேலையில் இறங்குகின்றனர். இவர்களுக்கு எல்லாவிதமான பாரத்தில்தான்! குழாய்க் காக்கைகளுள் இறங்கி வேலை செய்கிறார்கள் துப்பாவுப் பஸ்ஸிளும்கட்டி தமிழ்நாட்டைச் சேர்த்தவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

என்ன செய்வது? தமிழ்நாட்டில் வேலை இல்லை. உண் தெரிவாத பூமியில் எத்த வேலை வாயது சென்று பிறழ்த்துக் கொள்ளவாம் என்று தமிழ்நாட்டைச் சேர்த்தவர்கள் பம்பாய் வந்தபடி இருக்கின்றனர்.

— விசிட்டர் அனந்த்

படக்கண்: ‘கபா’ ரவிஷங்கர்

1. ஸன்பீம் பன்னி
2. ஆக்ஸ்போர்டு பன்னி
3. தேசியப் பன்னி
4. தேசிய உயர்தரிலைப் பன்னி
5. என். ஈ. எஸ். கலை, விஞ்ஞான ஜூனியர் கல்யாணி
6. ரத்னம் கலை, விஞ்ஞான, வர்த்தகக் கல்யாணி
7. சரஸ்வதி வித்யாபவன் ஆசிரியப் பரிற்சி மையம்
8. என்.ஈ.எஸ். அங்கதூரன் தல மையம்

ஸ்தாபகர்-பிரின்ஸிபால்



திரு ஆர். யரதராஜன்,
எம்.ஏ., பி.எட்.



பம்பாய், பாண்டூப்பில் ரத்னம் கல்யாணி
கட்டடங்களின் ஒரு தோற்றம்



குஜராமச் செய்யாளரின் குஜராய சந்தரண!

சத்திப்பு:
தலைமைச்
செயலாளர்

இந்தியக் அரசின் பழிய தலைமைச் செயலாளர் பத்மநாபன் அவருடைய சான்றிதழை இவ்வதில் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டு இருக்கும்போது, சாண்டியில்லின் மகன் தகப்பனாரின் வாழ்த்துக் கடிதத்துடன் வருகிறார். பழுத்த படுக்கையாக இருக்கும் சாண்டியில் உற்சாகம் பெருக்குடன் எழுதியுள்ள கடிதத்தை நம்மிடம் மகிழ்ச்சியோடு பரிந்து கொள்கிறார் பத்மநாபன். இதற்குக் கிண்கிரமம், கிருஷ்ண பூதிரவால் என்ற பல எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்களிடமிருந்து பிப்போலிவ்வாழ்த்துக்கள் வந்து குவிக்கின்றன.

எழுத்தாளர்களிடம் பத்மநாபனின் தொகுக்கம் எப்படி வளர்ந்தது என்றால் அவருடைய கல்குரிக் காவத்துக்கே போக வேண்டும். பச்சையப்பன் கல்குரிரியில் பொருளாதார மற்றும் கலாசார மன்றங்களின் தலைவராக இருந்த காரணத்தால் பலவரக் கல்குரிக் கு அழைத்து வந்து பேசக் செய்திருக்கிறார். ஜே. பி. அசோக் மேந்தா, அண்ணா, பெரியார், கம்மி, ஜிவாமோதனவர்கள் அப்போதே அறிமுகமானார்கள். அன்று ஏற்பட்ட இயக்கியத் தொடர்புகள் இன்றும் நீடிப்பதுடன்

இவையெல்லாம் எழுத்தாளராகவும் கருவாக் கியுள்ளன. அப்போத்காருடன் மிகவும் நெருக்கிப் பழகும் சத்தர்ப்பயக்கிணப் பெற்றிருந்த பத்மநாபனிடம் அதைக் குறித்துக் கேட்ட போது, "தேருக்கு தேர்" என்ற தலைப் பிய் நான் ஒரு புத்தகம் எழுதி வருகிறேன். அதில் இந்தத் தலைவர்கள் பற்றியும் அவர்களுடன் எனக்கிருந்த தொடர்புகள் பற்றியும் விசேஷாகக் காணலாம்" என்றார். தவிர கூத்த ரூப்பது ஆண்டுகளாகவே, ராமாணுஜர், தத்தனார், பக்த ராமதாஸ் - போல் நேராய் பற்றி ஆராய்ச்சிகள் செய்து வருகிறேன். "சீக்கிரமே அவையும் துல்லளாக வெளியாகும்." என்றெனவே வெளிவான தூக் ஆய்விவத்திய இவர் எழுதிய கவிதைத் தொகுப்பு.

ஆக ஒரு எழுத்தாளர், கவிஞர் தலைமைச் செயலாளராகிறார்! அதோடு, முதன்முதலாகத் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த (தாழ்த்தல்) ஒருவர் அப்பதவியை அவங்கரிக் கிருர் என்று இரட்டைப் பெருமைய பெறுகிறார் பத்மநாபன்.

ஒரு கடுமையான சோதனைப் பிள்ளி

கம்பெனி 1975 - 76 கால கட்டத்தில் சுத
திகை நேர்ந்தது பலருக்கு நினைவிருக்கும்.
கிட்டத்தட்ட 20,000 தொழிலாளர்கள்
வேலை இழக்கும் நிலை. இதுவே பத்மநாப
னுக்கும் வாழ்க்கையில் பெரிய சோதனைக்
கட்டமாக அமைந்தது. காரணம், பின்னி
நிர்வாகத்தைச் சீராக அரக பத்மநாபனைத்
தான் நிர்வாக இயக்குனராக அனுப்பி வைத்
தது. இந்தக் கடுமையான சோதனையில்
தாரும் வென்று, பின்னி நிறுவனத்தையும்
வெற்றிப் பாதையில் அடிவெடுத்து வைக்கச்
செய்தார் பத்மநாபன்.

மத்திய அரசிலும் பன்னியாற்றியுள்ள பத்ம
நாபன், கப்பல் போக்குவரத்துத் துறையில்
இணைச் செயலாளராக இருந்தார்.
அப்போது கப்பல் தொழில் நிலுவமுள்ள
களை ஆராய்ந்து கமிட்டி அமைக்கப்பட்டது.
இதனைப் 'பத்மநாபன் கமிட்டி' என்றே
அழைப்பார்கள். திரை திரென்று கப்பலை
காணாமல் போய் விடுவதாக தானிதழ்களில்
படிக்கிறோம் இல்லையா? இதன் மூலமும்
வேறு பல நிலுவமுள்ளவை மூலமாகவும்
இன்னிபுரன்ஸ் கம்பெனிகளுக்கு ஏராள
மாக தண்டம் ஏற்பட்டு வந்தது. இதைப்
பற்றித் தீர விசாரித்து பத்மநாபன் கமிட்டி
சமர்ப்பித்த அறிக்கையில் காணப்படும் பரித்
துரைகள் படிப்படியாக அமுல்படுத்தப்பட்டு
வருகின்றன.

காலையில் கடலோரமாக வாக்கில். பிறகு
குளித்துவிட்டு மனச்சாந்திக்காகப் பத்து
நிமிஷம் பூனா. பிறகு காரியாவல வேலைகள்
தான் பத்மநாபனுக்கு. 'உங்களைக் மறக்க
முடியாத நிகழ்ச்சி?' என்று கேட்டபோது
சொன்னார்:

"ஐ. ஏ. எஸ். பதிநிப் பள்ளியில்
படித்துக் கொண்டிருந்த போது மாணவர்
குழு ஒன்று நெருடியைச் சந்தித்தது. 'நமது
நாட்டின் பெரும்பான்மை மக்கள் கிராமப்
களில்நான் வசிக்கிறார்கள். அவர்கள் 'கண்
னீரைத் துடைப்பதுதான் உண்மையான
சோவ' என்றார் நேரு. கிட்டத்தட்ட 11
வருடங்கள் ஓடிவிட்டன. நான் அந்த அறி
வுரையைமறக்கவே இல்லை. உதவி கலெக்டர்,
கலெக்டர், ஆட்சியாளர் என்டுவல்லாம் பல
விதப் பதவிகளை வசித்தபோதும் கிராமப்
புறங்களில் வாழும் அடித்தள மக்களுக்கு
எந்த அளவுக்கு உதவ முடியும் என்று
யோசித்து யோசித்தே காரியங்களைச் செய்து
வந்திருக்கிறேன். இப்போது தலைமைச் செய
லாளர் என்ற முறையிலும் அதே சித்தநி
யாக இருப்பேன்."

பேட்டி, கட்டுரை: கௌசல்யா

படம்: மனோ

அடுத்த இதழ்...

பம்பாய்த் தமிழர் திறப்பிதழ் 11

* நேற்று நேறமா,
இன்று ரேகா,
நாளை மிகுட்சி?

— COVER STORY

* மகாராஷ்டிர மந்திரி சபையில்
தமிழ் அமைச்சர்!

* அனுமலப் பிளக்கும் அம்மங்கா!

* திக்குக்கு ஒரு தமிழ்ச் சங்கம்;
வட்டத்துக்கு ஒரு தமிழ்ப்
பத்திரிகை!

அமரர் கல்கி நினைவுச் சங்குதூதர் பிப்ரவரி 1986



தரகம் 10 அன்று நடுவாரம் கூடிப் பின்புறம் கைதலிசப் பரிசுத்திரியன் என்று
தேர்த்தெடுத்தனர்.

முதல் பரிசு ரூ. 1000/-
கிபிகள்

- மேலாண்மை பொருள்துறை
மேலாண்மைத் துறை - 628 127,
காமராஜர் மாவட்டம்.

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 500/-
குஞ்சாவியில் டாட்டா

- தா. முத்து பாலகாரன்,
810, சிதூரன் வீடு,
புதுக்கோட்டை - 622 001.

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 250/-

தரக ரூ. 150/- வீதம் இரு கைதலிசுக்கு

அடுத்த அத்தியாயம்

- ஜி. நாராயணன்,
Dandup India Ltd.,
P. O. Box 1653,
Coimbatore - 17.

செயல்பாடுகள் போன்ற அப்பா

- எம். அண்ணாத்தம்பா,
80 T/J10E/I, SKC Road,
சூரம்பட்டி P. O.,
சேரோடு - 628 009.

மேற்படி தரக கைதலிசு தவிர பின்புறம் இரு கைதலிசு தரகம் பரிசுக்குப்
பரிந்துரை செய்யப்பட்டன. இவற்றுக்குத் தரக ரூ. 150/- பரிசளிப்பது என்று நிர்மாண
காமித்து.

எப்படி இது சாத்தியம்?

- ஆர். விஜி,
3/3, 32பி, வாசலம் இல்லம்,
8மே அம்பிகாபுரம்,
திருச்சி - 620 006.

பட்டணப் பிரவேசம்

- கங்குலி ஸ்ரீனிவாசன்,
கலாமினிஸ் மெயில் ரோடு,
மேலக்கோட்டை P. O.,
மும்புகோணம் - 628 002.

நடுவாரம்:

1. திரு. பர்வீதரன்
2. திரு. அண்ணா நடராசன்

3. திரு. அனேகவித்திரன்
4. திருவி க. அரண்மனைப்பன்
5. ஆடுவிதர் கங்கு.

பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்.

* அண்ணா நடராசன்

* அரண்மனைப்பன்

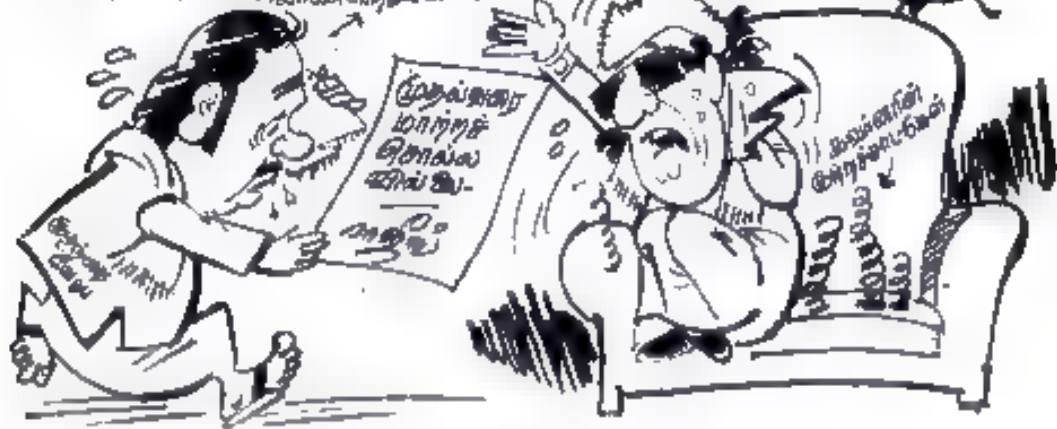
* அனேகவித்திரன்



புலம்பட்டினம்: க. துரை

எப்படியோ, ஒரு வசூல் சரிபார்க்கும்
அதன் பாதையில்...

அம்மா!..



கெ.ஜி.ஜி. சிவசுந்தரம்
கந்தல் கந்தல் அழகு
கும் அழகில் நான்
யங்கு கொள்கிறேன்!
-காவிடுத்து





கல்வி

1985 ஆகஸ்டு 3
மணி 45 நிமிஷ 1
ஆகஸ்டு 15



எம்.ஜி. ஆர். ஆட்சி: பிரதமருக்குத் தர்ம சங்கடம்!

திருமதுருதலையார்புரத்தில் தோண்டி என்னும் தாது இடம் எங்கு பிறந்த
உறுதி செய்தி அளித்திருக்கிறது. மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ஆட்சிக்கு வந்ததன்
தான் அமைச்சரவைமையால் எளிதாய்வு துறையால் பண்பாட்டை உயர்த்துவதில் பிறந்த
உறுதியை ஏன் மேற்கூறுவது என்பதன் தாது இடமாகும். ஆனால் திருமதுரு உறுதி
மேற்கூறிய பிறகு அளித்த மேற்கூறு ஏதாவது ஏற்பட்டிருக்கிறதே. இந்த அமைச்சரவை
மேற்கூறு இடமாகியதால் எப்போதுதான் வந்ததோ அந்தமே.

‘என்.ஜி.ஆர். ஆட்சியில் பல குறைபாடுகள் உண்டாயினால் இதை மாற்றியே ஆக வேண்டும்’ என்ற பேச்சு உலர் மட்டத்தில் எழுந்தது. அக்கருத்து பிரதமர் வரலாற்று எட்டிவந்துள்ளது. இக்காலத்தில் குறைபாடுகளை எதிராகப் பதிலிட்டுத் தரத்தக்க பிரதமரின் குறையைக்கூடப் ‘பதிலி’ தீய்ப்பு வரக்கூடாது’ எனவும் பெற வேண்டும்!

தமிழகத்தில் இன்று அரசாங்க சேவையில் உள்ளவர்களுக்கு எந்தவகையில் அரசு சேவைக்கு உதவிக்கப்படும் என்று கேள்வி. அதற்குத் தகுந்த விடையைக் கொடுக்கக் கேள்வி.

[illegible]

அடுத்த அதிர்ஷ்டம் முதலாவது தாவித்தொழிதல் கொடுத்த விளைபுறம். "என் மனைவியே காணாதே" என்று தொடங்கி கிரிப்பாயர் வீதிக்கு விளைபுறம். "என் உறவினர்கள் அரசாங்க விஷயங்களில் தாவித்தொழை நான் விருப்பமில்லை. தலைமைச் செயலகம் உட்பட அநிகாதி கன் அபிவிருத்தம் நான் கிரிப்பாய்க்கு அறிந்து வெளியுறங்கம்" என்று விளைபுறம் தர வேண்டிய அபிவிதம் முதலியவருக்கு வற்புடையதென்பது தமிழகத்துக்குச் சேரிதிரம் காணுத திருவிழை. இவ்விருந்து நூதன பரிணாமத்துப் பண்புபடுத்திச் சென்ற உறவினர்கள். அநிகாதிதல் மிரட்டல் அட்டைகள் மட்டுமே மட்டுமே என்று ஒருவர உட்குந்து வருகிறது. முதலியவரைத் தந்திரமே முதலியவரே. என். அனந்தராமன் உட்குந்து சேரித் தட்டைதொழை அநிகாதிதல் இரண்டு கிரிப்பாய்க்கு அறிந்து உட்குந்து எப்படி சேரிதிரம் என்று சென்றிருக்கின்ற விளைபுறம் தொடர்பாக எழுதினது சகலரும் இவர்க் கிரிப்பாய்க்கு அறிந்து உட்குந்து விளைபுறம் என்று பொருள்புட்குமே வீதிக்கு ஒப்பந்தத்தம் (கிளப்பும்) காரணமே. அனந்தராமன் உட்குந்து பொருள்புட்கு மட்டுமே (கிளப்பும்) அபிவிருத்தம் என்று இருந்து. சேரித்தம் பரிவிருத்தம் உட்குந்து: காரணமே இவ்விருந்து என்ய தெருவாய் பரிவிருத்தம். கருவிக் சென்றிருந்து அட்டை விளைபுறம் பொருள்புட்கு.

அப்படித் தந்தி அரசியல், பொதுமயத்தின் ஒரு முக்கியப் போகிற் பேச்சுக் கேள்? முத்தயாரித் தயாரிப்பே தந்தித்தொடர் தயாரிப்பின் இந்த ஒரு பேச்சுத்தொடர் போதும் தயாரித்தல் எதிர்க் தரப்பட்டுத் தந்தித் தயாரித்தல் தந்தித் தயாரித்தல்.

தமிழகம் சென்னைக்கு அந்தோனிமையம் பதவி மாற்றம் செய்து சீபிபிபி அறிவித்தி. ஆட்சியில் என்ன நடவடிக்கை எடுப்பதென்கு கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். அமைச்சரவைக்கு கட்டி குறுகியும் போன்ற துணிக் விஷயங்களில் கட்டப் பத்திரிகையில் படித்துதான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது என்று ஆனால் குதயவாக்குகும் கடிதம் எழுதப் போக, தனது செவ்வந்திரன் மையம் ஒத்திட்டு, அந்தோனி தமயின் பதிவெண் அமைச்சர் பதிகடலோடுகிறீர்கள் - குதயவா.

தனது பதவிக்குரிய கடமைகளைப் பிழைத்தவரின் பதவி விதிக்கு இறங்காமலிருக்கணும். ஆனால் பதவிவிதிக்கு இறங்காதது போதில் அங்கு வரும், அதன் பேரால் வரலான உரையங்கள் உருவாகும்.



காசியில் எழுந்ததும் இவரது கார்ட்டூனில் தான் விழக்க வேண்டும்!



இந்தியாவில் உள்ள எந்தப் பத்திரிகை வாய் பார்த்தாலும் அங்கே ஒரு தமிழர் ஒரு மூக்கிய பெண்ணும்தான் இருப்பதைக் கண்டோம். பம்பாய் பத்திரிகைகளும் விடுவிலக் கல்ல.

பம்பாய் வாசிகன் காலையில் எழுந்தவுடன் முதலில் பார்ப்பதும் படிப்பதும் ஆர்.கே. வங்கமணியின் கார்ட்டூன்கள்தான்!

ராசிபுரந்தரம் பூர்ணிகமாதக் கொண்ட ஆர்.கே. வங்கமணியை ஆனந்த மிக்ளையில் கார்ட்டூனிலிட்ட வேலை கேட்டு வாசன் அவர்களைச் சந்தித்தாராம். அவர்தான் 'வடக்கே போய்விட்டு வா' என்று சொன்னாராம். பம்பாய் வந்த அவருக்கு முதலில் சிபி பிரஸ் துரனியில் கார்ட்டூனிலிட்ட வேலை கிடைத்தது. அங்கிருந்து டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா.

"தான் ஒருவன்தான் பம்பாய்க்கு வந்த விளிருந்து ஒரே வேலை பார்க்குக் கொண்டிருக்கிறேன்: ஒரு மாற்றலும் இல்லை" என்பவராம்.

பம்பாய் இவருக்குப் பிடித்துவிட்டது. 'மிகச்சிறந்த பிரதான' என்ற விருதை பம்பாய் மேயர் கொடுத்து இவரைக் கௌரவித்துள்ளார். பல்கலைக் கழகங்கள் டாக்டர் பட்டங்களை வழங்கியுள்ளன. மக்களையும் விருது கிடைத்துள்ளது.

பம்பாயில் உள்ள தமிழர்கள் கோவில்கள் கட்டுவதைப் போல அதே சார்புக்குடன் அறக்கட்டளைகள் ஏற்படுத்தி மருத்துவக் காலேஜ் அமைப்பது போன்ற பொது நலப் பணிகளிலும் ஈடுபட வேண்டும்" என்று விரும்புகிறார்.

'வி.வி.' என்று அன்புடன் அழைக்கப்படும் வி. வெங்கடேசுவரன் ஹிந்து பத்திரிகையில் பம்பாய்ச் சிறப்பு நிருபர். மதுரை சில பிறந்து அமெரிக்கன் காலேஜில் பி.ஏ. படித்தவரான இவர், 1948ல் வெல்கிடைத்து பம்பாய் வந்து சேர்ந்தார். ஹிந்துஸ்தான் பன்னாட்டு உலகச் சிறப்புப் பண்பும் மேற்கொண்டுள்ள இவர், அரசியல், பொருளாதாரம், விவசாயம் முதலிய பல துறைகளைப் பற்றி ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார். வங்கமணியின் கார்ட்டூன்களைப் பற்றி ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார். வங்கமணியின் கார்ட்டூன்களைப் பற்றி ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்.

மாதில் அரவங்கி தலைவர்கள் தாங்கள் செய்யப் போகும் அடுத்த காரியங்களைப் பற்றி சிபி பிரஸ் பான் டெண்ட் என்ற முறையில் இவரிடம் கலந்துரையாடும்படி கூட்டம்.

"தமிழர்கள் பம்பாயில் வெற்றிகரமாக இருப்பதற்குக் காரணம், மற்ற மாதில், மொழி மக்களிடம் கருமமாகப் பழகும் தன்மை; சற்றுப்புகர் சூழ்நிலைக்குத் தக்கவாறு நடந்து கொள்ளும் பக்குவம் ஆகியனவதான்"



* எம்.கி. வாசநேம்

என்கிறார். "தொழிலதிபர்கள் தமிழர்களை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ள விருப்பமுடையதற்குக் காரணம் அவர்களுடைய விவகாரம். நிறைவு, ஆங்கிலத் தொச்சி ஆகிய மூன்று அம்சங்கள்" என்கிறார் வி.வி.

திருச்செங்கோட்டைத் தொத்த கோ.ர.



கே.ர.

* கோ.ர. திருச்செங்கோட்டை

தமிழகத்தான் 1962ம் பம்பாய்க்கு வந்தவர். எட்டு பத்திரிகை நிறுவனங்களில் பணிபுரிந்த இவர் இப்போது 'மென்' ஆங்கிலத் தொழிலதிபர்களுக்காகத் தனது தொழிலைத் துறந்தார். இங்கே தொழிலில் கத்திரி, மூல, மைதாவுள் அதிக நிறவாய்ப்பு இருக்கிறது" என்கிறார். கடன் ஆபத்திதான் பம்பாய்க்கு வந்திருந்த எம்.ஜி. ஆர். தொட்டில் ஒப்பர

யில் தங்கியிருந்தாராம். காலை ஏழு மணிக்கு நேரம் கொடுத்திருந்தார். இடம், மசால் நொசை என்று உபசரித்துப் போட்ட உலர்வெலக இருக்கலை விமான நிலையத்துக்குப் போக வேண்டிய இரவு கடத்துவிட்டிருக்கிறது. அடுத்த விமானத்தில் பயணம் செய்து கொள்ளலாம் என்று தண்ட போட்ட கொடுத்ததைத் குறிப்பிட்டார். அப்போல் போட்ட எம்.ஜி. ஆர். பத்திரிகைலான்களை இப்போது சரிவாக உலரவிடப்படுகிறதே என்று வருத்தப்பட்டு வருகிறார்.

சென்னைலிருந்து புதுச்சேரு வேலை தேடிச் சென்றவர் எல்.வி. லாக்ஷேஸ். அங்கே 'மார்ச்' என்ற கலைப் பத்திரிகையில்

முயற்சியை ஆணை துடன் பணிபுரிந்தார். பின்னர் இங்கு வந்து செட்டி கிளப்பில் இலக்கியப் பகுதியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் மதுரை வந்தார். தற்போது தலைநிலைத் திருச்சிக் களில் விமர்சனங்கள் எழுதி வருகிறார். "பம்பாயில் கலை வளர்ச்சி தலைமுறையில் இருக்கிறது" என்கிறார்.



* எல்.வி.

விடம்

ஆபத்திதான் விடம் விடம் வட்டிப் பிடித்துக் கொடுத்தார். சென்னைக்கு வந்ததில் கலைத் தொழிலில் பணிபுரிந்தார். சென்னைக்கு வந்ததில் கலைத் தொழிலில் பணிபுரிந்தார். சென்னைக்கு வந்ததில் கலைத் தொழிலில் பணிபுரிந்தார்.



* கோ.ர. திருச்செங்கோட்டை

வேலை தொடங்கியவர். தாம்பாளிக்கும் வேலைக்குத் தந்ததுமாக இருப்பதாகக் கூறுகிறார். உலர்வெலக, மூல, மைதாவுள் அதிக நிறவாய்ப்பு இருக்கிறது" என்கிறார். கடன் ஆபத்திதான் பம்பாய்க்கு வந்திருந்த எம்.ஜி. ஆர். தொட்டில் ஒப்பர

யில் தங்கியிருந்தாராம். காலை ஏழு மணிக்கு நேரம் கொடுத்திருந்தார். இடம், மசால் நொசை என்று உபசரித்துப் போட்ட உலர்வெலக இருக்கலை விமான நிலையத்துக்குப் போக வேண்டிய இரவு கடத்துவிட்டிருக்கிறது. அடுத்த விமானத்தில் பயணம் செய்து கொள்ளலாம் என்று தண்ட போட்ட கொடுத்ததைத் குறிப்பிட்டார். அப்போல் போட்ட எம்.ஜி. ஆர். பத்திரிகைலான்களை இப்போது சரிவாக உலரவிடப்படுகிறதே என்று வருத்தப்பட்டு வருகிறார்.

சென்னைலிருந்து புதுச்சேரு வேலை தேடிச் சென்றவர் எல்.வி. லாக்ஷேஸ். அங்கே 'மார்ச்' என்ற கலைப் பத்திரிகையில்

முயற்சியை ஆணை துடன் பணிபுரிந்தார். பின்னர் இங்கு வந்து செட்டி கிளப்பில் இலக்கியப் பகுதியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் மதுரை வந்தார். தற்போது தலைநிலைத் திருச்சிக் களில் விமர்சனங்கள் எழுதி வருகிறார். "பம்பாயில் கலை வளர்ச்சி தலைமுறையில் இருக்கிறது" என்கிறார்.

மேலும், தா.வி. பம்பாயில் தற்போது வந்து செட்டி கிளப்பில் இலக்கியப் பகுதியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் மதுரை வந்தார். தற்போது தலைநிலைத் திருச்சிக் களில் விமர்சனங்கள் எழுதி வருகிறார். "பம்பாயில் கலை வளர்ச்சி தலைமுறையில் இருக்கிறது" என்கிறார்.

A HOUSE OF STAINLESS STEEL ARTS

இவ்வத்தரிகளுக்கு
உங்களின் பெற்றோர்களின் உதவையை எளிதாக்க
உங்களின் மாயமயானத் திருப்பிபடுத்த
தரமான பொருட்களை
உதவையான விநியோக வாங்க
உதவையான சிவரினை
உதவிக்வுர் மாத்ருங்கன் வாங்க
உதவையான இ. ப்
விஜயப் சென்னை
உதவையான
உதவையான



SHRI **Murugan** STEEL HOUSE

11/78, Maryland Center, E. A. Road, Near I.E.T., Opp. Sri Sri Durga, Bombay-400 011.
Tel. : 46 01 74
NO BRANCHES

காமராஜர்

கல்கி பெரும்
சமுதாயப் பணி

மாவட்டத்திற்கு
வருகிறோம்...



காமராஜர் திசம்பர் சம்பாஷை விழைய
வைத்து, மதுரை ஜில்லா ஆட்களை வைத்து
அலுவலகம் சென்று, பொன்னாச்சிச் சத்
தைக்குக் கொண்டு போனாலும் அங்கே
வந்திருக்கும் விருதுநகர் விவாபாசிக்ருத்தான்
விதிக் வேண்டும் என்று அடித்துச் செல்வார்.
விருதுநகர் பரட்டுக் கோட்டை மையக் கடவு
ஆண்ட பட்டுக்கோட்டை கல்வாணத்தையும்.
அந்த அளவுக்கு விவாபாரத்திற்கும் பிரதிநிதி
பெற்றது விருதுநகர். அந்த அளவுக்கு நான்
யம் மிக்கவர்களாகத் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள்
விருதுநகர் விவாபாசிகள்.

அனல் இப்போது அந்த விவாபாசிகள்
எப்படி இருக்கிறார்கள்? அங்கேயே கல்வாண
கொள்கை சிலர் புருத்து விட்டதால் அப்போ
திருந்த விவாபார நான்யம் இப்போது
முழுமையாக இருக்கிறதா என்பது சந்தே
கமே! கொள்ளையிலிருந்து வெளியேறும் சிவ
பத்திரிகைகளின் அடிப்படை உள்ளது அந்
திடது அனுப்புவது சிலகாலிக் காரர்கள்
நான் என்றாலும் - இப்பெட்டிகளையும், பட்
டாக்களையும் கற்பித்திச் செய்து அகில இந்தி
யாவுக்கும் சப்ளை செய்வது சிலகாலிக் காரர்
கள்தான் என்றாலும் அங்கேதான் எஞ்ஞ
மில்லாத அளவுக்கும் குழந்தைத் தொழிலா
ளர்கள் கொடுமைக்குள்ளாகிறார்கள் என்ப
தையும் நாம் ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்
டுமே!

இதைய மட்டும்தான்? இன்னும் எத்தனை
யெத்தனையோ பிரச்சனைகள் வெளிவராமல்
இருக்கக் கூடும். விருதுநகரைத் தவிர
இடமாகக் கொண்டு காமராஜர் மாவட்டம்
என்ற பெயரில் புது மாவட்டமாகப் பிரிக்கப்
பட்ட பிறகு, அத்தனை பிரச்சனையும் தீர்த்து
போய் விட்டதாகச் சொல்ல முடியுமா?
முடியுமே முடியாது! ஒரு மாவட்டத் தலை
நகரில் இருக்க வேண்டிய அத்தனை வசதிகளை
யும் விருதுநகர் பெற்றுவிட்டதா என்பது
கூடச் சந்தேகமே!

எனவே, காமராஜர் மாவட்டத்திலுள்ள
தீர்ச்சு அனைவரும் உங்கள் மாவட்டப் பிரச்
னைகள் அல்லது உங்கள் ஊர்ப் பிரச்சனைகள்
இங்கேயெனில் தனி மனிதர்களுக்கு இறைக்
கப்பட்டிருக்கும் அநீதிகள் ஆகியவற்றோடு,
அரசியல்வாதிகளுடைய - அமைச்சர்க
ளுடைய - அதிகாரிகளுடைய - மெத்தைப்
போக்குகளையும் சமூக விரோதிகளுடைய
அட்டகாசங்களையும் கருக்கமாக எழுதி,

உங்கள் முழு முகவரியோடு கல்கி அலுவல
கத்திற்கு அனுப்புகள். இவற்றோடு உங்கள்
மாவட்ட வளர்ச்சிக்கான ஆயோசனைகளையும்
உங்கள் மாவட்டத்தில் நிகழ்த்துள்ள
சாதனைகளையும் சேர்த்தே எழுதலாம்.

கல்கி அலுவலகத்திற்கு வரும் உங்கள்
ஒவ்வொருவருடைய கடிதத்தையும் கவன
மாகப் பரிசீலனை செய்து, முக்கியமானவற்
றைத் தேர்த்தெடுத்து, செப்டம்பர் மாதம்
இரண்டாவதுவாரத்தில்தான் கல்கி பிரதிநிதி
கம் காமராஜர் மாவட்டம் முழுமையும் சுற்றிப்
பயணம் செய்வார்கள்; உங்களைச் சந்தித்துப்
பேசுவார்கள். அவர்கள் வரும் நேதி பற்றிய
முழு விவரங்களும் தனித்தனிக் கடிதங்கள்
மூலம் பிறகு தெரிவிக்கப்படும்.

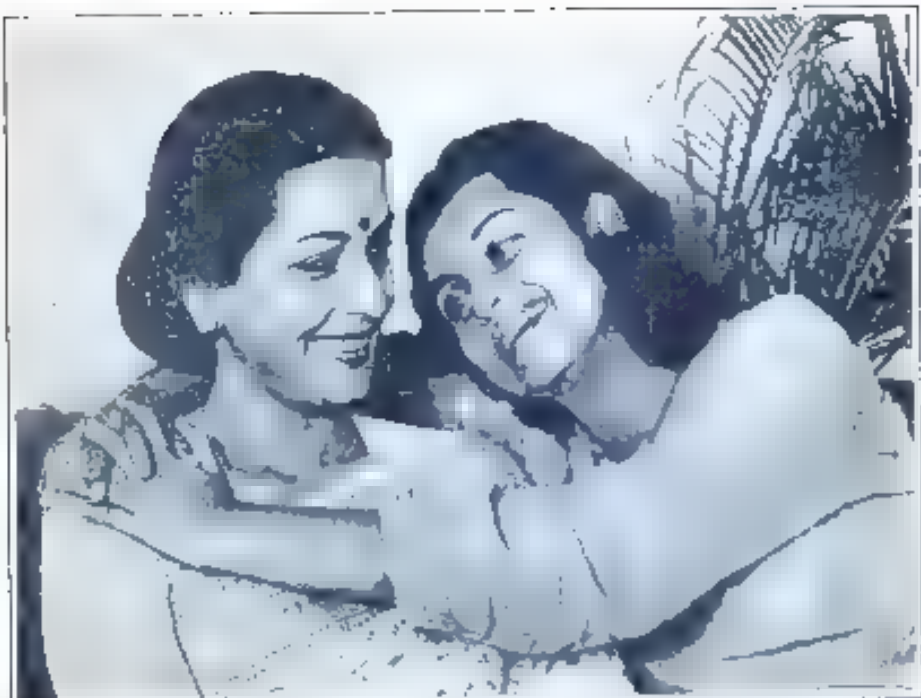
அதன் பிறகு, கல்கி பிரதிநிதிகள் காம
ராஜர் மாவட்ட கலெக்டரைச் சந்தித்துத்
தங்கள் சேகரித்த பிரச்சனைக்குரிய விஷயங்
கை பற்றி விவாதித்துப் பதில்களைப் பெறு
வார்கள். அவை எல்லாம் அக்டோபர்
மாதக் கல்கி இதழ்களில் செல்திகளாகவும்,
பெட்டிக் கட்டுரைகளாகவும், புனைப்படக்
கலையும் பிரகடனமாகும். எல்லாவற்றையும்
பிரசுரித்து விடலோ - எல்லாவற்றிற்கும்
தீர்வு கண்டுவிடலோ முடியாது என்றாலும்
கூட உண்மையிலுள்ள எடுத்துச் சொல்லுதல்
மூலம் அரசின் கவனத்தைத் திருப்புவதோடு
மக்களிடையிலும் ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை
ஏற்படுத்த முடியும் என்பதால் கூடவே எழு
துங்கள்.

காமராஜர் மாவட்டம் பற்றிய
பிரச்சனைகளும், குறைகளும், அநீதி
களும் தவிர, சாதனைகளும் கல்கி அலு
வலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய
கடைசி தேதி: 30.8.86.

உறைவிடம்மேல் 'மாதம் ஒரு
மாவட்டம் - காமராஜர்' என்று எழுதி
னல் எங்கள் பரிசீலனைக்கு அது உதவி
வாம் இருக்கும்.

— ஆசிரியர்

பி.கு. அன்னவாட்டம் பற்றிய பரபரப்பான
செய்திகளும் பெட்டிக் கட்டுரைகளும்
17.8.86, 24.8.86 கல்கி இதழ்களில்
வெளிவர இருக்கின்றன.



புதுத்தின் எம்மோம் என் பாததூத்தியாகக் சங்கர்பாரை
இந்தக் காலகட்டத்தில் அந்த இனம் உண்டாம் புது தோற்றம், உரையெளக்குத் தான்
புரியும்.

**“என் மகளுக்கு கோஃப்ரி வாங்கித்
தர நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்..”**

ஒரு சிறுமியின் வாழ்க்கையில் அவள்
வயதுக்கு வரும் காலகட்டம் தவிரக்க
முடியாத ஒன்றாகும். பயறும், வெட்கமும்,
தனிப்பும் நிறைந்து, உடலளவில் மட்டு
மின்றி மனத்தளவிலும் அவள் பாதிக்கப்
படும் நேரமும் அதுதான்.

நான் ஒரு தாய். இந்தக் கால
கட்டத்தை அனுபவித்தவன், அதன்
சிரமங்களை நன்கு உணர்ந்தவன். குழிப்—
பிட்ட அந்த இந்து நாட்களும் ஒவ்வொரு
பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் சங்கடமும்
தொல்லையும் எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

இத்தனை வருடங்களாக, சாஸிடரி பரது
காப்படுத்தத் தேவைவா என்பதை நான்
விட்டிலேயேதான் தயாரித்துக்
கொள்ளேன். அது மிகவும் தர்மசங்கட-
மான வேலைதான்!

பேண்டும் பிணடும் பயன்படுத்துவதற்-
காக உனருக்குத் துவவந்து, காவப்போட்டு..
போதும் போதும் எனறுகி விடும். அக்கம்
பகரத்தில உணர்வாகளுகுக கூட நமது
5 ஆம் பிரதான வினமபரப்படுத்தப்பட்டு
விடும். இத்தனை அவஸைதப் பட்டாலும்,

நமக்குத் தேவையான தானியப் பொதுவாய்
கிடைக்கும் என்பதும் நிச்சயமில்லை. அது
மட்டுமல்ல; எப்போது எந்த அளவுக்கு விறல்
படந்து அவமானப்பட வேண்டுகிறதோ
என்று பலந்து கருவிக் கொண்டும்,
நாங்கள் வேண்டும்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில்
இதிலெல்லாம் ஓரளவு பழக்கப்பட்டுவிட்-
டேன் என்றே சொல்லலாம். 1954, அந்தக்
காலத்தில் சர்க்கடான அந்த 5 நாட்களில்
பெண்கள் வெளிநாடு போவது எவ்வித
வழங்கெல்லாம் அற்றது விடபாது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது...
பெங்களூர் மாநகரின் அந்த 5
காட்சிகளிலிருந்து இப்போது செயல்பட
வேண்டியுள்ளது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இப்போது கோட்பாடு போன்ற ஏதேனும் காலப்பாதுகாப்பு விடக்கூடும் இந்த காலத்தில். என்மதனும் நான் இளம் பெண்களுக்கு இரத்தத்தைப் போலவே ஏன் வீட்டிறுந்து அடைபட்டிருக்கவேண்டும், நான் வளராத காலமேறு. என் மகள் வளரும் துன்பமேறு இன்னொரு சிறுமிகன் மாதந்தான் அந்த நிகழ்ச்சியை அட அது துடிப்புடன் செயல்படவேண்டியவன்.

நான் மகிழ்ச்சிப் பாதாளத்திலேன். ஆயின்,
நான் இதைப் பெண்ணாக இருந்த காலத்தில்
செய்யப்பட்டதைவிட மிக...மிக
சிறுசிறுபுடன் செயல்பட வேண்டி
யிருக்கிறது. எப்படி விஷயத்திலும் சரி, இதர
வேலைகளிலும் சரி, வாங்கல் இருந்ததைப்
போல என் மகிழ்ச்சியும் விட்டதற்கு
முடக்கப்பட்டால் நான் இரகசியமாக.

அதிநுபதான் கூன் கோப்பிலையத்
தொந்தெடுத்தேன், என் மகனின்
அடிப்புக்கும் துள்ளுதலுக்கும் ஆட்பத்-
துக்கும் ஒட்டத்துக்கும் எடு கொடுக்கும்
இணைச்சிபாகு தோயி கோப்பீ.

முத்தியான அமரம் என்கிறென்-
றுல் கோட்டி ஒரு கொடியேட் டாய்கின்.
துணிவையும் பஞ்சைமும்
எவந்து மடித்து, கொதந்த
வீணுக்கும் தெல்லை
திடையாகு.

தான் அந்தக் காலத்தில் செய்தது போல ஏன் மகன் துணைத்து, காயப் போட்டு, சாம்பலப்பட வேண்டியதில்லை, தேனையான் கோதீதிலை சட்டென்று பற்றப்படுதலாக, சுத்தமான ஒரு கம்பதியை எடுத்து அதன் உபயோகிக்கலாக.

ஒரு விஷயத்தை நான் ஒப்புக்கொண்டாக வேண்டும். முதலில் எனக்கு இந்த உதயம் கொடுமே. காப்பியத்து சொல்லும் அபாயத்திலாக இருக்கவே செய்தது. ஆனால், இப்போது என மகன் மாமாவும் கோபுர் பழையபடுத்தி மலர்ச்சியோடு இருப்பதைப் பார்த்ததும் எனக்குப் புரண கம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தோஷப்பாட சாஸிடரி மதுகாப்புகளும், அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காமலே நடுக்கவும் சாஸிடரி, காப்பின் பெரிதாக, கணமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் என்ன விவரத்து தவிர என்பது இப்போது விளங்குகிறது.

கேள்வி: உபயோகிப்பதால் சமரசாகவும் மதுரைப்பாங்கலும் உள்ள—
வந்தரக என மகனே சொல்கிறான்.
மயமின்றி, கையெயின்றி வெளியே சுற்றவும்
ஒழுக்கத்து என்னும் கூறுகிறது. அப்படி
எனக்கு ஒரு கவலை விரட்டின.

கேள்வி : பரப்படுத்தலுதான் சிரமமேன சிக்கலோ எதுவுமே விரைவாகது. இதனாலேயே என் மகனாக்கு எந்த விதமான பிரச்சினையும் இல்லை. அதற்கு எடுத்து என் எந்தேரப்படுகிறார்.

எனக்கு விடைக்காத ஒரு
கத்திரிலும் பாதுகாப்புமே வேண்டி நான்
மன மகளுக்குக் விடைத்திருப்பதைப்
பார்த்துப் பூரிப்படைகிறேன். ஒரு
பெண்தான்—அதிலும் ஒரு அன்னைதான்—
என்னுடைய மன உளைச்சல்களைத்
தரிசுபடப் புகுந்திருக்கின்ற நமக்கும்.

காங்கிரஸ் கடலும் மாநிலத்
வேண்டும். அதுவும் எங்கு அதி
கதவதிலும் பாதுகாப்புத் தருவதே கோரிய
வகையிலே அந்த மாற்றம் இருக்குமானால்,
அதை எம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்குமா
கோம்.



புதுச்சேரி மீன்காட்டியை,
கேரளம் மாநிலத்தை வாரி
30 மீட்டர் குத்துகிற

பெரும்புலி சாஸ்திரம் எழுதினவர் -
புரணாகரம், பரிபுரண பரதவாஸ்ய
—மீதுவியற்ற காலத்துக்குட்பட்ட
மகத்தவரவரது.

Johnson & Johnson



1

இந்தக் கருத்துக்களை வெல்லாய் கொண்
னது நான் இல்லை. டாக்டர் ஸ்ரீனிவாச
மூர்த்தி, அவரை அங்குடைய பணிய்குடி
யிடம் சந்திக்கச் சென்றபோது கொள்ளு
அப்போதுதான் மனது பெய்து முடிந்தித்
துது. கன் இரப்பைகளில் மனமுதுனிமைச்
சிவிர்த்துக் கொண்டே வாசலில் அமரப்ப
மனிமை அமுத்த உள்மேயிருந்து ஒரு வய்
கெட்டது. நான் ஓட்டத்தவராயிருந்தும் கதறு
திறத்தும் தேர்வறிய நான் என்னுடைய
திருட்டி. கொள்கை எண்ணக்கூடாது வெல்
லாய் ஒரு மோப்பத்தில் ஊசித்துச் சாதக

நான் ரொம்ப முக்கி போலித்துப் பார்த்
தாலும் எழுத்து சம்பந்தமான பரிக எதுவும்

ஞாயகத்துக்கு வரவில்லை. கண்ணாடிக்
தூறாண்டில் திளத்திவிடப்போது ஆர்வோவியம்
வாசித்ததற்கு மூன்றாவது பரிசாக அவளாள்
யில் இருக்கும் கோப்பை பரிசில் சேர்த்து
யில்லை. "நான் தூட்டில் உன்னை அத்தனை
பரிசில் வாங்கியாயிற்று. அதோ பார்" என்று
அவமாளியைக் காட்டினார். "எல்லா".....
மகன்மனம் என்னை விசாரித்துக் கொடுத்து
விட்டான். ஒருத்தனுக்காவது என் எழுத்து
புரியாது" என்று என்னை நிராகரப் பார்த்து
"விவரமே என்னக்கே புரியாது" என்னார்.
இவரைக் கணிக்க முடியவில்லை. சீசிய
லாகக் கொல்கிறாரா? இவ்விலைவாட்டா?
"இதோ பார் உன் வயசு என்ன?"
சொன்னேன்.

"உன் வயசில் என்னக்கு மகன் இருக்கிறான்.
இதோ வந்து என் பேர்தி. கஷமா! ஒரு
கப் தேவீர் கொண்டு வா.

"என்னைப் பற்றி என் எழுத்தைப் பற்றி
ஏதும் எழுதாதே. இந்த வயசில் எழுத்தின்
அவசியத்தைப் பற்றியே எனக்கு ஆதார
மான் சத்தெசுரிகள் வந்துவிட்டன!"

"உங்களுக்கு என்ன வயசு?"

"எழுபத்தெட்டு. எப்படி இருக்கிறேன்?
நன்றாகத்தானே இருக்கிறேன்? ஆ! ஸ்கன்
எல்லாபேம் பொய்யற்றவை. பி. பி. கிடை
பாது. டயப்பெரன் கிடைபாது.
கிரொட் டயக்கம் இல்லை. இன்றைய
தினத்துக்கும் அதிகாலையில் மூன்று மணி
யேவராக நடக்கிறேன்..." அவருடைய
ஜெரியாடிக் சாதனைகளைக் காட்டி என்
மனதும் அலிவந்தது. இவரை ஏதோ கேட்க
வேண்டும் என்று விட்டை விட்டுக் கிணம்புல்
போது தீர்மானித்துக் கொண்டு வந்தேனே.
என்ன அது...?

"போனவரும்தான். இவ்விலைவாட்டை வந்தும்
அதுவரை சென்னின் ஆடிக் கொண்டிருத்
தேன். சந்தர்ப்பம் வந்தால் இன்றைக்கும்

என்னும் ஒரு பெண்டைக் காப்பவதிலாக்க
முடியும் என்று தோன்றுகிறது" என்று கண்
மிற்படியவரை என்ன கேட்க நினைத்தேன்?
கஷமா? தேவீரைக் கொண்டு வைத்து
விட்டு என்னை ஒரு 'கொன்ஸ்' பார்த்து
விட்டுச் சென்றான்.

"ஏன் இவக்கியத்துக்கு அர்த்தமில்லை
என்று சொல்கிறீர்கள்?"

"அர்த்தமில்லை என்று சொல்வதில்லை.
அவசியமில்லை. இவக்கியம் படிக்காத
தனங்கள் கத்தோஷமாக இல்லைவரா? பக்
கத்து விட்டு ராமராய் பஜன்கொடுத்தும் தவிர
எதுவுமேவாழ்க்கையில் படிக்க வேண்டாம்
என்று சொல்கிறார். கஷமா 'பார்ப்பா
காட்டவன்' மாதிரி நீ ஏன் தாத்தா எழுதுவ
தில்லை? என் கிறான். இதோ பார், சீசியர் அது
கேட்கும்படியான படித்திருக்கிறதா? இல்லை.
இது சத்தோஷமாக இல்லைவரா?

"எழுபத்தெட்டுவயசுக்கு சொல்லும் செனி
விட்டது என்று எழுத வேண்டும்!"

"வாழ்க்கையில் இதெல்லாம் முக்கிய
மில்லை.

"உங்கள் அபிப்பிராயத்தில் எது முக்கி
யம்?"

"உயிராகாதான்! எ யினையர் டு லிய.
அது இருத்தால் போதும் மற்றதெல்லாம்
இரண்டாம் பட்சம் உயிர் வாழ வேண்டும்
என்கிற தீர்மானம். எதிர்பார்ப்பு இருத்தால்
போதும் உனக்கு வியாதி வராது. விபத்து
வராது. வந்தாலும் சமாளிக்க முடியும்.

"உயிர் வாழ நன்வதமாக எதுவுமே
இல்லைபென்றால்?"

"உன்னதங்களை நிலைநாட்டித்துக்கொள்.
"எதிர்பார்த்தானேவது? யோதயத்திற்கு" என்று
மறாக்கவி சொன்னது போல நிலை ஏத
படுத்திக் கொள்."

நான் ஆறிலிருந்த தேவீரை எடுத்துக்
கொண்டே, எனக்கு அந்தப் புத்தகக் கடை

மங்கையர் மலர்

ஆகஸ்ட் '86

பன்னிகள் திறந்தது:
தொல்லைகள் தொட்டுகிறது! — சிறப்புக் கட்டுரை

உங்கள் பிரஷர் குக்கர்

— குக்கர் பற்றிய முழு தகவல்கள்

மற்றும் கவன மிகுந்த ஏராளமான
அச்சுக்கள்

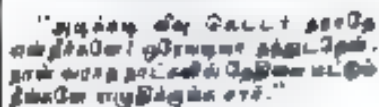


வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான
துணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்.



சத்துமிக்குந்த,சுவையான பிஸ்கட்.

பிரிடானியா



தமிழ்நாட்டில் எல்லா மக்களும் கருத்து விவரம் முற்றிலும் மூர்த்தியை முக்கியமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தங்கள் அந்தப் பகுதிகளை எல்லா விஷயத்திலும் தனித்தனியாக ஆளும்ார்கள்."

தமிழக அரசியல் துறவாளர் கிடைத்ததற்குப் பற்றி
நினைவாகியுள்ள இப்பாடல் போதும். எனினும் ஒரு
முறை வாங்கித் தான், தான் 'நினைவாகியுள்
வந்தேன். சூரியன் எழும்பும் தன் சூரியன்
சாதினான். அதன்மேலும் பற்றித் தன்
தன் கு. பெயர்வதற்குப் பற்றித் தன், கிடைத்த
தன் கிடைத்ததற்குப் பற்றித் தன் பற்றித் தன்.

கனகா தேவதாசுரது ஒரு பெரு பெரன் ஒரு அந்தக் குழுவாழ்ந்துப்பது போல் ஒரு கடவு ளுக்கு மூலகவெப்பது போல் கவிசைக் குழு யாக ஒரு சந்தர் செய்து, கடனே எல்லாம் இருக்காவிட்டது. ஏதாவது டிரான்ஸ் பாரிமீதகம் பெருத்திருக்க வேண்டும் என்று முறையில் தேவதாசுரது. அந்தச் சிந்தாள் தான் கிறீத்தப் பட்டணம் என்னுட்க் கிறீதுக்கு ஒரு மனமோ துக்கியெவ பெரிவ் மேடு இருப்பதாய்க் கனகாதிருக், பரவல் வேண்டி அது. அடிப்படு இருப்பது இக் கவரிகிறதே. தனிக் கொள்ளாமல் என்ருல் கடமை தகர்த்த முயல்கில்கு, இடம்!

என்று நடந்தது என்பதை அங்குக்கும் புரிய
வில்லை. ஒருவேளை செத்துப் போன சித்
பட்டு "எவ்வாறு" மகனாகவும் சோதனை
என்பது உத்தமம் தான்! விட்டதாகப் போன
என்று நினைவிலும் இருந்தாலும் எக்
காம் விளக்கம் எதுவும் அளக்க முடிவற்ற
மனநிலை எப்போதும் அந்தப்பயிற்சி மயங்கித்
தான். ௨. இன்னும் செத்துப் போகவில்லை
என்று நினைத்தேன். எனக்கு என்னையடிமே
தவிர மனத்தாறுவாறு எதுவும் இல்லை. ஆனால்
எனக்காகக் காண்பது அளக்க முடியாதேயில்லை.
விருந்தம் மூலம் தான் அளக்க முடியும்.

தொண்டியைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தது. அதற்குப் பின்பு அவர் தனது கைகளையும் கால்களையும் கட்டி வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தார். அவர் தனது கைகளையும் கால்களையும் கட்டி வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தார். அவர் தனது கைகளையும் கால்களையும் கட்டி வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தார்.

“பின்னர்” என்று தனது இருக்கிறதும் என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்த திரைப்பட தொழிலகம், பதில் இப்போது, “என் மகனாகியே” என்று வந்திருக்கிறதென்பதே, கவனம் ஈர்க்கும் அளவு என்று கார்த்திகே சொல்லிக் கொண்டு அரசாங்கம் பார்த்துத் தேடி, காய்க்குதல் எல்லாம் மீண்டும் புத்தகத்திலும், வடிவப்படங்களில் அரசாங்கம் முடிந்தது. எல்லா எதிர்ப்புகளையும் அதன் விளைவாக மீண்டும் அரசாங்கம் முடிந்தது. இப்போது அரசாங்கம் மீண்டும்.

[illegible]

(தொடரும்)

காங்கடிகன் கோதுகமயும் காவீர் வெற்றுவெய்யும்!

புதுக புதுகாக எதையாவது 'எக்ஸ்பெரிமென்ட்' செய்வதில் பம்பாய்க்காரர்களுக்கு திகர் அவர்களே தான். பத்துக்கும் பத்தடி ரூயில் பத்துப் பேர் வசிப்பதிலிருந்து, தொத்திக் கொண்டும் துவகிக் கொண்டும், நின்று கொண்டே சீட்டு விளையாடிக் கொண்டும் ரயிலில் பயணிப்பதுவரை.... எல்லாமே ஒரு புது அனுபவம்தான். இவை எல்லாவற்றையும்விட மொழி, பழக்கவழக்கங்கள்... என்று முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒருவரை வாழ்க்கைத் துணையாக ஏற்றுக் கொண்டது..... ஓ! அந்த வாழ்க்கையே ஓர் அனுபவமல்லவா! அப்படிப்பட்ட சில அனுபவசாஸிகளின் உண்மைக் கதைகளை 'லைவ்' வாக எங்கள் பம்பாய் தெட்வொர்க்கிவிடுத்து உங்களுக்கு 'டெலிகாஸ்ட்' பண்ணுகிறோம்!

துளசி ஆண்டனி பெரெய்ரா



திருமதி துளசி பெரெய்ரா

குழந்தை ஸ்காட்லன் சமரம், தாய் லைவ்



திருமதி துளசி பெரெய்ரா (தமிழ்-லிந்து) ஆண்டனி பெரெய்ரா கொங்கணி-கோயும் சிறிஸ்துவர் (பெப்ரிலலில் மார்க் கெடிங் மானேஜர்)

துளசி சொல்விறார்:

தான் கல்யாண் ஸ்கூலில் டீச்சராக இருந்த சமரம், ஸ்கூல் முடிந்து திரும்பும் போது, தினமும் ரயில்வே பஸ்டிக்பாரத்தில் எதிர்த்தினையில் டிரவர் என்னைபெ முறைத்துக் கொண்டு நின்றிருப்பார், ஆம் நல்ல

உதாரம், அழகு, கம்பீரம் வாட்டசாட்டம் (தானும்தான்) என் மனக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பேதலிக்க ஆரம்பித்தது. என் சித்தி (இவருக்குச் சொந்தம்)யும் திதறிந்து தூபம் போட்டாள். அவள் விட்டிருந்த செல்லம் எங்கில், தீயனாயும் இவரது ஸ்பிரிடோவை யும் பார்த்து மயங்கி திற்பென். அவருக்கு என்னிடம் ஏடுபாடு இருந்ததால் ஆசை காதலாகப் பரிணமித்தது. தீயனயத் தனியாகக் கதறிவிடுக்கிறோம், ஆனால் தப்பித் தண்டா வுக்கெல்லாம் போவதில்லை. வெளி யே ஹைபரான் போய் காட்டுவதில் தானும் மனக் கருள்

நான் ஒரு பயந்தாங்கொள்கிறேன்.

நாய்கள் திருமணம் செய்து கொள்ள முடிவெடுத்தபோது என் தரப்பிலிருந்து பலத்த எதிர்ப்புக் கிளம்பியது. என் மாமியாருக்கு என்னைப் பிடித்துவிட்டதால் அவர்கள் தரப்பில் தொத்தரவில்லை, ஏன் அம்மா ரொம்ப ஆசாரம்; அப்பா கிளையாது. அண்ணன் அதிகாரம்தான். என்னை விட்டிடுவதைத் தடுத்திருவதை சொந்தார்க்கு, தற்கொடை செய்து கொள்வதன் என்று பலமுறுத்தி வெளியே வந்தேன்.

என் ஈக்கல் பிரிவிப்பால் அவருக்கு தன்பர், அதனால் மீண்டும் எங்கள் சந்திப்புத் தொடர்ந்தது. ஆகவே 16, 1978ல் அவருடன் 'ஓடி' விட்டேன். ரீதியில்தான் கல்யாணம் தான். கொஞ்சம் பணத்தைத் தள்ளிவிட்டு உடனடியாகக் கல்யாண ஈக்கல் விட்டேன். உடனடியாகக் கல்யாண ஈக்கல் விட்டேன். அவர் விட்டுக் கொடுத்தான். நான்கெல்லாம் பிடுங்கிக் கொண்டு தான். நான் மதியலில்லை, பிரவரி கல்யாணம் எங்கள் திருமணம் கிறிஸ்துவ மூலப்படி நடத்தது! கட்டிடம் புடைசுவையுடன் என் கணவர் என்னை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளான் என்று குறிப்பிட்டு. தக்கது.

தாராயணம் (தமிழ்-வந்திய-பிரோட்டஸ்டன்ட் ஸ்திரீஸ் மிஷன் ராஜ்யம் இந்தியா) திருமதி சாயா மலிதாணி (வந்திய-சீக்கியர்-பன்னி ஆசிரியை) தாராயணம் சொல்லுகிறார்:

நான் முதல் மாடி. அவள் எதிர்த்த

போர்ஷனில் கிரவுண்ட் கிப்போர். பார்த்துக் கொள்ள நல்ல ஆய்வின! காவேனியும் எனக்கு இரண்டு வருடம் துணிவினர். எனக்குக் காதல் கிடைத்தாலும் இவ்வீ. அவளுக்குத் தான் உள்நூர், அப்படியோர் ஆகார்! என் அப்பா திடீரென்று காலமாகார். குடும்பப் பொறுப்பை நான் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டிய சூழ்நிலை. தக்க சமயம் இதுதான் என்று அவள் தனது காதலை என்னிடம் வெளியிட்டாள். எனக்கு அப்போதும் காதல் பிறக்கவில்லை. கிடைத்த காலத்தில் மாயம் என்று அவளுக்குள் சுற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போதே இன்னும் பல நண்பர் களும் எனக்கு இருந்தார்கள். அவளுக்கும் அது தெரியும். இருந்தாலும் பொறுமைமாக இருந்தான். நிச்சயம் இவ்வீ. வென்றுவிட்டால் என்ற தன்மையில்கொள். காதலிருந்தான், காதலிருந்தது விண் போகவில்லை. அவளை மணப்பதாக வாக்களித்தேன்.

என் அம்மா நாகர்க்கால வந்தான். (இந்த 35 வயதிலும் விட்டேன். மைக் கேஸ் ஸ்டாக்கிங் ரசிப்பான்.) ஆனால் இதைத் திருமணத்தை எதிர்த்தான். எதிர்த்த விட்டிருந்து கொண்டே. தனக்குத் தெரியாமல் பிள்ளையை வந்தித்துப் போட்டுவிட்டாபோ என்ற ஆத்திரமாயிருக்கும். அள்கள் விட்டால் பலத்த எதிர்ப்பு; அவளுடன் அன்னன் தம்பிகளும் சில சமயம் கைகலப்போவாட்டதுண்டு. திடீரென்று அவளுடைய அப்பா மண்டையம் போர். அதற்கு நான் கருவியாகக் கட்டினேன். குடும்பம் இரக்கமிருந்து அவளுடைய அந்தை வந்து

இப்போது விந்தியாவிறது! ஆகவே இதம்

கோதுவம்



16 பக்க வண்ணப்படத்தை
— கவிதாசன் காளிதாசன்

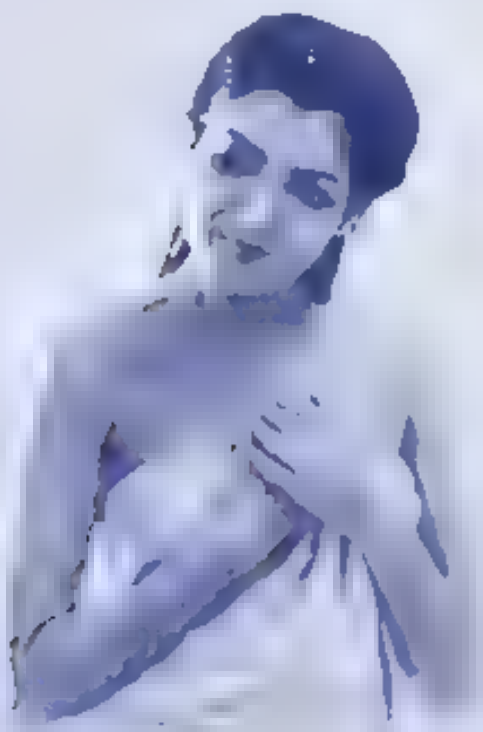
பெ. துரை
— என் குழந்தைப் பருவம்



மேடையிலே பாரதியார்!

கோதுவம்

சிறுவர் சங்கத் தம்பி தங்குகளின் அருமையான கதைகள், கவிதைகள், துணுக்குகள்.



உருதுவிலே புகழ்பெற்ற ஸ்காட்லாந்து நாட்டில் இருந்து: *Doctor's* மருந்துகள் செய்து

புற்று நோய்க்கு ஆயுர்வேத சிகிச்சை

என் பெயர் குதியேர நஞ்சம்மா. எனக்கு 54 வயது ஆகிறது. என் தாயை வயிற்றுக்கல் மயக்குமாப்படுத்த 1978 இல் ஆபிரேஷன் செய்து கொண்டேன். ஆனால் வலி குறைவாக இல்லை. அதனால் டாக்டர்கள் என்னை ஒரு புற்றுநோய் திபுணரைக் கவந்தாலேடுக்கும்படி உத்திரிகள். முதலில் தண்டியல் அடிப்பதில் என்னைப் புற்று நோய் கண்டிருப்பதை அறிந்து பதிலுக்கு முதல ரெடியம்நிகிச்சை அளித்தார் அந்த திபுணர். ஆனால் வலி குறைவாக இல்லை. இந்த நிலையில் தான் கைதொடர்பாத் சிகிச்சை பங்கிச்சை செய்த டாக்டர் எம்.பாபுராமுடம்போனான். அவர் அளித்த ஆயுர்வேத சிகிச்சையாக குணமடைந்திருக்க ஒரு புற்று நோயாளி விருத்திருந்த அறிக்கையைப் படித்திருந்தேன். பங்கிராஷ்டு வரையலுக்குத் தொடர்ந்து எனக்கு மருத்துவக் கொடுத்தார் புற்றுநோய் திபுணர் டாக்டர் பாபுராம். அதன் மூலமாக வயிற்றுப் பரிசோதித்தும்புற்றுநோயில் அறிகுறிகள் கூட என் உடலில் இல்லை என்று கண்டு அளித்தார். என் நோய் குணமாகப் பெற்று இப்போது மிகுந்தவாக வாழ்கிறேன். டாக்டர் எம். பாபுராமுக்கு என் நன்றி தெரிகிறது.



குதியேர நஞ்சம்மா.

மே/பா. பி. வி. பூண்டா, எம். பி. ஐ.

செவ்விக் கார்க்கு காலம், பெங்களூர் - 560 035.

விவரம்	பொன் நெம்பாசீக்கும் மிழமை
டாக்டர் எம். பாபுராம் காஞ்சி இம்பர்மரி (ஆரீம்), 1-1-27113, சிக்கடபள்ளி கைதொடர்பாத்-500 020	24735 பிரதி விவாழல் உ மென்லி
C/o. நேராட்டல் கதாரா, உஸ்மான் ரோடு, தி. தகர், சென்னை-600 017.	465164 பிரதி கவி
C/o. நேராட்டல் பிருத்தாவன், எம்.ஜி. ரோடு, பெங்களூர்-560001	373271 பிரதி குரவிற
C/o. நேராட்டல் கே.கே. இண்டர் நேஷனல் தெற்கு ரயில் நிலையம் எதிரில் எர்னாகுளம்: கொச்சின்-682 016.	368010 பிரதி திக்கன் 368040
C/o. நேராட்டல் நடராஜ், பகட்கன் து இம்பீரியல் தியேட்டர் அருகில் புது தில்லி-110 055	522699 பிரதி செவ்வாய்
C/o. நேராட்டல் மிட்-மெனன், அந்தேரி ரயில்வே எதிரில், ஸ்டேஷன் (மெற்கு) பம்பாய்.	528602 பிரதி புதன்

அவர்களின் சம்மதிக்க வைத்தான். பாத்திர கோர்ட்டுக்குச் சென்றோம். ஆதர்ஷ திருமண மண்டபம் என்ற அமைப்பு ஒன்று. இந்த மாநில கலப்புத் திருமணங்களில் ஸ்பெஷலிஸ்டுகள்! அவர்கள் புண்ணியத்தில் அன்றே திருமண ஸர்டிபிகேட்டும் கிடைத்தது. சிவில்நர் கல்யாணமென்றது. நான் ஹிந்து என்பதால், அக்னிஸை வலம் வரும் சபைவந்தை மட்டும் என் மாமியார் செய்துச் சொன்னார். என் தரப்பினிருந்து வரும் திருமணத்திற்கு வரவில்லை; என் மைத்துனன் தான் என்னைச் சாட்சிக் கையெழுத்திட்டான்!

சம்பளப் பணமெல்லாம் வழக்கம்போல் என் அம்மாவிடமே கொடுத்துவிட்டான். என்னை? இருந்தது ஏழே ரூபாய்தான். என் மனைவியிடம் 100 ரூபாயிருந்தது. அவள் புண்ணியத்தில் அன்றே 'பேயிங் கெஸ்டாக' ஒரு தனித்திக்காரி வீட்டில் குடியேறியிட்டோம். என் வீட்டுக்குச் சென்று, அம்மாவின் திருமணமாவில்லடனதத் தெரிவித்து விட்டு, என் தங்கைக்கு காமர்ஸ் பரீட்சைக்குப் பஸ்ஸிசெண்டு ராணி லாரரில் கலக்குச் சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டு, நான் வன் புது வீடு செல்லும்போது நள்ளிரவு மணி 12.30; ஒரு பேயிங் கெஸ்டாக, முதுகிணைக் கழித்த தம்பதிகள் அநேகமாக நங்களாகத்தானிருப்போம்!

திருமதி அர்ச்சு சதீஷ் பெட்னேகர் (தமிழ்-ஹிந்து-பாங்க் ஆபீஸர்), சதீஷ் வாகதேவ் பெட்னேகர் (மராத்தி-ஹிந்து-பாங்க் ஆபீசர்)

திருமதி அர்ச்சு சொல்வினார்:

ஆரம்பம் பாங்க்கில். நானும் அவரும் கோர்ட்டு ஒரே இலாகாவில் பணிபுரினோம். போது அறிமுகமானோம். CAIR பரீட்சை களுக்கு, அவர் எனக்குப் பெரிதும் உதவியாக இருந்தார். ஆபீசர்களுக்கான பரீட்சை நடந்த போது நான்கள் திருவரும் கோர்ட்டே எழுதினோம். அந்தனை பேரில் நான்களிலாவ

மட்டுமே பாஸ் செய்து ஆபீசர்களானோம். படிப்பு ஏற்படுத்திய நெருக்கம் காதவாக மலர்ந்தது.

இரு தரப்பினிருந்தும் எங்கள் திருமணத்திற்கு எதிர்ப்புக் கிளம்பியது. நாங்கள் பொறுமைவாகக் காத்திருந்தோம். இந்த இடைவெளியில் அவர் தானாகவே ஒரு ஸ்போர்ட் பூக் பண்ணிவிட்டார். அது தயாரான நிலையில் எங்களிருவரின் குடும்பத்தாரும் அனாதை மனசோடு திருமணத்துக்குச் சம்மதித்தனர். பதிவுத் திருமணம்தான்! இரு தரப்பினரும் வந்திருந்தனர்.

இருவரும் ஹிந்துக்கள். அதனால் பண்டிகைகள் எல்லாம் கிட்டத்தட்ட ஒன்றாகத்தானிருக்கும். எனக்கு நம்ம ஊர் சாப்பாடுதான் பிடிக்கும். இருந்தாலும் அடிக்கடி மராத்தியர்களின் உணவு வகைகளை (வெஜிடேரியன்) மட்டும் அவருக்காகச் சமைப்பதுண்டு. அவர் தேவாலயமோது. நான்-வெஜிதை வெளியே சாப்பிட்டுக் கொள்வார். பொது நிகழ்ச்சிகள், விசேஷங்களின் போது மட்டும்தான் கொஞ்சம் அட்டைஸ்ட் பண்ண வேண்டியிருக்கும்.

கலப்புத் திருமணங்கள் எல்லாமே வெற்றி பெற்றுவிடுவதில்லை என்பதும் உண்மை; ஒரு தமிழ் ஹிந்தி (உ.பி.) திருமணத்தில் கணவன் திவிரம்குடித்துவிட்டு வந்துதான் அடிக்கும் கொடுமை பற்றி அந்தப் பெண் எங்களிடம் விவரித்தாள். மற்றொரு தமிழ்-குஜராத்தி தம்பதியில் இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்த பின், கணவன், கோடுறகு குஜராத்திப் பெண்ணின் காதலுக்காகப் பித்தாக அலுவலகமும் சொய்லி அந்தப் பெண் எங்களிடம் வருத்தப்பட்டாள். இருவரும் தங்கள் பெணரை வெவ்வேறு விரும்பவில்லை. ஆனால் இவை இரண்டு மாறிக் திருமணம் செய்து கொண்டதால் ஏற்பட்ட கோணாறுகத் தெரியவில்லை. எல்லாம் தீய பழக்கங்களுக்கு அடிமையானதன் விளைவு தான்!

— அபர்ணா



அளவு கலப்புத் திருமணங்கள்: இது திருமணத்தில்லாத கலப்பு!

அமரர் கல்கி

நினைவுச் சிறுகதைப் தொகுதி

ரூ.1000/- மூலப் பரிசு

பெரும் சிறுகதை

விடுத்த மரத்தில் நிழலித்த நாடிய மயிலப்பனுக்கு, தலை 'விண்ண' வெள்ளிநுத்தம். பாளையாக்க கனத்தது. கெட்ட கெட்ட கண்கள் நிறையகண்ட. கிளப்பி, தீப்பிடித்த மாதிரி கண்கள் எரித்தன. நாகிக்குள் வெப்ப அவுஷன், காய்ச்சலாக இருக்குமோ...? அவன் மார்பில் கைவைத்துப் பார்த்துக் கொண்டான்.

டான், தெருப்பாகத் தலித்தது. எழுந்திருக்க முயன்றான்.

மேயரில், முடியில், அப்படியே கிடக்க வேண்டும். போல ஒர் அயற்கி, மூக்கப் பிடித்துக் கொண்டே எழுந்தான்.

மூட்டுக்கு மூட்டு வலி. இடுப்பைச் சுற்றிக் கடுகடுப்பு. தொடைச் சதைகளில் சூறுக்கிப் பிழிகிற வலி.

அப்படியே தத்துக் காவிட்டுக் கவரில் சாய்ந்து கொண்டான். பெருமூச்சு விட்ட போது... நாகித்துளை கன் காந்தலெடுத்தது.

..... இதென்ன கடவுளை. ஏறங்கி முழிக்குறதுக்குள்ளே காச்ச வந்து பேரவா அழக்கிவிடுச்சு. பன்னிகளைப் பந்தலுமே! எப்படி இயக்கப் போறது? ஏலாது போலிருக்கே...

பந்தலி மாச்சி. வலுத்த கோளட மனழத்



மேலாண்மை பொன்னுச்சாந்



தன்னி லில்லாமல் வறண்ட கோடை. இந்தக் காலத்தில் இப்படி உதல் தடுக்குகிறபே-
மார் அழி மாசம் மாநீரி...

விரித்திருந்த பழைய விழித்த சேலைத்
துணிவை எடுத்து மூடிக்கொண்டான்.
கொத்து நோய் கண்ட கோழி மாநீரி. தலை
வைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு. அப்ப
டியே உட்கார்த்திருந்தான்.

குழந்தைக்கு வெனிசே கூட்டுக்குள் பன்றி
களின் இரைச்சல். நேரம் தப்பிவிட்டதால்
ஒன்றைப்பொன்று வடிக்கிறதோ...?

அவன் மனக்கூஞ் பன்றி களின் உறுமல்
எனும். அவதூறுகளும், குட்டி களின் கீச்சிடல்
களும்.

பன்னிகளைத் தொடுத்து விடணுமே...

என்ன செய்யிறது?"

மகளைக் கூப்பிட நினைத்தான். உதடுகள்
காய்த்து வெடித்துக் கிடந்தன. வாயில்
வறட்சி. நாவெல்லாம் காய்வு. சிரமப்பட்டு
வானவைத் திறந்தால்... உயிரும் உஷ்ணமும்
வெளிவெறுவதைப் போன்ற பிரமை.

"செத்துப்பி... செத்துப்பி..."

அங்குலவு சத்தமிட்டு அழைத்ததில்
அவற்றி. கண் களை மூடிக்கொண்டான். இமை
களின் அழுத்த உரசலில் எல்லையாகும்.

காய்த்த தலைவாய்க் கொறிந்து கொண்டு.
கூக்க அசதியோடு வந்து நின்றான், நிறுமி.
பத்து வயசுக்கு மீளுத அரும்பு. சாயம்
போவக் கிழித்த பாவாடை. உடலில் ஒட்டி
விழுந்தது.

இந்தச் சின்னஞ்சிறுக. இத்தனை பன்றி
களையும் எப்படிக் கவனிச்சு மேக்கடும்?
வினைவாட்டுப் போக்கில் கவனம் பிச
கிட்டா, ஏதாச்சும் தப்புவதற்கு சேருமே...
ஆனால் வேறு கதிரில்லியே...

மாராசிபொனவருகையெப்பாச்சேர்த்துட்

டான். வரிசையாய் நாலு புள்ளிகளைப் பெற்றுப் பெற்றுச் சாலின் கையில் பறி கொடுத்தவன். அஞ்சாலுதைப் பெறுகிற போது... புள்ளியோடு சேர்த்து அவனும் பறிபோயிட்டான்...

"பிரசவத்திலே கஷ்டம்வந்துட்டான்... இதைப் பட்டிக் காட்டுவே என்ன வைத்திய வசதி இருக்கு? ஒரு ஆசுபத்திரியோ... ஒரு டாக்டரோ... ஒரு எழையும் கிடைவாது... பொழுத்க எத்திரிச்சான்... சாமிக்குப் பொங்கல் வைக்குறது. போய்ச் சேர்த்துட்டான்... விதிவைச் சொல்லிப் பொவம்ப வேண்டியது. வேறென்ன செய்ய...? தூறம்!"

"அவ் கண்ண மூஞ் அல்லிக்கே... நாலும் போய்ச் சேர்த்திருக்கலாம். முடியலியே... எப்படி முடியும்? தானியவாத இதைப் பச்சா மண்ணை நாதியத்த அருகதையாக் கிட்டு, தாம மட்டும் எப்படிச் கண்ண மூஞ் தது?"

"என்ன அய்யா...?"
செத்தட்டியின் மூன்றாவது அழைப்புக் குரலில் தலைவயத் தூக்கி மகனைப் பரிவோடும், பச்சாதாபத்தோடும் பார்த்தான். நாவால் உதட்டை சாமாக்கிக் கொண்டான்.

"அய்யாவுக்குக் காச்சலா இருக்கு. எத்திக்கக்கூட முடியலியே. பண்ணையைப் பத்திக் கிட்டுப் போய்ப் பிழைக்கு வா... என்ன?"

சின்ன உடம்பை ஏழு கோணவாகவனைத் தான். முகத்தில் செல்லச் சிவ்வங்கல், மலுக் கிறான். மனிதர்கள் 'உட்கார்ந்து' கொண்டிருக்கிற ஒடைக்காட்டில், போக அவனுக்கு இஷ்டமில்லை.

காய்ச்சல் வெறியில் இந்தச் சின்ன மனுப் பைக்கூடச் சிதிலிக்கொண்ட முடியவில்லை. சண்டாளமாத வந்த கோபத்தில் மட்டிலையக் கடித்தான். ஆத்திரத்தில் கண்ணை மிரித்தான்.

மணக்கூறல் ஒரு சின்ன மனித தேயக் குரல்... பாவம், தானியவாப்பள்ளி... பச்சை மண்ணு.

கடித்த அடி உதட்டை விடுவித்தான். பார்வையில் கவிதை வரவழைத்துக் கொண்டான். குரலை மிருதுவாக்கிக் கொண்டான்.

"அய்யாவுக்கு முடியலியம்மா... பண்ணி

"எம் ஸ்பார் மாங்கோ... ஏ ஸ்பார் ஆப்பிள்..."

"நாசமாய்ப் போச்சு. இது என்ன முதி யோர் கல்லி நினைப்பது நினைப்பா? எழுத்தை மட்டும் படிக்க போதுமே."

கத்துது பாகு... பத்திக்கிட்டுப் போம்மா... சொன்னதைக் கேளு... நம்ம புள்ளி இல்லை தீ? அடுத்த மாசம் பொங்கலுக்குப் புதுச் சட்டை வைக்கத் தாரேன். என்ன?"

"சரி..." முகத்தில் பயத்தின் வாட்டம் சம்மதிக்காத மனத்தோடு சம்மதித்தான்.

"கட்டை மறைச்சிருக்கிற பலகைக் கல்லி தகர்த்தி வைச்சுரு. கூடைவயக் கையிலே எடுத்துக்க. சாணி பொறுக்க ணுமியே? வெள்ளாமைலியே தப்பிவழுந்து ராமப் பாத்துக்கோ. அந்தச் சலவணும், 'வால் வெள்ளையும்' கண்ணத்தட்டுலேயே திசியும். ஆகணைக் கண்ணிக்கோ... என் னம்மா..."

"சரிம்மா..."

அய்யாவைப் பிசிய கணப்பில் கழுத்து வலிக்க, மறுபடியும் தலைவயத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டான். கண்ணை மூடிக்கொண்டான். முடிய இமைவதுக்குள் வர்ண வர்ணமாய் பேசுகைகள் மிதந்தன.

அகலக் கல்லி "மூக்கிப்" புரட்டுகிற சப்தம். விடுதலையான களிவெறியில் சப்த இரைச்சல்களோடு ஒடுகிற பன்றிகளின் சப்தம். பன்றிகளை அடட்டிக் கொண்டே ஒடுகிற செத்தட்டியின் காலடிச் சப்தம்.

கிராமத்தின் ஹனிப்புக்களாக ஊரைச் சுற்றி நூல் ஒடைகள், மணு நான் தவிர், மற்ற தாடணில் திரோட்டமிலாவா ஒடைகள், சில இடங்களில் பாறைகள்... சில இடங்களில் மணல், சில இடங்களில் கரிசல்... இன்னும் சில இட, கண்கள் பொட்டய்தாரைகள். ஆனால், எல்லா இடங்களிலும் வந்துகண்களில்லாமல் அடர்த்தியான வேலிச் செடிகள்.

இந்த ஒடைகள்தான் கிராமத்து மக்களுக்குத் திறந்தவெளி ஆகியவறகள். காற் றோட்டமரான ஆகியவறகள். மனிதர்கள் அவஸ்தையோடு ஆறித்துவிட்டுப் போகும் அசிங்கத்தை... வாடையாட்டிக் கொண்டு ஆகியலாடு வாரித் தின்று கொண்டே பன்றி கள்...

ஒடைகளைச் சுற்றிவிட்டுக்கூடு வந்து சேர மணி பத்துக்கு வேலாகி விடும்.

"குதலாணி... நம்ம ஸ்ட்ராங்கா ஒரு ஐ ஆடுங்க!"

எண்ணப்பாமென்று, ஆறு ரொம்ப அசத் துருக்கிற, தேத்துச் சாயங்காவம் தண்ணி சாந்துயா?"

"நன்னீர் கீத வறியேது முதலாளி? என் னயோ தெரியலே, ராவோட ராலா வந்து காய்ச்சல் அழுக்கிக்கிடுச்சு. உசர் போற மாதிரி அரெஸ்ட்லாம் வலி. மண்ணைக்குத்து. நீங்க குடுத்த மரிலேதான், காச்ச வுட ணும், பண்ணி பத்தப் போவணும்."

"இந்தா, அடி. கஷ்டமாய் ஏறக்கியாச்சு. உதட்டுமே ஒட்டும்."

வெள்ளை மாத்திலையை வாய்க்குள் போட்டு, மணவ உறிஞ்சினான். மாத்திலை வெள்ளைக்குள் சிக்கிக் கொண்டது. முகத் தைக் கோணி, கண்ணைச் சுருக்கி, வாயை அழுத்த முடி... அப்பாடா... ஒரு வறியாக



N.S.K.

பைனான்சியர்ஸ்

இலங்கை

முகம் அளித்திராத

திறப்பு
பாதுகாப்பு!

உங்களுடைய முதலீட்டுப் பணத்திற்கு திறப்பு
பாதுகாப்பாக அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற
லீட்டு மனைப்பத்திரம் அளிக்கும் திட்டம்

திறப்பு பாதுகாப்பு!

1. ரூ. 25,000-க்கு அதற்குமேல் உள்ள பெயர்பிட்டுகளுக்கு
அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற லீட்டுமனைப் பத்திரம் அளிக்கும் திட்டம்.
2. பேங்க் கேஷ் சங்கீதிகேட்.

கொள்வனவுகளுக்கான வட்டி விகிதங்கள்

3 மாதம்

20%

6 மாதம்

21%

9 மாதம்

22%

12 மாதம்

24%

உருத்தம் பேங்க் டிபாஸிட்

1. 3 மாதங்களுக்கு முதுமுன் வட்டி பெற 1%

6. 6 மாதங்களுக்கு முதுமுன் வட்டி பெற 2%

12. 12 மாதங்களுக்கு முதுமுன் வட்டி பெற 3%

(முதுமுன் வட்டி 100% முதலில் கட்டப்படும்)

கேஷ் லீன் கேஷ் சங்கீதிகேட்: உங்களுக்கு உருத்தி 42 மாதங்களை
நீடுதல் வசதித்து உருத்தம் ரூ. 10,000-க்கு 20,000-க்கு வர
1% கேஷ் வசதி மட்டுமே, உருத்தம் ரூ. 40,000-க்கு

அன்பளிப்பு டிவி

பேங்க்	பேங்க்	பேங்க்	பேங்க்
பேங்க்	பேங்க்	பேங்க்	பேங்க்
பேங்க்	பேங்க்	பேங்க்	பேங்க்
பேங்க்	பேங்க்	பேங்க்	பேங்க்

திறப்பு பரிசை ரூ. 15 மீதே நிதம் ஆகஸ்ட் 71 மீதே நிதம்
ஆகஸ்ட் 71 மீதே நிதம் ஆகஸ்ட் 71 மீதே நிதம்

பேங்க் கேஷ் சங்கீதிகேட்

3 மாதம்

18%

6 மாதம்

19%

9 மாதம்

20%

12 மாதம்

24%

பெயர்பிட்டுகள் ஏற்றுக்
கொள்ளப்படும்.



N.S.K. பைனான்சியர்ஸ்

38 சி. பக்க கேஷ் (முதல் பக்க) 10 மீதே நிதம் (மீதம்)
தி 400, பேங்க் 600 017 பேங்க் 447135

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.



பரிசு
ரூ 300/-

எம்.ஜி.ஆர்-ன் வாரிசு
யார்?

விரகதர்
பட்டி மன்றம்



இந்தப் பட்டிமன்றத்தில் வாராவாரம் ஒரு பிரச்சனை உங்கள் முன் வைக்கப்படும். நீங்கள் எல்லாம் முன் நின்று ஒரு கட்சி சார் பிரேசினால் என்ன முக்கிய கருத்துக் களைக் கூறலீர்கள்?

கல்விதர கமார் அவரது பக்க அளவில் எழுதி அனுப்புகள்.

இரு கட்சிவிளும் ஒவ்வொரு கட்டுரை நிறுத்ததெனத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டுப் பிரகடனாகி தவிர 100 பரிசு பெறும்.

தவிர இருதரப்பிலும் ஐந்து ஐந்து கட்டுரை களிலிருந்து முக்கியமான ஒவ்வொரு கருத்து மட்டும் பிரித்தெடுக்கப்பட்டுப் பிரகடனாகும். இவற்றுக்கு ஆறுதல் பரிசு தவிர 10.

ஒவ்வொரு கட்சியும் பெற்ற மதிப்பெண் களின் விவரமும் இடம் பெறும்.

ஒரு கோரிக்கை: உதாரணம் மேல் "பட்டி மன்றம் - 1" என்று குறிப்பிடவும்.

ஒரு நிபந்தனை: கீழே விவாசமெழுதி இந்த அளவுப் பக்கத்தை முழுமையாகக் கத்திரித்து உங்கள் கட்டுரைகளுடன் இணைக்க வேண்டும்.

முதல் பட்டிமன்றத் தலைப்பு:

எம். ஜி. ஆர்-ன் வாரிசு வீரப்பனா? ஜெயலலிதாவா?

முடிவு தேதி: 18.8.88

பெயர்:.....

விவாசம்:.....

.....

உள்ளுக்குள் இறங்கிவிட்டது.

எனக்குத் துடித்தான். வழக்கம்போல் பிடிவாய் பற்றி வைத்தான். பிடிப் புனை ஒவ்வாவிடம், வாகனெல்லாம் கசந்து அழறிவது.

பிடிவைத் துறையில் நெய்த்து எறித்தான். வெளியே வந்து, வெறுப்புடன் எச்சிவித்ததுப்பிணம்.

உள்ளுக்குள் இறங்கிப் பூசிய, உடம்பு கதகதப்பாவிவது. சிலித் துணிவை மூடிக்கொண்டு, முட்டிக்காலைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்த்தான்.

தோம் என்ன இருக்கும்?

ஒரு கொன்றைக்காரனைப் போல் பேசியேகத்தில் வந்து. வட்டமடித்து நின்றது பாய்வாரி. வெற்றுக்கேன் களை இறக்கிவிட்டு, பாய் திரும்பியே கேன் களை ஏற்றிக் கொண்டு, வந்த வேலை மூடித்த திருட்டினைப் போல் வெறுதியேகத்தில் புறப்பட்டுப் போய்விட்டது.

இந்தப் பாய் வாரி ஊருக்குள் வரத் துவங்கிய பிறகு... பின்னைப் பாய், ஒசி மோர், உறுவுக்காரர்களுக்கு வெண்ணெய் தருதல் என்ற வழக்கங்களெல்லாம் ஒரு காலத்து விஷமமாக ஆகிவிட்டது.

பாய் வாரி வந்து திரும்பினால், மணி ஏழரை என்று அர்த்தம். இம்புட்டு நேரத்துக்கு, செத்தட்டி எங்கே போயிருப்பான்? முத்தையா தாடார் புற்றுக்கைத் தோராவா, அரவகாமி தாவக்கர் புற்றுக்கைத் தோராவா? பாவம், சின்னப்பின்னை! கவனம் என்று என்ன, வேலை என்று என்ன என்று தெரிவாய். தெருப் புழுதியிலே விடு கட்டி வினைவாட வேண்டிய வயம். பெரிசு மறுமையினைப் போல விட்டுப் பொறுப்பெடுத்து, சட்டிப் பாளை கழுவி, விற்றுப் பாளை. அருப்புப் புலகையிலே அய் வாயு... சோருக்கி, காப்பி போட்டு. ஆனால் காச்சி... எம்மாம் விதிக் கொடுமை!

ஏதோ... தொண்டி வீரன் சாமி புண்ணி வந்தபே... இந்த ஒரு பொட்டப்பின்னை வாசு கம் தப்பிப் பிழைக்கத் தன்விருக்குறையானுதான்... நாம ஒரு குடும்பம்வந்தி அந்தஸ்திலே இருக்கிறோம். விடு வரசலோட இருக்கிறோம். இந்த அரும்பு இல்லைன்னா... நா ஒண்டிக் கட்டையா... பொறம்போக்கா... தண்ணி குடுக்கக் கூட நாவிடத் த அனுதையாகத்தான் அலையுனும்...

மலியப்பன் அயர்ச்சியோடுகளைக்கொண்டிருக்க அருந்தியிட்டுத் திறக்கையில் இமை கோமகன்கள் கந்தில் தாணித்திருந்தன.

தொண்டியாய்ப்பட்ட நேரத்தில்தான் எந்த இறப்பும் பூதாவாமாகத் தெரியும். மலியப்பனுக்கும் மலியியின் இறப்பு, எந்த நேரத்தையும் விட இப்போது பெரிதாகத் தோன்றிவது.

கொடுக்கிற தெந்தியைத் தொட்டுப் பார்க்கிற சரமான் கைகள் இவ்வாறு. 'ஐயப்போ, காச்சி தோ பொறியுதே' என்று பதறித் துடிக்கிற அந்த இதயம் இல்லை. படுத்துரு. பத்து அரைக்கப் போடுதென். காலம் கெச்சித் தாரேன்' என பதைத்துப் போய் - பரபரத்துத் திரிவிற - அந்தப் பரிசு - அன்பு - உறுவு - இவ்வாறு.

அன்பர்களின் கோரிக்கைகளுக்கிணங்க மீண்டும் ஒரு பொன்னுள்
வாய்ப்பு!

ரூ. 150 பெறுமான விப்கோ புத்தகங்கள் இலவசம்!

■ 1000/- ஐ எம்மிடம் முதலீடு செய்பவர்களுக்கு (இந்தியா
யில் உள்ளவர்களுக்கு மட்டும்) ரூ. 150 பெறுமான அவசீகம்
விரும்பும் விப்கோ புத்தகங்கள் குறிதிலும் இலவசமாக உடனடியாக
அனுப்பிவைக்கப்படும்; 3 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அந்த முதலீடு
ரூ. 1950 ஆகத் திருப்பித் தரப்படும். முழு விவரங்களுக்கும்,
விண்ணப்பத் தாளுக்கும், விநியப் பட்டியலுக்கும் எழுதுக.

குறிப்பு: சட்டப்படி நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ள எண்ணிக்கைக்குப்பட்டு முதலில்
வரும் முதலீடுகளை மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ள இலாபம்.

விவரங்களுக்கு:

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி



43, ரங்கநாதன் தெரு, தபால் பெ 1028
திருச்செந்தூர், சென்னை-600 017

போன்: 461838

கவர விழா நோக்கிப் பிடுதடை போடுவோர்!

சென்னை மலிஸ் விவகாரத்தத் கழகம் குன்னுள் கம்ஸ்குதப் பேராதிசியர்

வே. ஸ்ரீ. வேங்கட ராகவாச்சார்யர்

மருதில விசுவாஸ் தமிழுறையுடன் கூடிய பவநுள்ள துக்கம்:

ரிக்வேதி பூர்வ ப்ரயோகம்

தேவநாகரீயில் மூலமும், தமிழில் வினக்கையுறையும் கொண்டது. உபதயனம், விவாதம்
முதலிய கபத் சடங்குகளை இத்தாலைப் படித்துச் செல்லுனை செய்ய இயலும். ரிக்
வேதிக்குத் து மிகமிக முக்கியமானது. வறுக, காம வேதிகளுக்குத் உதவியானது.
270 பக்கங்கள். விநிய ரூ. 55. 37.8. 1986 வரை அனுசை விநிய ரூ. 30; தபால் செலவு
ரூ. 4 தனி.

ஆச்வலாயன க்ருத்யகர்ம் ப்ரயோகம்

தேவநாகரீயில் மூலமும், தமிழில் வினக்கையுறையும் கொண்டது. கந்தயாவந்தனம்,
அக்ஷிபந்தானம், ச்ரத்த ப்ரயோகம், ஆவணி அவிட்டம் முதலியவை. உபதயவாரி
இடைக்காதபோது. தாமே ஆவணி அவிட்டம் செய்துகொள்வதற்கான முறையும்
கறப்பட்டுள்ளது. 350 பக்கங்கள். விநிய ரூ. 30; தபால் செலவு ரூ. 4 தனி.

ரிக்வேதிகளின் பதினாறு உப ஸம்ஸ்காரங்கள்

தமிழ், ரிக்வேதி பூர்வ ப்ரயோக உரை தாலாவின இது அந்நாடல் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.
தனி நூலாகவும் கிடைக்கும். 80 பக்கங்கள். விநிய ரூ. 8; தபால் செலவு
ரூ. 3 தனி.

மலிஸார்ட்டர் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

V.S. VENKATA RAGHAVACHARYAR,

2, Railway Border Road,

TBM Semestorium, Madras-600 047.



“ஏன்மகன்! எக்கம்மா வரலுக்கணை...
மெட்டி வந்திருக்கு...”

“மனுஷ்யனா? இப்பத்தானே மனுஷ வகுைத்
துக்கு முந்தி வந்து போனாக்க...”

ஆ... எம்புட்டுப் பெரிய இல்லை! சூன்யத்
தையே குழலாக்கிவிட்ட குறாமான இல்லை.
அடப் பாதரவே, எந்த மனுஷனுக்கும்
வாய்த்துவிடக் கூடாத கொடுமையான
இல்லை...!

உடல் பெல்லாம் வியர்த்துவிட்டதை,
கொஞ்ச நேரம் ஆறித்தே உணர்ந்தான். தலை
முடிக்குள் வியர்வைக் கசகசப்பு. கணம்
குறைந்து விட்டது. தாசிக் காத்தல், எரிச்சல்
எல்லாம் மட்டுப்பாட்டிருந்தது.

சிலைத் துணியால் தொங்க முகம் எல்லாம்
துடைத்துக் கொண்டான்! துணியைத்
தலைவரை கற்றிக் கட்டிக் கொண்டான்.
மெய்ச்சல் தளத்துக்குப் போகலாம் என்ற
நினைப்பில், விட்டுக்குப் போய்க் குச்சியை
எடுத்துக் கொண்டான்.

கண்டிப்போட்டி நடந்தான். சாக்தவர்
வாய்க்கால் கட்டுமானத்துக்கான செங்கற்
குழியில்... கற்குழியில்... சந்துணவுக்கூடத்
துக்கான ஆஸ்பெஸ்டாஸ் தகடுகள்... கணவர
பொட்டி ரோடு ரோலர்... புதுச்சாலை...

எல்லாம் நடந்து முடிந்த பஞ்சாயத்துத்
தேர்தலின் உடனடிப் பலன்கள்...

ஓடைக்குள் இறங்கினான். மனிதக் கழிவு
கள், வேலிச் செடியைச் சுற்றி அகிலங்கங்கள்.
பழமிக் போல வேலைத்தளம். அருவருப்
பில்லாமல் வில், வில் வென்று விளைப்பாக
நடந்தான்.

மேல் பக்க ஓடைவிலிருந்து வடப்பக்க
ஓடைக்குப் போவதற்காகத் தோட்டங்கள்
வழியாகக் குறுக்காக விரிந்து நின்றான்.
மிகையாய் தோட்டங்கள் அனாதை கதையில்
இருந்தன. தொங்கட்டான் மாதிரி சின்னக்
சாய்கள் உச்சியில் தொங்க. இலைகள் பச்சை
மாதிரி பழுப்பு நிறத்தில் தரைத்துப் போய்
ருந்தன.

அகத்தி வரிசைகள் மொட்டை மொட்டை
வாக நின்றன.

அந்த ஓடைக் கரையிலிருந்து புஞ்சை
மண்ணை மிதித்த போது... உடம்பில் சிலிர்த்
தது. தொட்டுக் குழிபிடனும் போல் மணக்
கூள் ஒரு புல்லரிப்பு.

இந்தத்தோட்டத்தில்தான்... அது நடந்தது.
அட. இந்தப் புஞ்சைக்கார முதலாளி எம்
புட்டு நல்ல மனுசர்...!

அன்னிக்கு நுத்தென்னு. சாமான்ய

மான தப்பா? முற்றாறு. நானாறுன்னு அன
றாதம் போட்டுத் தள்ளியிருப்பாக்களை...
அதுக்கும் அப்பேற்பா அலகுக்குச் சேதாப்
பிருக்கும். ஆனா. எம்புட்டுப் பெருத்தன்மை
யாக் கொண்டு...!

“சரி சரி, போய்ட்டு வா... தப்பு வாகுக்
கும் வரத்தானே செய்யும். அதுக்காக எளி
தவன் — ஒன்னை என்ன செய்யறது? எனக்கு
தேரம்சரிசியிலேன்னு தெனைக்கக்கிட வேண்
டியதுதான்... ம்.”

தொண்டி வீரன் சாமியே அவர் மணக்
கூள் திண்டு பேசிய மாதிரி, என்ன அரு
மையா — மனுசத் தன்மையோட — பெருத்
தன்மையோட — பேசினாரு! அவரு காலுக்குப்
புப்போட்டுத்தான் குப்புடனும். முடிஞ்சா...
அவரு கைக்குத் தங்கக் காப்புக் கூடப் போட
லாம். அவரு தரும்பம் ஒரு கொறையில்
லாட தழைக்கறும்...

ஆப்போது —

மயிலப்பனிடம் நிறை மாதச் சினைவாக,
ஒரு பன்றி இருந்தது. இன்றைக்கோ,
நாளைக்கோ எப்பவும் குட்டி போடலாம்
என்ற விரும்பில் நின்றது.

அந்தச் சினைப் பன்றியைக் கூட்டுக்குள்
அடைக்க முடியாது. மற்ற பன்றிகள் இதைச்
சித்திரவதைப் படுத்திவிடக் கூடும். அல்லது
பிரசவ வேதனை வெறியில் இதுவும் மற்றப்
பன்றிகளைக் கடித்துக் குதறிவிடக் கூடும்.

சினைப் பன்றியின் மின்னங்காலில் கவிழ
போட்டு, கூட்டுக்கு வெளியே இரும்பு
முனையில் கட்டிப் போட்டிருந்தான். அதன்
முன் தரையில் பதித்திருந்த பட்டிலில் வாடா
மல் கஞ்சித் தண்ணீர். அந்தக் கர்ப்பினியைப்
ராவும் பகலுமாகக் கவனித்துக் கொண்
டிருந்தான். பணம் பெத்த பன்னி!

விடித்து வெளியே வந்து பார்த்தான்.
கண்ணில் தேள் கொட்டியது போலிருந்தது.
கவிழ் அலுத்து இறங்கி கிடந்தது. பன்றியைக்
காபேனும்.

பயமும் திடுக்கிடும் நெஞ்சடைத்துப்
போனான்.

பணம் பெத்த பன்னி பாழாவிடுமோ...

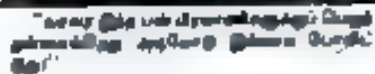
பன்றியைக் கொண்ணாது சேர்த்திடுமோ...

இரண்டு வகையான பயம் மனத்தைக்
கயலிக் கொண்டது.

மனத்தின் பரபரப்பு, காலில் இறங்க...
மின்னலாகக் காடுகளில் ஓடித் திரிந்தான்.
முன்னு மொடல்களைப் பொருட்படுத்தா
மல், கண் மூக்கு தெரியாத வெறி வேகத்தில்
அங்குமிங்குமாய்ப் பாயத்தான்.

கடைசியில் —

இந்தத் தோட்டத்தில் வந்து பார்த்தால் —
நிலம் உழுது புரட்டப்பட்டுக் கிடக்கிறது.
வடமுகுழி மூலையில் மிகையா நாரற்றசால்.
பத்துப் பதினாறு பாத்திகள். 30 தான்
வயசான நாரறுகள். பிறந்து நாலாறு
நாளான கோழிக் குஞ்சுகளைப் போல் மென்
மையா... அழகா... சின்னக் குறையா...
அடர்த்தியான இனம்பகமையா...
நாரற்றசால் முழுவதும் சினைப் பன்றி



"உலகம் தனிமையான வந்த பிறகு... இன்னும்
எங்கே இருக்கிறது இப்போது எல்லாம்...
உலகம் தனிமையான..."

அந்த கலகத்திலும் பாடுபடுவதில்
யிராது. இரண்டாவது விட்டால் உதாசனம்.
‘ஓம்... ஓம்’ என்று பெஜாத் நடுக்கத்தில்
சொல்லுகிறது. கத்தியும் தாறுவ ஓட்டி
கம்... ஓம்... ஓம்... ஓம்...

ஆனால், இப்போது அரசும் மாவட்ட
அரசும், தாசில்தாரிடமிருந்து பெற்ற தரத்
தகவல்கள்

மலர் மலர் தனித்தனம்.
மலர் மலர் தனித்தனம்.

பிரதம அமைச்சர் பொதுக்கூடம். மேலும் வெளியில் கவிதையாசனத்துக்கு கொண்டு வரப்பட்டதே தெரிபாடல் ஒன்றே திரித்துப் படுக்கச் செய்யப் பட்டிருந்திருந்ததற்காகவல்லது பரண்காணப்பட்டது.

தருவதில்லை - பத்திரிகை விடுவதற்கு
விட்டு, பத்திரிகைக்கு முன்பாக விட்டு
தேவதீபம் பற்றுவதால், சிறிதே காலமாகி
வாழ்வதில் வந்து விடுவதே அடிபட்ட

பதறிப் போன அவர், "எந்தி, எந்தி... எதுக்கப்பா சொங்கி வந்து வுறறே?"
பயத்தில் அவர் கணை... கண்ணில் நீர்
மாலை மாலைவரக வாயில... ஊர்திகை கண்ட
அவர் புலம்புபிறந்தாதிர், தவித்துத் தவித்துத்
வெறாவி அழைத்தார். கடைசியில் —

சக்தி கொய்க்கிட்டு மருதிநிங்குது.
அப்போதுதான் அந்த யாத்திரிகனின்
உருவம் தங்கமணி மூலையாக... வெள்ளத்தின்
மீது உலர்ந்த மூலையாக - சிபித் சக்தி
வந்திருக்கிறது...

சென்னை, 28. நபிய வாங்குதல் கார்த்தாமன
சென்னை, 28. அதுக்காக எவ்வளவு - ஒன்றை
என்ன செலவழித்து எவர்க்கு நேரம் சரிசில்
யென்று தெரிக்கக்கூட வேண்டியதா
தான்..

அந்த மனித நோக்க குடும்பம் இது... இது பொழுது கூட நமீயுத பொலிசுக்குதென்று தெரிந்ததால் ஒரு நிமிஷம்... நேருவென்று பதிலளிப்பேன்.

[illegible]

கிடைத்த தொகைகளில் சிலைப் இழப்பினை மிகவும் குறைக்கவும் விழுத்தலை. முன் கொடுத்திருந்த பத்திரிகை காகுலி, கிழக்காசை சென்னைக்கு வர விரும்பும் பார்த்தால்.

[illegible][illegible]

தொடரிலேயே அதோ..... அந்த இட
பெரும் பள்ளம். ஆன் நின்றுவிட்டுத் தோ தெ
வாத ஆரம்.

அந்தத் தங்கமான மணிக்குத் தந்த
இடத்திலும் ஒரு தங்கப்பூஞ்சை இருக்கிற
ஒருடலில் தங்கமான இடத்தை
தாண்டிப் போய், பந்தின் மேல்,
தெரிந்தே, செத்துப் போனே?

வினாக்கள்-விடைகள்

ஸ்ரீ விநாயகி அம்மன் துணை



MADURAI
RAJMALA'S SAREES

மதுரை கைத்தறி சேலியகையில்
உத்திரவாத்திற்கும், தீபத்த
உதயப்பிற்கும், பரபரப்பிற்கும்
செந்தது

"மதுரை ராஜ்குமார் கார்ஸ்"

பேட், வாகனப்பூ, கட்டம், வேலூர்
மற்றும் புதிய கிணைக்கையில்
5.30, 6.40, 7.35, 8.30, 9.30
கிட்டர்களில் தமிழ்நாட்டெக்கும் கிடைக்கும்

அகலம் இரெப்பூத் தயாரிப்பு;
காத்தா, குளிக் கித்தா, கித்துகபரவி, கைநிலி
5, 5.30 கிட்டர்களில் மட்டும் கிடைக்கும்.

சேஷன் அன் கோ

கைத்தறி துயுனி விவாபாசம்

45, செனாப்டர் கிருஷ்ணம் கோவிக் தெரு,

மதுரை-625001.

போல்: 25533

சென்னைக் கிடைக்கும் இடங்கள்:

சென்னைக் கிடைக்கும் இடங்கள், 34, சென்னைத் தெரு, தி.நகர்;
சென்னைக் கிடைக்கும் இடங்கள், சென்னைத் தெரு, தி.நகர்; கல்யாண்
கிட்டர்கள், கல்யாண் கிட்டர்கள் எதிரில், தி.நகர்; துணி கிடைக்காதி
செட்டி, பனகல் பாக்க, தி.நகர்; துணி கிடைக்க எம்போரியம், பனகல்
பனகல், தி.நகர்; சென்னைக் கிட்டர்கள், பனகல் பனகல், தி.நகர்;
ராமகாலிகா, பனகல் பாக்க, தி.நகர்; இந்திரா கிட்டர்கள், ராமபுரம்
போலீஸ் கிட்டர்கள் அருகில், ராமபுரம்; சென்னைப் பனகல் கிட்டர்கள்,
கல்யாணப்பேட்டை; R. கல்யாணப்பேட்டை கிடைக்க, மந்தைவெளி;
துணி கிட்டர்கள், கல்யாணப்பேட்டை; துணி திசு கிடைக்க, ராமப்
பேட்டை கைத்தறி, கல்யாணப்பேட்டை; ஸ்ரீ தலைவா கிட்டர்கள்,
R. K. மட்டம் காலி, மந்தைவெளி; மதுரை, புரவலாக்கம்;
சென்னைக் கிட்டர்கள்: பாம்பே கிட்டர்கள், கை விதி; தென்னை:
பாம்பே கிட்டர்கள், கை விதி; திருநெல்வேலி: தி. மட்டர்கள்
கிட்டர்கள், கைக்கு ரத விதி; திசு மட்டர்கள் கிட்டர்கள், சென்னை
வாட்டி சமீபம்; ஸ்ரீரங்கம்: தாஜா கிட்டர்கள், தெற்கு காலி;
திருச்சி: M. N. தாஜாத்திரம் கிட்டர்கள் சன், தேரடி கை விதி;
கோயம்புத்தூர்: கல்யாண் கிடைக்க, ராஜா விதி; N. ராமகாலி
பண்டாரம் & கோ., சங்கம் கைவிதி: சென்னை: கோபால பந்த
விவாஸ், கை விதி: காலகத்தி: ராமகாலி கிட்டர்கள், கல்யாணப்பேட்டை
கிடைக்க; R. M. R. கிட்டர்கள், செ. செ. விதி, துயுப்பா கிடைக்க
சென்னை, சென்னை ரோடு: திருச்சூர்: பேஷன் பேப்பர்கிடை,
N. O. ரோடு.

திக்கானா? பன்னிரண்டு நவம்போக்கில் விட்டுவிட்டு, வைரப் பிரகார இருக்கானா? யேரெப்போக்குள் ஒரு திணை உருப்படி.

தடைபட எட்டிய போட்டாக. பத்தடி தூரத்தை துடிமாய்க் கெட்டுப்போக. மனதில் கதறும். துண்டியமாகச் செட்டது. மனக்கத்து திடுக்கெடுத்து.

"ஐயப்போ... ஐயப்போ... அப்பா... அப்பா... ஐயப்போ... கவிக்கே."

கவி தானாமல் துடித்ததுமீது தனது ரத்தத்தின் குரல். தாவிலைப் பிடுகிக் அலங்க குரல்.

அவனது குரல் பதறிவது. ஓரக்குகையைப் பிடுங்குவதைப் போன்றதொரு நிமிஷமாய். திட்டுக்கென்று அடிப்பதைக்கூட அளக நிறுத்திக் கொள்ள... ஒட்டமும் தடைபடாமல் குட்டெடிக்காக் கிழித்துக் கொண்டு பறவ... அந்த ஒட்டமில் ஆன தெரியாத ஆரத்தம் —

செத்தடியின் காயத்த நெய்மலிகை இடது கை பற்றியிருக்க, கவது கவையக் கண்கள் திறும், முதுகிலும் ஒக்கி ஒக்கி அடித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒருவர்.

அவன் துடிமாய்க் துடித்தான். "புதுசாவிலே இனிமே பன்னியே விடுவோ? இனிமே விடுவோ? பன்னியைப் புதுசாவிலே... இனிமே விட்டே... கொண்டு கொடு உரிச்சிறுவனம்... சாக் கிராத்.

அவரின் முட்டைக் குரல். அந்த குரல். தங்கமான அந்த மனிதரோ... இப்படி... புரூக் குரூக் கவதக்கிற சிவிகை... அவரோ, இப்படி!

"முதலாதி, முதலாதி" என்று கூப்பாடு போட்டுக் கொண்டே, ஒரே பாய்ச்சலில் வந்து செத்தான். மேல் பூக்க கீழ் பூக்க வாய்க் வந்த மயிலப்பன், மாரைப் பிடுக்கித் தொடைபோடு செத்து அழித்துக் கொண்டான்.

அந்தப் புரூக் குரூகில் கண்கள்திறும். முதுகிலும் முட்டைக் கை வினைபாடிய தடக்கை... தடிப்பு தடிப்பாக... ரத்தம் களறிப் போய்...

அவனும் திடுக்கெனச் சொருகியது போலிருக்கது. மனசெல்லாம் விட்டுக் கொடுக்க... "முதலாதி, இத்தப் பண்ண மதிலை! எதுக்கு இப்படி அடிக்கக் கொண்டு இருக்கீக..."

தன்னி பாத்ரெட்டெ கறுது செவ்வானை விடே பன்னிரண்டு வட்டி. ஒழிப்பு. எப்படி இருக்கும?

செத்தடியை பதறிய ஒட்டக் கொண்டு. விக்கி விக்கியடிதான். அவன் விழித்ததுமீது துடிமாய்ப் பார்த்துப் பார்த்த மனசை

ஒரு துடித்துட்ட வேதனை.

"இதுக்காவா முதலாதி. இப்படிப் புண்ணியைக் கொடுக்க எடுக்கணும்? இது தியாயமா முதலாதி? தாவிலைப் புண்ணி முதலாதி!"

"தாவிலைப் புண்ணிக்குறுதுக்காக... புதுசாவிலே பன்னியை விட்டுப் பாத்ரெட் குரூ... முதலாதி கொடுக்கவா? தியாய மாக... தியாயம்!"

"பாத்ரெட்டெய்யு தெரிக்கா முதலாதி செட்டுருப்பா? தப்பித் தவறித்தானே விழுந்திருக்கும? இதுக்குப் போல் இப்படி அடிக்கக் கொண்டு இருக்கீகமே... அப்படியே தப்பித் தவறிப் புதுசாவிலே விழுந்துட்டானும். என்ன அழிமாதம் ஆறிருக்கு முதலாதி? ஒரே போன செவ்வானையா? இதைக் கூட முதலாதிமேல் பொறுத்துப் போகக் கூடாது முதலாதி!"

"எதுக்குடா? பொறுத்துப் போகணும்? பாத்ரெட்டெத் தெரிக்கவே எதுசாதிக்காரனுக்கு ஒட்டுப் போட்டா சாதிக்காரனுக் கொக்கா? என்னத்துக்குப் பொறுத்துப் போகணும்? தாது போடு போட்டு, வைக்கிற இடத்துலே கக்கை கக்காத்தான்... உக்காதுக்கொக்கா மனசிலே பவம் வரும்... காலகத்துப் போலும் மயிலப்பன். இதுக்கு மேலே கண்கள்திறப் போ?

இவா இவா இருத்தப்போ, எப்படித் அருமையான மனுசோ இருந்தான...! மனுசனை மனுசனு மன்கிற, மனுசனா இருந்தான...!

பூப்போட்டு குப்புகட் கூடிய காரணம்... தங்கக் காப்பு செத்து போடத்தக்க கவையக் இருந்தான...!

அந்த காதலன்... செத்தடியை—கிள் எஞ்சிற மனசா — கிள்கி தக்கி எதிரி இருக்கு...

அப்பெதுப்பட்ட மனுசோ... எப்படி இப்படி மாதிரி...! எது இவரை இப்படி மாத் திடு...! அதான்... அவரை செவ்வில்ட்டானே...

"எஞ்சாதிக்காரனுக்கு ஒட்டும் போட்டா சாதிக்காரனுக்..."

காய்மா? ஒட்டி நிற்கிற மனக் கடுக்கு கெடும். கிள்கி கிள்கி அழுதிகுள். அவன் பாவகட மூத்திரத்தின் தனத்து விடத்தது.

"அடிபட்ட பதறிப்போய் கால்க்கல் வந்து செத்துப் போகாமனோ..."

அவன் மனம் நிரைக்க நிரைக்கக் கொடுத்தது...

மகிந்த தடவிக் கொடுத்தபோது... கழுவித் காவடியில் கிள்கிக் கொண்ட புரூகைப் போதை துடித்தது. அவனது மனம்.



"எக்கெத்துக் கவையானா பத்து வருஷமாகக். இருத்தும் இத்தம்..."

"முத்த பாக்மியம் ஏற்படாமனா?"

"அதிமே. இத்தம் அகருக்குக் கவையம் கவிசா செவ்வத் தெரிய..."

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

என்னைக் காணவில்லை

1

வெட்டி வைத்த கேட் துண்டுகளாய் கார்கன், மற்றும் கார்கன், நகர கார்கன் அருகருகே தின்று ரகசியம் பேசிக் கொண்டிருந்தன. ஆகஸ்ட் காத்ரின் உத்தரவின் படி மரங்களின் குத்ர தாண்டலும், எங்கே மழைக்கு இங்கே குளிர், விமான நிலையம் முழுக்க மின்சார நிலையம், ஐடெல்செல் முகம் சுழலிய வானத்தை நோக்கி வெளிச்சத் தோடுகளணித்த அந்த அலு மினியக் சுழலு பறக்கத் துவங்கியது. மற்றொன்று இறங்குவதற்கு யோசனை செய்து கொண்டிருந்தது.

'வருகை' பகுதிக்கு முன்னால் திறத்தப்பட்ட டாக்ஸியில் இருந்து இறங்கிக் கொண்டான். பணம் கொடுத்துவிட்டு கைக் கடிக்காரம் பார்த்துக் கொண்டான்.

3:08:17

கொர்ட்டவாஸி போவதுப்பட்டாவை மார்க்புக்கு குறுக்கே போட்டிருந்தான். ஆரேக்கியம் இருக்குமிடமான கிப்பாய் திறத்தில் உறடுகள் மின்னின. கெட் என்று உடம்பும், கிஸ் என்று

கன்னமுமாய் அவன் கன்னை தட்டினான்... எதிர் வந்த இளைஞன் தின்று, திரும்பி, 31. தது, தின்று, திரும்பி, 31. தது, தின்று, திரும்பி...

என்னே வந்ததும் விசாரணைப் பகுதிக்கு வந்தான்.

"எக்ஸ்க்யூஸ் மி."

மன்னிக்கத் தயாரில்லாத, குறிப்பகர் பென்ற இளைஞன் சிவ சிவ அகவமாகச் சித்தித் தொண்டிருந்தான்.

காத்ரித்து அவன் வைத்ததுப் கேட்டான். "பெய்குளூர் கிபினைத் தேர்ப்படி வருமா?"

"வெஸ் மேடம். இன்னும் கிவ

திமிடங்களில் அறிவிப்பு வரும்."

தவ்றி சித்திலிட்டு கறுப்பு பாலி மர் தாற்காலியில் சென்று அமர்ந்தான். கழுத்துச் செயினில் டாக்ஸி ஒரு சின்னம் சுடாதுவும், பெண்ணும் முதலம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்க, அவர்களை உதட்டில் வைத்துக் கடிக்க ஆரம்பித்தான்.

ஹால் முழுக்க வாயேற்க வந்த வர்கள் என்னுதரல்களில் சினிமா, ஆசியம், ஸ்போர்ட்ஸ், இலக்டிவம், அடுத்த வீட்டு அக்கப்போர் பேசிக் கொண்டிருக்க...

காமிரா சலிதம் ஒரு வாய்க்கைத் தலையர் சிசொட் ஊதிக் கொண்



யிருக்க... நோய் திறவநாயுழப் புடைவையில்
தலிப்பு அந்தப் பெண்ணின் நோயில் இருந்து
கம்மா கம்மா சரிவ... நோய் பி வைத்த
அவர் ப்ரவுசர், நீர் வுப்பாக்கி வைத்துக்
கொண்டு கடக்கிறவர்களை எல்லாம் குறி
பார்த்தான். நகுதினில் பாண்ட்டன் நாவல்
படித்தான்.

யுவர் அட்டென்ஷன் ப்ரீன்....
... நூறு நட்சத்திர சாக்வேட் நடனின் குர
ல்கள் அனைவரும் அட்டென்ஷன் தர....
இந்தியன் ஓர்லிங்ஸ் அமைச்சர்கள் நி
அரைவய ஆய்வுப் ப்ரீன்ட் நம்பர் 520 கிப்ரம்
பெய்க்கார்.

அவன் எழுந்து கொண்டான். பிரவாணி
கன் வரப் போகிற கதவுக்குச் சமீபமாக
நின்று கொண்ட அவன் கண்ணில் இப்
போது எஸ். டி. வி. 9, இருந்தது.

சட்டை கழைப் பெண்ணின் படம்
போட்ட ஆக்கில நாவல் படித்துக் கொண்
யிருந்தவன் பரபரப்பின் தி தானமாகப்
படித்துக் கொண்டே இருந்தான். விழிகள்
மட்டும் அடிக்கடி கதவுப் பக்கம் தாவித்
தாவித் திரும்பிக் கொண்டிருந்தது.

"ஹாய் அரோக்" என்று அவனின் குட
மோலாகியிருக்கொண்டுமேல், கீழ்வரிவைப்
பற்களை வெளிப்படுத்தின. இவனின் பெயர்—
"பிரேம், எப்படி இருக்கே?" என்று

இவ்வாறு கைகொத்து நடந்த
அரோக். ஆழமான நிலத்தில்
காசித்தான் பாண்ட் அணிந்து,
காவர் இவ்வாறு பணிவதற்கு
மேல் அநேகநேரம் இருக்கிற
அணித்திருந்தான்.

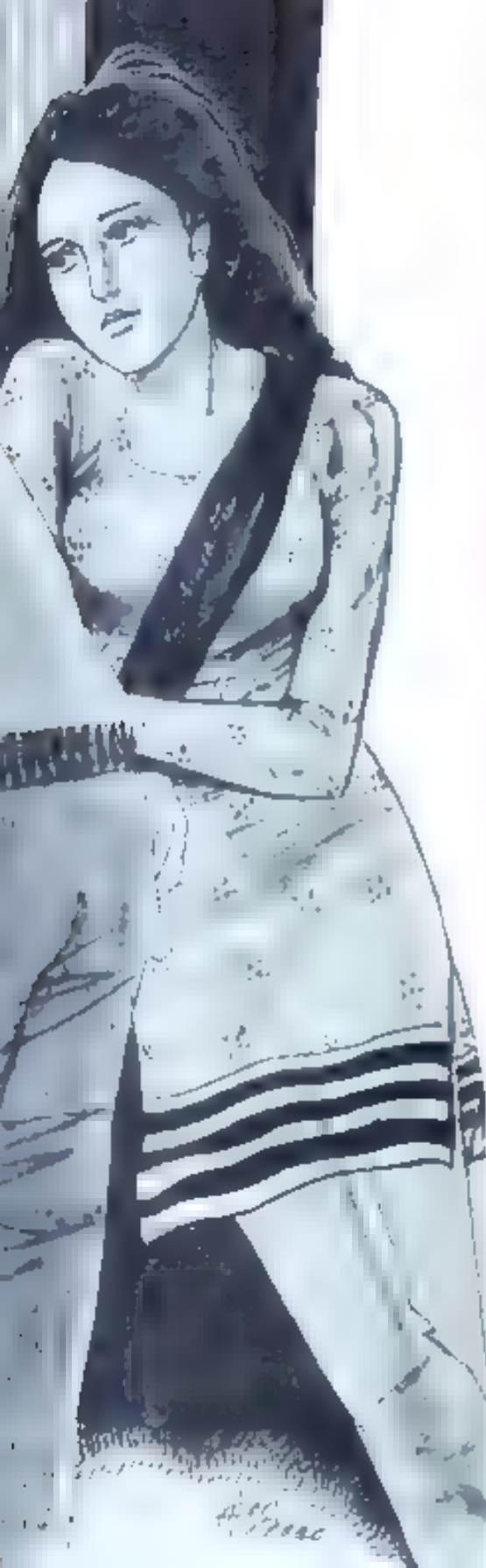
நவீன வயிழுவாமல்
தூக்கி வாசிரித்தான். அடர்த்
நியாய் மோச, சிவப்பு மாறாத
உத்தகன், சின்னக் கண்ணன்,
கழுத்தில் பிக் மெய்லிய செலி
னிக் சிறிய குந்தகத்தின் காலி.

நினைவுக் கட்டத்தின் வாஸ்த
நோக்கி அவர்களுடைய தந்தைகள்.
நாவல் இவருக்கு எழுத்
தான். புத்தகத்தை ருடி தீன்
சின் பின்பாக்கெட்டில் செரு
கிக் கொண்டு போதுமான
இடைவெளி விட்டுத் தொடர்ந்
தான்.

"உக்க விட்டுக்குத்தானே
அரோக்?"

"இல்லை."
"கோபம் இன்னும் நீ
வாஸ?"

"அதிகரிக்கிறது."



“என்ன ஆச்சு அசோக்?”

“எங்கப்பா கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டான்.”

“பிரேமாவா? தங்க அத்தனை சொல்லி யுமா?”

“ஆமாம். கல்யாணம் முத்தா நான். சகலியமா ரெஜிஸ்ட்ரார் ஆபீஸிலே நான்கு சாவங்காலம் பாங்குரோடிலே சிப்பனன். எனக்கு சிப்பனனுக்கு மட்டும் அனுதாபம்.”

“அதுக்குத்தான் வந்தீர்களா?”

“இல்லை.”

“பின்னே?”

“சொல்றேன். டாக்ஸி!” என்றான்.

“எங்கே தங்கப் போறீங்க?”

“தொட்டில்ல. ஏற்கெனவே சிசுவ பண்ணிட்டேன்.”

இருவரும் ஏறிக் கொண்டு கதவைச் சாத்தியதும், “எக்மோர், தொட்டில் இம்பீரியல்” என்றான். டாக்ஸி டைல் புதைத்த இடம் புறப்பட்டதும்...

சைடு பாக்கில் புத்தகத்தைப் போட்டு விட்டு மோட்டார் எய்களை ஸ்டார்ட் செய்தான் அவன். வெளிக்கப் புன்கி களை உடம்பெய்தும் கைத்திருத்த டான்வேலின் அழகை “லிங்க ரோயில்லாமல் அந்த டாக்ஸியை ராபின் வழி சீதையாகத் தொட்டித் தான்.

“நான்தான் மெட்ராஸ் வந்ததும் உன் ஹாஸ்பிட்டலுக்கு போன் பண்ணேனு சொன்னேனே..... அப்பறம் ஏன் ஏரி போர்ட் வந்தே பிரேம்?”

“ஏன் வரக்கூடாது? எனக்கு அதுவரைக்கும் பொறுமை இல்லை. அசோக் உங்க முகத்திலே கலகலப்பே இல்லை. பதிலாக நான் பெங்களூரு இருந்ததிலே மூடு மாறினீருக்கும்து திசைசேன்.”

“எப்படி மாறும் பிரேமா? ஒருத்தனுக்கு எதிரி இருக்கிறது இப்படி. ஆனா விட்டுக் குன்னேயே இருந்தா?”

“எதிரிக்கு நொம்பப் பெரியவார்த்தை அசோக். அவர் உங்க அப்பா.”

“இல்லை. பிரேமா. உன்னுடைய புரிஞ்சுக்க முடியாது. உறவினா அவர் அப்பா. ஆனா அவர் ஒரு மோசமான மனிதனைக் காட்டிலும் மோசமானவர். து நேரடி ஹிம் டோட்டலி.”

“உங்களுக்குள்ளே இவ்வளவு பெரிய மின்அண்டரீன்டாண்டிங் எப்படி வந்திச்சு?”

“இது ஒரு தான்ல. ஒரு சம்பவத்திலே வந்த வெறுப்பு இல்லை. பிரேமா. வேறாம். இன் ஒரு தான் சொல்றேன்.”

“தானக்கு ஆப்பீஸ் லீவ் போட்டுடவா அசோக்?”

“போட்டுட்டே?”

“என்னைப் பார்த்து இப்படி ஒரு கேள்வியா?”

“தானக்கு எனக்கு முகவியமான தான் பிரேமா. எத்தனை பேருக்குத் தன் அப்பா வோட கல்யாண சிப்பனன்வ கலந்துக்கிற வாய்ப்புக்கிடக்கும்? தான் அந்தவாய்ப்பை இழக்கலாமா?”

"மேலும் அசோக, நீங்க அநிலை உலர்
தங்க மேலும்."

"ஏன்?"

"ஏதாக்கம் துடா பேசி கலாட்டா பண்
னாதிருக்க."

"கொட்ட, பண்ணத்தான் போதேன்
அது மரத்தாக்கு முன்னால் இருக்கிறது ஒரு
கய்யாணத்திலே கலந்துகொண்டிருக்கிறது... அந்தச்
கட்டுப் போய் அம்மாமம், காதி ஆக்கி
பெண்ணைப் பெட்டவமா கட்டி எடுத்துக்
கொண்டு வந்தாரே. அது உண்ணவெனவே ஏத
பட்ட விபத்தா இப்படி ஏற்படுத்தப்பட்ட
விபத்தா என்று கேட்கப் போறேன்."

டாக்ஸி டிரைக் கொண்டிருந்த புகாரை
ஒரு வினாடி நிறுத்திப் பார்த்துவிட்டு மறுபடி
பாண்டுகளில் பார்த்தான்.

"இப்போதையும் போல மேலும் பிரேமர்
எவ்வளவு சண்மமாக, சின் அந்த நாளில்,
"என்ன இது, கண்ணத்திலே புதுசா பத
செய்தாய்?"

"இருபத்தி நாலு மணி நேரம் பத்திரம்
அசோக."

"எதுக்கு?"

"உங்களை நினைக்கிறதுக்கு."

"இந்தப் பருவத்து நான் ஒரு மருத்து
கொண்டிருக்கிறேன்?"

"என்ன... விளையாடுவாய்?"

"இப்போது நேரம் எழுத்துப் போகி..."

"போகி..."

"உதவாத் சாத்தி..."

"சாத்தி..."

"கவனியை இதுக்கு மேலே போடறது உப்பு
பிரேமர், இங்க இன் இப்போதேயும்!"

இருபத்தி கொண்டிருக்க.

1977ம் ஆண்டு அந்தரங்கக்கப்பட்டிருந்தது.
சிவசுந்தரிக்குப் பின்புள் காந்தியைக் கொண்டு
எவ்வளவு நாளாகச் செல்ல ஆவனவந்திருக்கிறது
தான். "சென்று தடவை போன் பண்ணினா
சார்."

அன்றைய செவ்வாய்க்கிழமை நாளில்
மணத்தது. உலகில் வாய்க்காத முழுக்க
கொண்ட சிவசுந்தரிக்கு. தனதில் சிவ
நிறத்தில் மாற்றிகொண்ட கவிதை தட்ட
காற்று முழுக்கவலையில் இதை, பக்கவாத்திய
மாக காற்று கவியுறையில் முடைக.

"அப்படியும்? நான் புறப்படும்
அசோக?"

"முடிவாக இருக்கிறேன். சிவசுந்தரி புக்
வெளிக் குப்பை போன் எதற்கும் சாப்பிட்டு, மாரம்
அப்படியும் போகலாம்."

புக்கெனக் முழுக்கவலை சலா மேலாகும்.
நேர் மேலே மேலெழுகாத வாயும். காலை
கொண்டிருக்கும் செவ்வாய். அந்தே காலை
நாளில் கவியுறையில் காந்தியைக்
அதிருக்கட்டாயம்.

"யார் அசோக கதி?"

"கப்பிளாண்டு பிரேமர். ஸ்ரீ கங்கா..."

"இதென்ன இப்போது..."

"இப்ப கொல்லாது என்று நோக்கி
கொண்டிருக்க."

"நீதிரத்திரி கொண்டிருக்க"

"நீதிரத்திரி கொண்டிருக்க கொண்டிருக்க
மேலும். நான் மனசை ஒன்று நினைக்கா,
உடனே அதை செயல்படுத்தியாகிறது.
பிரேமர், நீதிரத்திரி கொண்டிருக்க?"

"இதென்ன கொண்டிருக்க?"

"அதிருக்கிறேன் நீதிரத்திரி கொண்டிருக்க?"

இப்போது கொல்லாது என்று நோக்கி
அசோகத்தையும்."

"என்ன புதிது இது? சென்று மேலும்
ஒருத்திரி கொண்டிருக்க?"

"இவ்வளவு வலிக்கும் ஒன்றுதான்.
நாளைக்கே நான் விடுவீனே நினைக்காமல், அப்ப
யும் சென்றுவிட?"

"என் இப்படி எல்லாம் போதீய்க? உங்க
கருத்து ஏன் அந்த நினைவை வரப் போகிறது?"

"நினைக்கேன் மேலும். புதிது கொண்டு."

"நான் விடுவீனே என்று நினைக்காமல், உங்க
பணத்தை இப்போது இப்படி நீங்க சென்றிருக்க
என்ன இப்போது பண்ண மாந்திரி இருக்க
அசோக."

"நாளைக்கே சென்று சென்று. என்னக்கு
தெரியுமா என்று. கவியுற கோட்டேன். மேலே
எதுவும் மேலும்?"

"மேலும்."

"அவ்வளவுதான். சிவசுந்தரிக்கு."

அவர்கள் எழு... சென்று சென்றிருக்க
கவியுற நேரமாக ஒரு நாளில் பணத்தைக்
கொண்டு சென்றாக கவிதைக் கொண்
படுத்தி கவியுறையில் எழுத்தான்.

அவர்கள் சென்றாக, கவிதா கவியுறையில்
தான்...

"அப்போது நான் கப்பிளாண்டு சென்றிருக்கிறேன்?"

"நாளைக்கு மேலும். நீ ஆயிரம் போ,
நாளைக்கு நாளை போன் சென்றிருக்க."

"தடவை... அசோக."

"தடவை..."

அசோக கவிதை தடவை... சிவசுந்தரிக்கு
கவிதை... புத்தகத்தில் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

"புத்தகத்தில் காந்தியைக் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

"சென்றிருக்க போன் மாரம், மாரம் முக்கென
போனது."

கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு காந்தியைக்
கவியுறையில் காந்தியைக் கொண்டு, கவிதை
கவிதை..."

(தொடரும்)

பம்பாயில் ரூக்மிணியை பருகியில் ஒன்றாக,
தமிழர்கள் திறந்த சாலை பருகியில் புதிதென்ற திறவகை
எங்கள் கனி திறவகை. தமிழர்களின் தமிழ் நெய்ப்புடன்
இயக்கப்பட்ட எங்கள் திறவகை கடந்த 15 ஆண்டு கால
மாகத் தூய சேவை செய்து வருகிறது. எங்கள் பந்தல்,
கோவில் விழாக்கள் போன்ற ரூக்மிணி விசேஷங்களில்
எங்களின் கத்திரை, தாத்தில் உயர்வான மணியைப்
பொருட்கள் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உங்கள்
தேவைக்கு இன்றே அனுப்புகிறீர்.



Kani Stores

Flat No. 204, Shop No. 6 & 7, Shri Mahal,

SION (EAST), BOMBAY-400 022.

Tel No: 47 58 77

பம்பாயில் சிவசர் பாத்நிரம் வாகட சேவையாகும்
நம் தமிழ் மக்களின் அபிமான திறவகை எங்கள் திறவகை.
எங்கள், நெய்த விதவிதமான துணைகளில் ரூகந்த
விதையில் பாத்நிரங்கள் விற்றோரும் செயல்படுகிறது.
எளி பிராண்ட் மதரகம் மரடல் அபிட்டங்கள் எங்கள்
கம்பெனியில் உயர்வாகக் செயல்பட்டு வெளியிடப்
படுகிறது.

மணப்பெயர்வின் புதுமையை அலக்கரித்திட
வாகடுகிறீர் எங்கள் உணவத் தவாரிப்புக்கள். மாவு
அவரக்கும் இயந்திரங்கள் 1 லிட்டர் முதல் 10 லிட்டர் வரை
ரூகந்த விதையில் கிடைக்கும்.

சக்தி பைனான்ஸ் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்:

473, டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை, கோயம்புத்தூர் - 641 018.

நிறுவனர்: பொன்னாச்சி டாக்டர், தா. மகாலிங்கம்

வைப்புநிதி - தலைய முறை வரடவை முறைக் கடன்கள் -
பாதுகாப்புப் பெட்டகங்கள் ஆகிய துறைகளில்
ஒப்பற்ற சேவை தரும்

தம்பிக்கையும் தாண்டமும் மிக்க நிதி நிறுவனம்

பம்பாய் மாநகரில் மிக விரைவில் மின் திரைகப் பெறும்.



சென்னைக் கிளை:

76, ஸர் திராகதராயா சாலை, தி. நகர்,
சென்னை-600017.

தொலைபேசி: 440641/446061

"31.3.1986 இல் திறையுற்ற ஆண்டில் மகோன்னத
வகாச்சி 1987 ஆம் ஆண்டில் புதிய சாதனை புரிய
உறுதிப்பாடு"

எஸ். என். ஸப்.
நிர்வாகத் தலைவர்.

ஏற்கெனவே பறா அணுவகத்தில் இண்டர்விஜுக்காகச் சத்தித்து நோன்வினய வே கண்டு விரத்திலடை திருத்தான் சத்துரு. 'நிருபர் தேவை என ஒரு தானத்தின் விவரமாக வெளிவாவிருந்த அந்த வினையதக் கதைப் பார்த்து. பெயருக்குத்தான் 'அப்பி கேஷன்' போட்டு வைத்தான்.

அப்பிகேஷன் போட்டதையே பற்றி, பத்து தாடகன் ஓடிவிட்டான். பதினென்றாம் நான் காஸியில் சத்துருவின் பெயருக்கு ஒரு தபால். பித்தியப் பார்த்தான். வினையப்பித் திருத்த நிருபர் வேலைக்கான இண்டர்விஜு வுக்கு வரும்படி அழைத்திருந்தான்!

அப்பத்திரிகையில் திரவாக ஆசிரிய ின் முகனிலையில் இண்டர்விஜு நடத்தது. ஏதேதோ பத்திரிகை சம்பந்தமான வென்வி களைக் கட்டடார். இவற்றையரை சமாளித்துப் பதில்களைச் சொன்னான்.

இண்டர்விஜுவை முடித்துக் கொண்டு வெளியே செல்லும்பொழுது திரவாக ஆசிரியர் அவனிடம் வந்தார். "தம்பி, உங்களுக்குப் பத்திரிகை விஷயங்களைப் பற்றி அங்கு வராகத் தெரியவில்லை. இருந்தாலும் வைக்கு ஏதே உங்க மேலே தயவு அபிப்பிராயம் ஏற் படக்குக்கிறது. அதனால் ஒரு சிப்போர்ட்டட் போஸ்ட் உங்களுக்கு நிச்சயமாக உண்டு!" என்ற சத்துருவுக்கு உறுதியளித்து அனுப்பி னார்.

சிப்போர்ட்டேவரம் ஊரில் என்ன நடத்தா லும் முகையில் சத்துருவுக்குத்தான் செத்தி தெரிந்தது. உடனே சம்பவம் நடத்த இடத் துக்கு விளாத்து போல், தகவல் கேசித்து. அராய்ச்சி செய்து, சம்பந்தப்பட்டவரவி டம் பெரி விவரங்களைச் கேசித்து எழுதி விருவான். உத்தமாதக்கண்டியில் இப்படித் தான் கிதாம்பான் மியலில் தொழிலாளி ஒருவர் வேலை பார்த்தபொழுது மெயினில் சிக்கி இறந்து போனார். அவர் சாவில் மரணம் நிரூபணாக அந்தத் தொழிலாளியோடு வேலை பார்த்தவர்கள் பெரிக்கொண்டதால் வேறு பத்திரிகையாளர்கள் போதும் முன்பு. விளாத்து போல், அத்தொழிலாளியின் சாவு சம்பந்தமான முகவிய விஷயங்களைத் தருவித் தருவி விசாரித்து. மிகவும் தெளிவாக உண்மையை விளக்கிக் கட்டுரை எழுதிவிருத் தான். மியலின் முதலாளிக்கும் அந்தத் தொழிலாளிக்குமிடையில் ஏற்கெனவே இருந்து வந்த பகைமையைக் கட்டுரையில் ஆதாரபூர்வமாகத் தெளிவு படுத்திவிருத்த தால் போலீசாருக்குக்கூட அந்த வழக்கில் துப்புத் துவக்க எளிதாக இருந்தது என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

சத்துருவின் 'இன்வெஸ்டிகேஷன்' கட்டுரைகளாலேயே அவன் பணிபுரியும் பத்திரிகைக்கு நயவ பெலர் கிடைத்திருந்தது. ஊரிலுள்ள மூலை முடுக்குகளில் தடக்கும் விஷயங்களை வெல்லும் கவனமாக அறிந்து கொண்டு, முக்கியமான பிரச்சனைகள் ஏதேனும் இருந்தால் நம்முட விசாரித்து. கட்டுரைகளை அளவப்பதில் சத்துருவுக்கு

இருக்கும் திறமையைக் காட்டு, பிற பத்திரிகை களை அவனை வந்ததுப் போட்டுக் கொள் ளச் சத்திர்ப்பம் தேடிக் கொண்டிருந்தான்.

அன்று காலை வீட்டிலிருந்து புறப்பட் டும் போனவனை அவனது உறவினர்கள் தேடிக் கொண்டிருந்தார்கள். பத்திரிகை அணுவகத்தில் விசாரித்ததில், எங்கோ முக் கியமான தகவல் கெளரிக்கிறென் என்று அவன் போலிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். சாப்பாட்டு நேரத்திலும் அவனைக் காண வில்லை. சத்துருவின் உறவினர்கள் எதிர் பார்க்ப்போடு அவனைத் தேடிக் கொண்டிருத் தார்கள்.

"சபயன் வந்தாச்சாப்பா....!" சத்துரு வின் வீட்டில் அணுதாபத்தோடு பெரியவர் ஒருவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"இதுவரைக்கும் வரவில்லையே..." பதை பதைப்புடன் யாரோ பதில் சொன்னார்கள்.

"ம்! ஊரில் என்ன நடத்தாலும் முதல் ஆராய் அவனுக்கு விஷயம் தெரிவிக்கும். அது அவல் சொத்த அப்பா நிறுது இந்தப் போய்விட்டது அவனுக்கு இவ்வளவு நேர மாகியும் தெரியல்ல பார்த்தீர்களா..." பெரியவர் வருத்தத்துடன் சொல்லிக்கொண் டிருந்தார்!

பித்தா

பித்தா





கள் கடத்த மம்பாய் ஆவது

இந்தியாவில் பல நகரங்கள் இருக்க மம்பாயில் மட்டும் கள்ளக் கடத்தல் மிகுதியாக இருக்கக் காரணம் என்ன?

மம்பாய், நூறு பக்கமும் கடலால் சூழப் பெற்ற, கடத்தலுக்கு வசதியான ஒரு தீவு நகரம். லீட்டுப் படிக்கட்டுகளில் இறங்குவதுபோலக் கரையின் துளி வரை படகுகள் வந்து போகிற கடலின் ஆழம்!

பல பகுதிகளில் மீன்பிடி தொழில் நடந்து வருவதால் கரையோரப் பரப்பரப்பில் மீல் பிடிப்பவர்களே போலக் கலந்துவிடக்கூடிய அல்லது அவர்களோடு சேர்க்கைப் பரிமாற்றம் செய்து கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பு!

இலையெல்லாவற்றையும்கூட விசாபாரப் பரப்பாடி, சரக்கு வந்தவுடனே பைசல் செய்யக் கூடிய துரிதம், உடனே நாடெங்கும் சேர்னை செய்துவிடக் கூடிய போக்குவரத்து வசதிகள்.

இவை அனைத்தையும்கூட முக்கியமான அம்சம், மம்பாயின் மேற்குப் பகுதியில் அரபுநாடுகள் இருக்கின்றன. பெரும்பாலான கடத்தல்கள் இந்த நாடு

களிலிருந்துதான் நடைபெறுகின்றன.

அபாயம் என்று தெரிந்தும், சட்டத்துக்குப் புறம்பானது என்று அறிந்தும் பணத்தை முதலீடு செய்து தான் என்று போட்டி போட்டுக்கொண்டு கடத்தல் தொழிலில் நிறையப் பேர் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

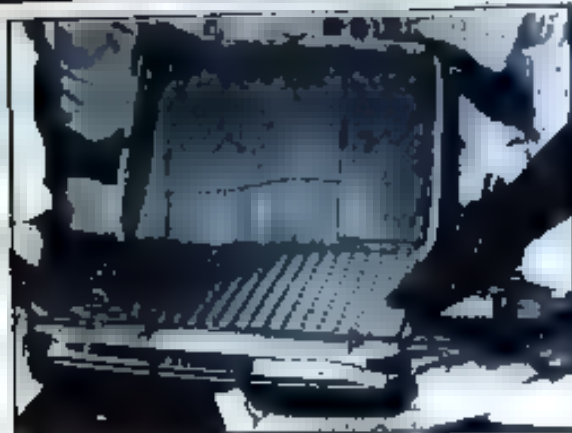
கள்ளக் கடத்தல்: ஏற்றுமதி இறக்குமதி:

கள்ளக் கடத்தலில் இறக்குமதியும் உள்ளது; ஏற்றுமதியும் உள்ளது. வெளிநாடுகளில் இத்தியப் பொருள்களில் எத்தனா கிராக்கி உண்டோ, அவற்றை ஏற்றுமதி செய்கின்றனர்.

கடத்த நிலை வருஷம்

* இதை அங்குமிட்டு நிறுத்தல் மிகவும் கடினம்.

PROBE



* சூட்டென் காவரில் ஏககட்டாளிக் பொருள்கள்



மகம் வாக்கு மையம் ஏன்?

கனாகவே கந்தரா, அரினி போன்ற போதைப் பொருள் களின் கள்ளக் கடத்தல் அதிகமாக இருக்கிறது. இங்கே ஒரு ரூபாய் மதிப்புள்ள 'பாப்ரி' கிதை களுக்கு வெளிநாட்டில் ஐம்பது ரூபாய், நூறு ரூபாய் என வியாபார மதிப்பிலும் அதிக காரணம். ராஜஸ்தான் மத்தியப் பிரதேசம் போன்ற மாநிலங்களில் இருந்து தயாரிப்புக்காகக் கந்தரா தயாரிக்க உதவும் 'பாப்ரி' செடிகள் அரசாங்க அனுமதியுடையோ பரிசீலிப்பது கின்றன. இதுதான் சாக்கென்று கள்ளத்தனமாகப் பயிரிடுகோரும் உண்டு. இவற்றை வியாபாரம் செய்யும் சும்பாளுக்கு நல்ல லாபம் உண்டு— சிக்கித் கொள்ளாதிருந்தால்.

இது தவிர, பாம்புத் தோல், வெள்ளிக் கடிகாரம், கிராம்பு, எலும் போன்ற வாகனத் திருவியங்களுக்கு வெளிநாட்டில் கிராகி அதிகம் என்பதால் இந்தியா விக்குந்து கூட தப்பிப்புகின்றன.

கள்ளக் கடத்தலுக்கு மூலதனம்:

கடத்தல் வியாபாரத்தில் தனி மனிதர்களாக இருங்கு யோரி குறைவு. 'கிண்டி கோ' என்ற அமைப்பில் பத்து இருபது பேர் ஒன்று சேர்ந்து மூலதனம் போடு கின்றனர். ஏனெனில் கடத்தல் வியாபாரத்தில் சிக்கித் கொண்டால் நஷ்டம் கோடிக்கணக்கான ரூபாயில் இருக்கும். அத னால் பெரிய தண்டனைத் தவிரக்க இப்படி குழுக்க ளாக அமைகிறார்கள்.

இந்த முதலாளிகள் யார் என்பது வெளியே தெரி யாது! கடத்தலில் பிடி பட்டாலும் இந்தத் தொழில் கடத்தல் என்னென்னுடன் முதலாளி களில் பெயர்களைச் சொல்வதில்லை. அதனால் மூலவர் சிக்கித் கொள்வ தில்லை. கற்சுவரே அகப் பட்டுக் கொண்டவர்.



* ஸர்கார்மும், டுர்ஜிம்கூட கள்ளக் கடத்தல்.

இந்தியாவிலிருந்து கடத்தப்படும் பொருள்களின் வியாபாரத்தால் இவர் களுக்கு வெளிநாட்டில் மூலதனம் கிடைக் கிறது. இதிலே கிடைக்கிற வரவுத் தொகை யிலிருந்தே மாற்றுப் பொருள்களை வாங்கி, மீண்டும் இத்தியாவுக்குக் கடத்தி வருகிறார் கள். இதிலே இரட்டை லாபம்!

செய்வது கள்ளக் கடத்தல் என்றாலும் செய்யும் தொழிலில் இவர்களுக்கும் நாண யம் இருக்கிறது.

பெரிய கம்பெனிகளிலே, நங்கள் தொழிற் சாலைகளுக்குத் தேவையான பெரிய பெரிய மிஷின் களைக்கூட இப்படி கடத்தல் மூலம் பெறுவது உண்டாம்!

கட்காரக் கடத்தலுக்கு எப்போதும் மலுக் அதிகம். வினோதம் என்னவென்றால் நிறைய லாபம் பெறவேண்டி, ரஷ்யத் தயாரிப்புக் கைக்கடிகாரங்களை வரவழைப்பார்கள். அந்நிய மிகக் குறைவு. இவற்றைப் புகழ் பெற்ற சீக்கோ, கியூலன் போன்ற கட்கார ரூபரீ கேட் உறை, உயங்களை இத்தியாவில் செய்வக் சொல்லி, பொருத்தி, விற்பனை வருர்கள்.

என்றும் தங்கம்

அன்றும் இன்றும் என்றும் கள்ளக்

நின்றுகூடாக்கெட்டியல்
புத்தா கண்டுபிடிக்கப்பட்



உடத்தலில் பிரதானம் வசிப்பது தங்கமே! இதன் காரணம் விவசாயத்தில் உள்ல பொருத்த வேறுபாடுகள்! கடத்தல் தங்கத்தில் சர்வதேச மார்க்கெட். அங்கு விராமுக்கு ரூ 163/- அதே தங்கம் அரபு நாடுகளில் 125 ரூபாய்க்குக் கிடைக்கிறது. அதுவே இத்தியாக 350 ரூபாய்க்கு மேலேயே விற்கப்படுகிறது. கடத்தல் தங்கம் 25.00 சதவீதம் கடத்தும்பத்து தொலா எடைதில் 'பீல்கட்' என்று பெயரில் தயாரிக்கப்படுகிறது. (11. 08 1963.)

தங்கக் கடத்தலில் தனி தபர்கள் ஒருபாடு அல்ல. இவர்கள் சாதாரணப் பயனாளிகள் போல விமானத்திலேயே வந்துவிடுவார்கள். தங்கம் கொண்டு வரும் பெட்டி, வங்கேது போன்றவற்றில் தங்கத்தை மறைத்து வைத்திருப்பார்கள். பலர் தங்கைது உடைகளில், பூக்களில் மறைத்திடக்கல் தயாரித்து வைத்து, சந்தேகம் வராதபடி நடந்து கொள்வார்கள்.

ஒருபேர் தங்கக் கடத்தலேயே ஆனதை குரால் மூலம் வகித்துக்கல் செலுத்திக் கொண்டு வருவதுண்டு. இப்படி ஒரே தபர் ஒரே எடைதில் பத்து பீல்கட் அவசு கொண்டு வந்து பிடிப்பட்டதுண்டு!

ஒரு பெண்மணி தங்கேது ஒரு குழந்தையை அடைந்தபடி இறங்கினாள். சந்தேகம் பட்டு ஆராய்ந்தால் குழந்தை இறந்து போயிருந்தது. குழந்தையின் உடலுக்குக் தங்கம்! இதுபோல் 'லிவிமாட்டிக்' கடத்தல் கல் நூது கடப்போக்கும் அப்பாற்பட்டவை.

தூக்கெட்ட

தனி தபர் தங்கக் கடத்தலில் பிரசித்தி பெற்றது 'தூக்கெட்ட'. உறுதியாக தனிபாசு கைக்கப்பட்டு இந்த தூக்கெட்டை பணியன் போல வகுத்திக் கொள்ளலாம். இவற்றில் விசேஷ அளவுகள் கைக்கப்பட்டு அவற்றில் 'தங்க பீல்கட்' களைப் பொருத்திக் கொண்டு வருவார்கள்! ஒரு தூக்கெட்டில் நூறு பீல்கட்கல் வைக்கப்படுகல். இதற்குக் கமந்து வருவது ஈக்பது இருமடிக் வைத்ததை உடுத்தி வருவது போன்றது. இந்தத் தங்கக் கடத்தல் உடலில் அழுத்தி, உடலில் சுட்டமான அடைவாணத்தை ஏற்படுத்தினும் அப்படிப் பட்ட அடைவாணத்தை வைத்துக்கூட சில கடத்தல் பேர்வழிகள்க் கைது செய்திருக்கின்றனர்.

செயல்படும் விதம்:

பெரிய அவசு கடத்தல் கல் தனிப்பட்ட மோட்டார் படகுகல் மூலம் நடத்தின்றன. கப்பலில் ஏற்றப்பட்ட சரக்குகல் தடுக் கடலில் தனி மோட்டார் படகுகல் மூலம் எறப்படுகின்றன. டெய்கல், டெலியோகல் மூலம் சங்கேதச் சொந்தகாலேயே விவரக் கல் அனுப்பப்படுகின்றன. அப்படி அனுப்பப்படுகிற விவரக்கல் கட ஒரே செயல்தில் இருக்காது. நானூறு பதுதியாகப் பிரித்து, தெரிட்ட கைதயா அனுப்புகின்றனர். கண்டு பிடிக்கப்பட்டாலும் முழு விவரமும் அப்பல

மாகாமல் இருக்க இந்த ஏற்பாடு.

தடுக் கடலினிருந்து படகு ஓராவது கடற் கையைய தெருங்கி வந்ததும் கையினிருந்து 'வாக்கி டாக்' சாதனங்களுடன் உள்லார் விவாபாரிகல் ஏதெண்டு பீல்பிடி படகு களில் செங்கிருர். இவர்கள் தொடங்கு கொள்வதற்காக கலிபப் பெயர்கல் உண்டு. கடலில் உள்ள பரதில் கைவலர் 'ஸ்கா' என்று ஒலிபரப்பினும் கையினிருந்து செல் பவர்கள் 'மது' என்று சொல்வார்கள். இப்படி ஒருவரை ஒருவர் அடைவாணம் கண்டு கொண்டு தெருங்குகின்றனர்.

இரண்டு கோஷ்டிகல் தெருங்கினாலும் சரக்குகல் ஒப்படைத்துவிடுவதில்லை. பீல்கடும் ஓர் 'உறுதி' சரக்கு. அவர்கள் ஒருபொருள் தந்தால் இவர்கள் ஒரு பொருள் தரவேண்டும். அதாவது ரூபாய் தொட்கை இடைத்திற்கு இரண்டாகக் கிறித்து ஒரு பதுதி முன்னகரிடமும், அடுத்த பதுதி சென்றகரிடமும் இருக்கும். இரண்டும் சேர்த்து சரிய்ப்பட்டு வந்தால் தான் 'ஒகே'.

கைரக்கு வந்து சேர்த்ததும் வாணக ளுக்குச் சரக்கு இடம் மாறும். இந்த வாணக ள்கல் பெரும்பாலும் பிளூமி கரிசுமலாள் பெயரில் இருக்கும். தம்பர் பீல்கட்டுகல் மாற்றப்பட்டிருக்கும். 'ஆய்வுகன்ஸ்', 'தக சாட்சி யென்' போன்ற பெயர்கல் எழுதப் பட்டும் இருக்கலாம். வண்டியின் டிகரவர் போரும் வழியில் மாறிக் கொண்டு இருப்பார். என்ன சரக்கு எங்கே போகிறது எக்ப தொள்ளும் அவருக்குத் தெரியாது! குறிப் பிட்ட இடத்தினிருந்து குறிப்பிட்ட இடம் குறிப்பிட்ட வண்டி என்று மட்டும் தான் சொல்வினுப்புவார்கள். அதனும் மாட்டிக் கொண்டால் பொருள்கல் போகிறது தனிச் சகலியக்கல் வெலியே போகாது.

தங்க விவாபாரம்:

வெற்றிசரமாகக் கடத்தப்பட்டல் வரும் தங்கம் மார்க்கெட்டுக்குப் போவது எப்படி? இவற்றை வாங்குவதென்றென்பது பல விவர பாரிகல் கையகார் டெலியோனிலேயே விவாபாரம் செயலாகின்றன. அவர்கள் ஒரு காரிக் பணத்தை வைத்து குறிப்பிட்ட இடத் துக்கு அனுப்புவார்கள், அங்கே சரக்குடன் கார் இருக்கும். இந்த டிகரவர் அந்த வண்டி வைவும் அந்த டிகரவர் இந்த வண்டியை வும் எடுத்துக் கொண்டு திரும்ப வேண்டும்.

இப்படி வாங்கப்பட்ட தங்கத்தை பெய் லில் செலுத்தி தட்டையாக்கி, பிரகு சிறு துண்டு களாக் கியும் விடுவார்கள். மேலும் கம்பினகாரக் பதினெழு அங்குல தீளத் துக்கு வெட்டி அதிலேயே ஒரு டிகரலும் பதித்துவிடுவார்கள். இதன் ஊதி ஊதி வரிவக்களாக் கியும் விடுவர். இப்போது சிக்கினாலும், 'தகை' என்ற பொர்வையில் போய்விடும் இந்த உருவத்தில் பொருள் அகப்பட்டுக் கொண்டால் கடத்தல் கடத்த லில் வராது. தங்கக் கட்டுப்பாடு கட்டத்தில்தான் வழக்கு பதிவு செயல்படும்.

செல்வாக்குள்ளவர்கள், இவற்றை தகை

யாய் உருவான தங்கமாடக் காட்டி, 'தங்க மாடில்' விசேஷிய முதலிய பெற்று வினாதுப் கட்டிகவாக விற்பனை செய்வது கூட உண்டாம். இப்படி கள்ளத் தங்கப் தகை தங்க மாகிவிடுகிறது.

தவிர 'பெட்டம்' முட்டிக்கட்டி'கள் தங்கப் பூட்டுத்தால் என்று படித்துவிட்டே, அதனை ஏமாற்றுவதற்காக தங்கக் கூட்டிகளில் மேல் 'கார்பன்' பெய்பனாக ஒற்றித் கொண்டு வருவார்கள். அதனால் இப்போது தங்க இலாகாவின் 'பக்ஸ்' 'பி' அருவிஸலியை பவப்படுத்துகின்றனர்.

கள்ளக் கடத்தல் கொஷ்டி பிடிப்பது எப்படி?

பம்பாயில் மட்டும்தான் கள்ளக் கடத்தல் லீலா பாரம் மாநத்துக்கு என்று கொடி குப்பாவாகப் போலிக்குடியாவாக உருப்படுகிறது. இவற்றில் ஒரு பகுதியைத்தான் கள்ள இலாகாவாகக் கண்டு பிடிக்க முடிகிறது.

கள்ளக் கடத்தல் கொஷ்டியைப் பற்றித் தகவல் கொடுப்பவர்களுக்கு கமிஷன்காரர்கள் கொடுக்கொடுக்கப்படுகிறது. அந்த இலாகாவில் பிடிப்பதற்குத் திறமையான அந்த மயத்துக் கொண்டு இவர்கள் தொகுத்து பிடிக்கிறார்கள்.

பி. சி. கோன். சி. க. கோ. தபால் இலாகா போன்றவற்றின் உதவியுடன் தகவல்கள் கைப்பற்றப்படுகின்றன. இப்படி நீதித்துறையில் கள்ளக் கடத்தல் காரர்களை நேருக்கு நேர் தகவல் பரப்பாத கொள்ளாமல் தங்கப் பூட்டுக்குத் தெரிவித்து அப்படுத்துவதற்காகப் போலியைப் பிடிப்பவர்கள் என்று கற்றி விளக்கு தகவல் தெரிவிக்கிறார்கள் - அதுவும் பங்கெதர சொற்களில் உபக இலாகா அளவுகள் மீறி இவர்களைக் கண்டு பிடிப்பது சிறப்பான அம்சம்.

— விசிட்டர் அனந்த்

புனகப்பா பகலா. டி. என். என். பிரசாத்

“செக்ஸின் மாநகராட்குக் கிதர்களை நடத்தாதகிதன்?”

“தமிழர்களுக்கு அரசியல் விழிப்புணர்வு அதிகம். அப்படி இருக்கையில் தமிழகத்தின் தலைநகரில் மாநகராட்சித் தேர்தலை நடத்தாமல் ஒத்திப் போட்டுக் கொண்டு வருகிறதே தமிழக அரசு! செக்ஸின் தகடுக்கு இந்தக் காலகட்டத்தில் நமக்கு இல்லாதது துணைவகை ஸ்தலம் பெரிசு கனவுகம்தான். இதற்காக அமெரிக்க இந்திய மேயர்கள் அமைப்பின்மீது தானே தமிழக அரசுக்கு எதிராகப் போராட இருக்கிறேன்” என்கிறார் பம்பாய் நகர மேயர் தத்தா தன வால்டே.

தமிழ்நாட்டில் வளிக்கும் தமிழர்கள் பெரிசு இவ்வளவு அக்கறை இவருக்கு ஏன் ஏற்பட வேண்டும்?

“செக்ஸு தேர்தலில் தமிழர்கள் ஒன்று சேர்ந்து எங்கும் விவசாயத்தை ஆதரித்து நாய்கள் வெற்றி பெறப் பெரிசும் உதவியார்கள். பத்திரிகைகளில் வரும் சில செய்திகளுக்குப் பங்களுக்கு உணர்வுதமிழ்க்கூட. உண்மையில் நாய்கள் தமிழர்களுக்கு நிகர உதவினை செய்கிறோம். இன்று தமிழர்கள்



பம்பாயின் ஓர் அங்கமாகி விட்டார்கள்.

இன்று பம்பாயில் சில குடியிருப்புப் பகுதிகளுக்கு 'சாமராஜ் தகர்' 'அஸ்ஸா தகர்' என்றெல்லாம் பெயர்கள் உள்ளன! சாமராஜ் தகர் என் தொகுதியில் தான் இருக்கிறது. அப்பகுதி தமிழர்களைக் கொண்டு எங்களுக்குத்தான் ஒட்டுப் போட்டார்கள். சொல்லப் போனால், தமிழர்கள் தமிழர்களை விட எங்களைத் தான் அதிகம் தேசிக்கிறார்கள். நாய்களும் அவர்களை தங்க தண்பர்களாகக் கருதி தேசித்து வருகிறோம். குடிசை மாற்றத் திட்டத்தின் கீழ் குடிசைவாழ் தமிழர்களுக்கு வசதிகள் செய்து கொடுக்க முடியு செய்துள்ளோம்” என்று தமது 'மினி' பெட்டியை முடித்துக் கொண்டார் தன வால்டே.

**உண்மையிலேயே பாதுகாப்பை
விரும்புவோருக்கு!**

ஜேயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

(கெம்பிர்)

A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIER

கைச்சீரான வட்டி
விநியோகம் நீக்கி
பெரிட்டுள்ள வந்து
கொள்வதுதான்.

குறைந்த பட்ச பெயரில் ரூ. 5000/-
வந்துக் கொள்ளப்படும்.
ரூ. 10,000/-க்கு மேல் பெயரில் செலவும்
ஒவ்வொரு பெயரில் தரக்கூடிய
வாக்க போளானாக 1% கூடுதல் வட்டி
வசூலப்படும்.

வாக்க பெயரில் அனுப்பும் முறை

கெம்பிர்	33, டெலக் தெரு (2வது மாடு) கிள-வித்து கோயில் அருகில் உயர்வாச் கோடு, தி.கம், கெம்பிர்-500 017. போன் : 442218/447185
பெங்களூர்	24/1-A, 107 கோவை கோடு (10வது கிராம்) மங்கலகோம், பெங்களூர்-560 008. போன் : 366971
திருச்சி	16, அழகர் கோடு (முதல் மாடு) ராஜா தியட்டர் அருகில் திருச்சிராப்பள்ளி-620 004. போன் : 28773/31378
பாண்டிச்சேரி	11, கோடு தெரு (காரை வக்கி எதிரில்) 2வது மாடு, பாண்டிச்சேரி-605 001. போன் : 3403
தஞ்சாவூர்	18, 2 & 3 முதல் மாடு, தி.க.காண கோடு, தஞ்சாவூர்-612 001, போன் : 1828
திருவள்ளூர்	14/A, ஆண்க்கட்டு தெரு, திருவள்ளூர்-606 001, போன் : 2402
மட்டுக்கோட்டை	121, தகவலி தெரு, (முதல் மாடு) மட்டுக்கோட்டை-614 001, போன் : 459
கோயமுத்தூர்	608, 10வது தெரு (முதல் மாடு) கோயமுத்தூர்-641 001, போன் : 34388
மதுரை	41, வட்டி தெரு (முதல் மாடு) மதுரை-625 001

1. 5000 ரூ.

18%

2. 10000 ரூ.

19%

3. 20000 ரூ.

20%

5. 50000 ரூ.

22%

இருவரும் உள்ளே அழைத்தபோது கண்மூலையில் ஒருவரும் தென்படவில்லை. அவன் குழந்தையை அவனிடமிருந்து வாங்கிக் கொண்டான். மாடுகட நவநீ அவனிடமிருந்து ஒரர் கூடா கை வாங்கிக் கொண்டான். அது அவனேயோட்டது. அவனுக்குப் பிடித்தவானைதான் திற ஒரர் போட்டுப் பின்னிவிடுத்தான். கூடைக்குள்ளிருந்த புளி சாதம் கண்டது.

"எங்க சாப்பிடறது?" என்றான்.

"எப்பவும் நீவிதானே சாப்பிட போவது" என்றான்.

அவன் அதற்குமேல் பேசவில்லை. பச்சை வயிற் கல்லூரிக்குள் இப்போதுதான் முதன்முதலாக நுழைகிறான். அவனுக்கு உடலினால் சோந்த தாதுதான் என்ருதபயன் இங்கேதான் படித்தான். இத்தப் புல் மடுகையில் எங்கெல்லாம் உட்கார்த்து அரிசை அடித்தாருரு...

அவனிடம் பொறுத்தவரை இது மூன்றாவதாக எழுதப் போகும் பி. என். ஆர். பி. தேர்வு. முதலில் கலையாலானில் எழுதினான். பிறகு எழுப்பூரில் ஒரு பன்னிக்கூத்தம் எழுதினான். அதன் போல் கூட மறந்து போய் விட்டது. தேர்வுக்காக அவன் புத்தகம் வாங்கிக்கொடுத்திருக்கிறான். இப்போதுகூட அந்த புத்தகத்தைதான் படிக்கிறான். அதுமலர் மலர் வெட்டாலும் தருவதில்லை. அதில் மலர்ப்பல இடங்களில் வார்த்தைக்கு அடிக்கோடி தெ தமிழில் அத்தம் எழுதிவிடுக்கிறான். அதனால் கூச்சப்படாந் தருவதில்லை. அவன் ஒருமுறை பதிதர்சனவாகப் பார்த்து விட்டு என்ன இடுக்கலாம் என்று சேர்த்து கொண்டான்.

எழுது போக்கெனும் பச்சை, பச்சைவயிற் கில்ல, அண்ணாசில்ல, காத்தி சில்ல, செடி, கொடி, மரம் எல்லாம் பச்சை திறம்.

"அங்க உட்காருவோம். என்னைவா ஒழுங்கா ஒரு நடவை படிக்கக்க. என்ன? இத்திரா காத்தி பத்தி சத்தியமா ஒரு கோவிலிருந்து. அப்பறமா வந்து பாதி போவது மறந்து போக்கென்று சொன்னியானு எங்க குக் கோபம் வரும்."

"அப்படி நான் எழுதாம வந்து சொன்னதுண்டா?"

"இல்லை... ஒரு பேச்சுக்குத்தான். உட்காரு என்று ஆணைவிட்டுக் குழந்தையை எழுப்பி இல்லாத இடமாகப் பார்த்துப் படுக்க வைத்தான். அவன் கூடலினிலிருந்து புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டான். ஓர் இடமான ஒரு பெண்ணோடு அநிகமாகச் சிரித்துக் கொண்டும் கொஞ்சமாகத் தொட்டுக் கொண்டும் நடந்து கொண்டிருந்தான். வாகுமற்ற தனிமையிலும் அந்த இடமானது கூச்சம் அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது.

"என்ன சிரிப்பு...? படிக்காம?"

"ஒண்ணாயில்லை..." அவன் ஆழ்ந்து படிப்பது போல் பாவனை செய்தான்.

அவன் இத்திரா காத்தியைப் பற்றி ஒரு என்ஸை நயமாச் செய்து கொடுத்திருந்தான்.

புத்தகத்தின் கூடலி பக்கத்தை விரித்து, மடித்து வைத்திருந்த அத்தம் காத்தித்தை எடுத்துக் கொண்டு படிக்கலானான்.

அவன் அந்த வாங்கிக் கொண்டு, "இப்போ ஒப்பி பார்ப்போம்" என்றான்.

அவன் மீண்டும்போய், "அன்னிக்கே சோஸலிட்டேனே!" என்றான்.



இருக்கும் இடத்தை விட்டு

"இப்போ சொல்லு."

தாக்கத்துடன் ஆய்வித்தான்.

"A great woman has been assassinated. She had a radiant smile...."

நா. தா. வெள்ள முதல் போர் வந்து விழுந்தது. இரண்டாவது போரின் ஆய்வுத் தெரிந்தால் போதும். அதுவும் இதுபோல:

ம. ம. வென்று தானே வந்துவிடும்.

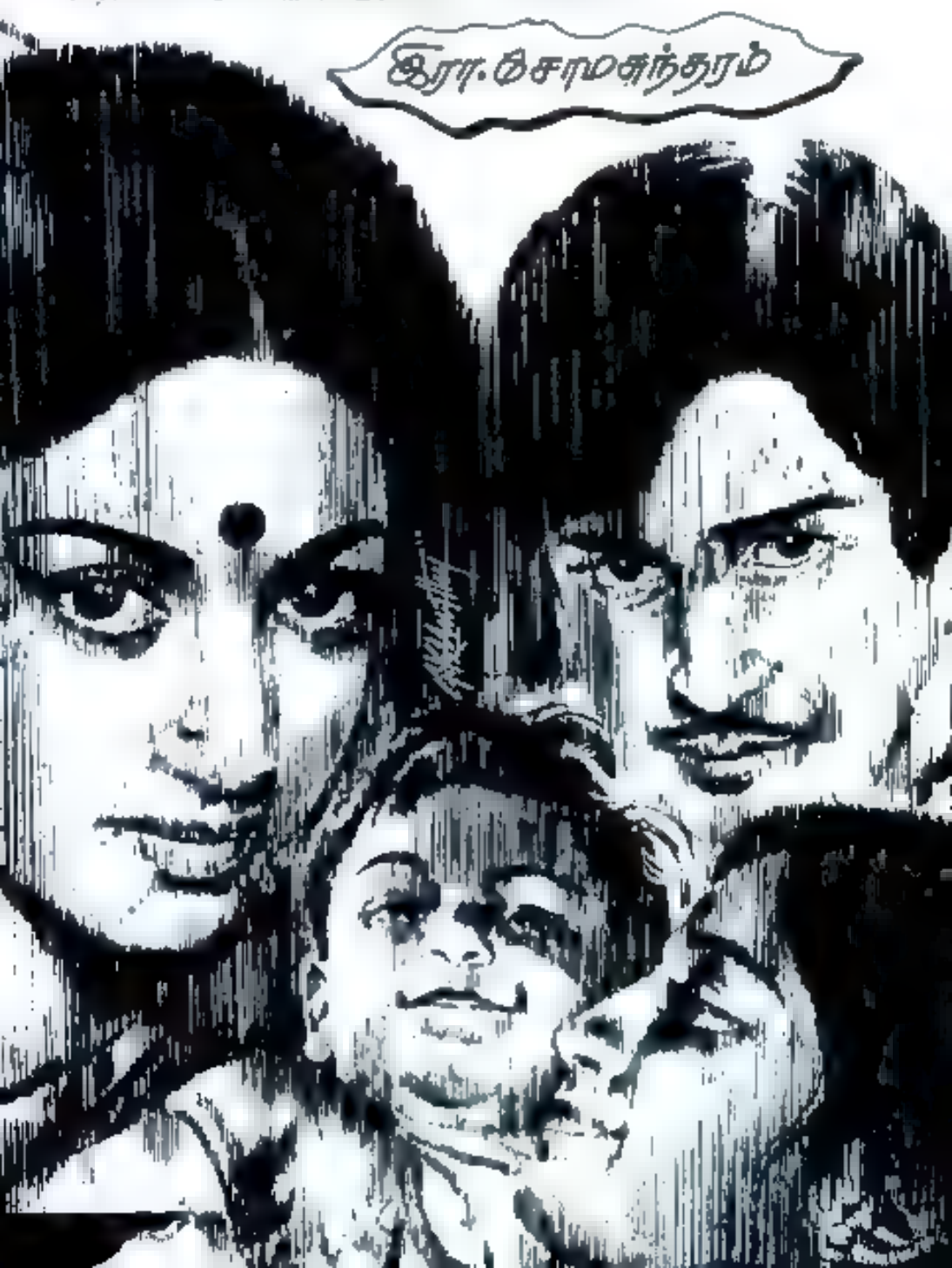
"ம... சொல்லு..."

"மறந்து போக..."

காலத்தாது அவன் முகத்தில் விடுவதற்கு தான். "அன்னி கெய்லிசெலியா... இவ்வளவு பணம் கொடு?"

அவன் அழுதான்.

இரா. சிசுரமசுந்தரம்



நிறைய பேர் அங்கங்கே கூட்டம் கூட்டி மாய் நேரத் துவங்கியிட்டார்கள். அவன் அவனிடம் தெருங்கு "பணத்தைச் செலவழிக்க இவ்வளவு தூரம் வந்து பரிட்சை எழுத வேண்டும். அந்த நல்லா பண்ணையும் இல்லையா? சொல்லு!" என்றான்.

அவன் மெனமம் காத்தான். குழந்தைநிச்சலனைமாய்த்துவிட்டுக்கொண்டிருந்தது. பண்ணில் வரும்போதும் விழித்துக் கொள்ளவில்லை. அப்படியொரு தூக்கம். காலைவில் எழுந்து குளித்து, புது சைவ உட்டுமவரை குழந்தையைத் தூக்கி வரவதாக உத்தேசம் இல்லை. மாயியார்தான் கொண்டு போ என்று சொன்னார்கள். குழந்தை அம் ஆரம்பித்தால் நவீன நவீன வாரும் சாதாரணமாக அதன் அழுக்கை நிறுத்தி விட முடியாது.

விடியற்காலையில் நடந்து வந்தது இன்னைய பொழுது முழுசுவதற்கும் போதுமானது. மனைசை யோசனை வைத்திருக்கும் தன்மை அதற்குண்டு. அவன் இன்மபூரிவாத மயிச்செயில் நினைத்த நாட்களில் விடியற்காலையில் வெளியே போய் வந்திருப்பான். இன்னாக்கும் அந்த விடியற்காலையே தடைதான் அவன் மனச்சொர்வுக்கு மருந்திட்டது.

"குழந்தைக்குப் பால் போதாது. நான் போய் வாங்கியாரேன்" - அவன் கூடையை அருகில் இழுத்து விழித்த தூக்கெடுத்துணியில் கற்றி வைத்திருந்த பாட்டியை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினான். போகும்போது நின்று படி" என்று சொல்லியிருப்போனான்.

இந்த இடைவேளை நவீனக்கு வேண்டும் போல இருந்தது. வரும்போகும் ஜனங்களை பையுக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனிடையொத்த பெண்கள் உடுத்திவின்ற ஆடைகளைக் காணும் போதெல்லாம் அவனுக்கு விடப்படுதான். என்னமாய் உடுத்தியிருக்கிறார்! புக்கை மரத்தின் மேல் நிற்பவன் கட்டி விடுக்கும் அதே ரீதியில் இவனிடமும் இருக்கிறது. என்ன வாயம்? இத்தனை வாயவாயமாக உடுத்தத் தெரியவில்லையே... என்ன நளினம்! என்ன நயம்! எத்தனை சசிப்புடன் புடைவை உட்டுகிறார்கள்! மலிவான சேலை எங்கே கூட பெரிதுபடுத்திக் காட்டும்படி உடுத்திவிற கலை இத்தப் பட்டினத்துப் பெண்களுக்கு எப்படி கைவருகிறதோ! எல்லா வரும் பார்த்து விடத்து போனான். நான் மட்டும் அந்நியப்பட்டுப் போனதுபோல இருந்தது.

அவன் பாவோடு நிறுப்பி வந்தபோது நவீனிடம் ஒரு பெண் கிரித்துப் பேச நவீனம் உட்கார்த்து கொண்டு பதிலுக்குச் கிரித்துப் பேச - அந்தக் கண்டு கொள்ளாமல் பட்டியைப் மேல் வைத்துவிட்டு உட்கார்த்தான். நவீன அந்தப் பெண்ணிடம் "நான் மனம் செல்லுமாட்டாரு" என்றான். அந்தப் பெண் மெனமமாக அசட்டுக் கிரிப்புடன் ஏதோ கசைகசைச் செய்துவிட்டு நகர்த்தான்.

அவன் கொஞ்ச நேரம் பேசாமல் இருந்தான். நவீன எங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

டிருந்தான். அவன் அவனைப் பார்த்துத் திரும்பிய போது அவன் பேச வாயெடுத்தான். வாயில் நிறத்து தேர்வு அன்றக்குள் வாயிலேரும் நுழையவே குழந்தையைக் கைகளில் எடுத்துக் கொண்டு எழுந்தான். குழந்தை விழித்துக் கொண்டது. அம்மாவைப் பார்த்து கைதட்டியபடி சிரித்தது. அவன் வாய்க்கி கொண்டான். தூக்கம் கலைத்திராத விழித்தது உடத்துக் கொண்டே. நடந்தான். அவன், அவன் எங்கு உட்கார வேண்டும் என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்து. 'வா' என்றான். படிக்கட்டுகள் சரித்து வந்த விசைமனை அன்றைய மேல் படியில் ஏறி தனது இருக்கையில் உட்கார்த்தான். மூச்சு வாங்கியது. குழந்தை சாய்வு பெய்சின் கைப்படியை பிடித்துக் கொண்டு வந்தபோது முழு முழுத்து இன்னமும் மேலே ஏற முடியுமா என்று பார்த்தது. அவன் அதை இழுத்து அகினைத்துக் கொண்டான்.

"சரி, குழந்தையைக் குடு. நான் போறேன்; கவலைமா எழுது. என்ன...?"

அவன் குழந்தையோடு திரும்பி இறங்கும் முன்பாக அவன் அருகிலிருந்த ஜன்னலைத் திறந்தான். அவன் முகம் வெளிக்கேண்டது.

தேர்வு தொடங்க நேரமானது. அவ்வப் போது அவனும் குழந்தையும் தன்னையில் தெரிந்தார்கள். வந்து வந்து கிரித்தார்கள். அவனும் உடன் கிரித்தான். குழந்தைக்கு ஏதோ நின்பண்டம் வாங்கிக் கொடுத்திருந்தான்.

தேர்வு தொடங்கியதும் அவன் முடி முரமாக அடுங்கி குழங்கியிட்டான். அவனைக் கற்றிலும் என்ன நடக்கிறது, குழந்தையும் அவனும் தன்னையில் எட்டிப் பார்த்திருக்கிற இல்லையா என்று வந்தையும் கவனிக்காமல் தேர்வு எழுதினான்.

மொழித் தேர்வுக்காக சற்று நேரம் இடைவெளி விடைத்தபோது எங்கிருந்தோ வருகிற குழந்தைகளை அழுக்கையைக் கேட்டான். தன் குழந்தைதான் என்பதை உணர் முடிந்தது. ரொம்ப நேரம் அழுதான் போதும். குரல் தெய்த்து போய் அம் முடியாமல் அழுதிற ஒசை.... "இதோ பாரு அம்மா, அம்மாடா... சை அழக் கூடாது" என்றபடி அவன் நின்று



"சார், கணக்கம் என்னத் தெரியுதா? உங்ககிட்டே படிக்கறப்போ எனக்குக் கணக்குச் சரிவா வரலவேன்னு அடிக்கடி பெருசு பேசுவே ஏத்துவீங்கனோ?"

"பேசா நினைவுக்கு வரது. இப்போ என்ன பண்ணிட்டிருக்கே?"

"கால்குலேட்டர் விபாபாரம் பண்றேன். ஏதோ உங்க ஆசிரியாதத்திலே நல்லா போயிட்டிருக்கு."

— பராரரம் நீங்கண்டன்.

கொண்டிருந்தான். தாங்க முடியாதவளாய், வேறுபாடு எடுத்துக் கொண்டு வெளிவேற முயல்வான். "வேளும் உட்கார்த்து எழுது என்று ஜன்னலின் அருகே வந்து கத்தினான். அவன் உட்கார்த்தபோது குழந்தை அடங்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

அவனுக்கு வல்லாறும் வேடிக்கை பார்ப்பது அமாமலமாக இருந்தது. இன்னிதிலேட்டர் ஜன்னலின் ஓரமாக வந்து அவனை முழுதாக மறைத்துக் கொண்டு நின்று. "சார் டிஸ்டர்ப் பண்ணுதிங்க" என்றார்.

தன் முன்னால் வைக்கப்பட்ட மோழித் தேர்வுக்கான கேள்வித்தாளை வெறிக்கப் பார்த்தான். படிக்கக் கூடத் தொன்றவில்லை, மீண்டும் குழந்தை அழுலது கேட்டது. அதன் குரல் சவிகை முடியாததாய்ப் பாழாகி விட்டது. அவன் வரையும் பொருட்படுத்தாமல் இறங்கி ஓடினான்.

அவன் முனையில் அவர்கள் உட்கார்த்திருந்த இடத்திற்கு வலப்புறத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தான். குழந்தையின் முகம் கனறி கருநிலமாக இருந்தது. அவன் குழந்தையை உருவிக் கொண்டான். அவன் மேனி பட்டதும் குழந்தை அடங்கியது.

"சரியைத் திறத்துவேளுன்னுது."

புட்டிப் பால் துளிக்கூட. இல்லை. அவன் குழந்தையோடு உட்கார்த்து தன் பாலியப் புட்டித் தொடங்கினான். குழந்தையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவன் அழலில்லை என்றாலும் கண் களில் கண்ணீர் இருந்தது.

அவன் தன்னைக்குக் போய் "இதோ வந்துருவா சார்" என்று சொன்னான். குழந்தையை அவன் மடியிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டான். குழந்தை அவன் தோள்களில் அணைவதாக சாய்ந்தது. "போ போ பரீ" என்றது என்று அவன் படுத்திருந்தான்.

முடியலது.

"உங்கப் பேசிக்கிட்டு நிக்காதே போ."

"முடியலதுன்னு முடியலது. உங்களுக்கு எசுங்கமா இல்லையா. பொண்டாட்டியை கெலிப் கொடுவா திறத்தரீங்கனோ! அவன் முகத்தை முழங்காலில் புதைத்துக் கொண்டு அழுதான். எனக்கு இதெல்லாம் வரவே."

அவன் ஒன்றும் சொல்லாமல் நின்று.

"சரி வேண்டாமன்னு விடு" என்றான். பிறகு நிதானமாக அவனருகில் உட்கார்த்து ஆரத் லாகத் தொலைப் பிடித்து. "நீ படிச்சல... கொஞ்சம் கஷ்டம்தான்... நமக்கு இருக்கிற கஷ்டம்..."

"நீங்கலும் உங்க கஷ்டமையும்... என் புத்திக்கு அப்பலா இருக்கிறது எனக்கு வேண்டாம். உங்களுக்கு நல்ல சம்சாரமா இருக்கிறது போதாதா..."

எல்லா முன்னுமேயும் குழந்தை அழலே தான்..."

"இல்லை, குழந்தை இல்லாதப்பலும் எனக்கு விடுப்பாயில்லை."

விடு வரும்போது மாலை நேரம்தான். குரீயன் மறைமக்கூட இல்லை. திட்டப்படி எதுவும் நடக்காததால் எங்கேயும் எதுவும் காப்பிடவில்லை. புரீ சாதம் இன்னமும் கைத்தது. புட்டியிருந்தவாசல் முன்புநின்றார். அவன் அம்மாவிடம் திரும்பி வர இரவு மணி பத்தாகும் என்று சொல்லியிருந்தான். எனவே அம்மா கிணியாவுக்குப் போயிருந்தான். எதிர் வீட்டும் பெண் சாலியைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். கதையைத் திறந்து. முடிக்கப் போட்டிருந்த தாளியை இறக்கிவிட்டு குழந்தையைக் காக்கப் பண்ணினான். முகம் கழுமப் போனான். அவன் ஒன்றும் செய்யாமல் சாலை சேரில் படுத்துக் கொண்டிருந்தான். ஏதாவது பேசினால் விழுந்து கடிப்பாரை என் பயந்து. கம்மா திருக்கப் பிடிக்காமல் அவனது பழைய சட்டைக்குப் பொத்தான் எதக்க ஆயத்தம் பண்ணினான். குழைக்கிவிட்டு காயிவழைத்த போது அவன் கேட்டான்.

"அந்தப் பொண்ணு யாரு?"

"எந்தப் பொண்ணு?"

"அதான். அங்கப் பேசினதே."

"அதுவா! போன தடவை என்னைப் பரீ" என்ற வினாவைக். அவர்களுக்கு இன்டர்வியூ வந்ததாய், திக்கையா கிடைச்சிருந்து கொன்னுங்க."

"இதில் சிரித்துச் சிரித்துப் போ என்ன இருக்கிறது" என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

"அந்தப் பொண்ணைப் பார்த்துக்கூட கைக்குப் பரீ" என்ற பழக்கமும் தோண்டிப் பாரு"

என்றான்.

அவன் கைகளில் நுனியால் கிரைக்களின் தகப்புகைத் தேய்த்தான். அது பெயர்த்து பெயர்த்து வந்தது அவன் எழுத்து போய் முகம் கழுவுமாறுசை கோட்டது. அவன் மேலும் எந்த சித்தமையும் இல்லாமல் தகப்புகைப் பெயர்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு வெளியே கிளம்பும்புற அவன் ஒன்றும்செய்யவில்லை. அதன்பிறகுதான் அவன் பொத்தான் எதக்க ஆரம்பித்தான். இருள் கடிவரத் தொடங்கியது. விளக்குப் போட வேண்டும் என்று எண்ணியில்லாமல் துறைந்த வெளிக்கத்தில் எதத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு இந்த வெளிக்கசைப் போதுமானதாகவும் அனாதை தருவதாகவும் இருந்தது.

பம்பாய் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமுகானந்தாலில் நிகழ்ச்சி அளிப்பது என்றால் இந்நிலாவின் தலைநகர்தான். முன்னணிக் கலைஞர்கள் கூட பெருமையும் பூரிப்பும் கொள்கிறார்கள். அரங்கில் தம் நிகழ்ச்சி நடைபெறவுள்ளது என்பது ஒருபுறம் இருக்க, அரங்கில் ஒலி பெருக்கி வசதிகள் மிகக் கச்சிதமாக இருப்பதால் இயந்திர நிகழ்ச்சி அளிப்பது கலைஞர்களுக்கு ஒரு நுழைபாத இலாகக் கலைஞர்களுக்கு ஒரு நிறைவான அனுபவம்.

சண்முகானந்தாவிடம் வருவது 1951 ஆம் ஆண்டில் தொடங்கியது. அதற்கு முன்பு மாதங்கா பகுதியில் தனித்தனியாக இயங்கி வந்த இந்நிலவன் கைபுன் ஆர்ட்ஸ் பிலாஸாபடி, சண்முகானந்தா சபா, நவநினைவாரத சங்கீத சபா ஆகிய மூன்று அமைப்புகளும் கலை

அமைப்புகளும் பெரிதும் உதவியன.

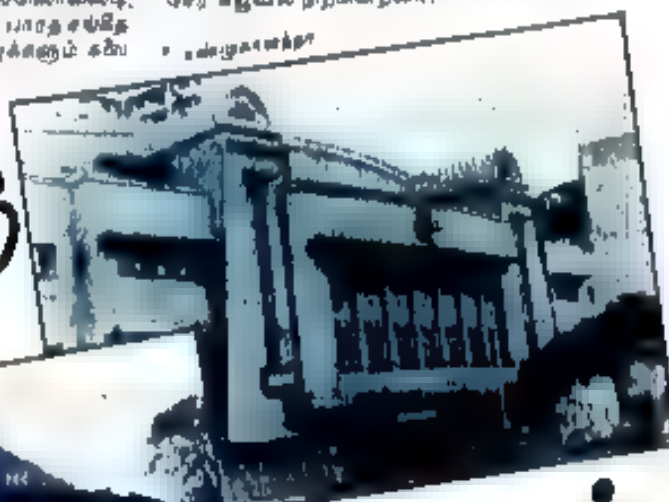
1953ல் மூன்றுப் பெற்ற இக்கட்டத்தில் அன்றைய மதிப்பு 27 லட்சம் ரூபாய், இன்று ஒரு கோடிக்குக் குறைவாகப் பெறும்! சண்முகானந்தா அரங்கக் கட்டடப் பணிகளைத் தமது சொந்த வேலையாக தீர்மானித்து, அதற்காக உழைத்த தமிழர்கள் பேராழிரிவர் டி.வி. ராமானுஜம், ஆர். எஸ். மணி, பி. நாராயண சுலாமி, எஸ். பாலகிருஷ்ணன், டி.என்.பி. ராகவரன், எஸ்.ஆர். கஸ்தூரி, செஷாத்ரி ஆகியோர். எண்ணிலடங்காத தமிழர்களின் ஆதரவு இவர்களுக்கு இருந்தது.

இன்று இச்சபாவிடம் 3,800 அங்கத்தினர்கள் உள்ளனர். சுமார் ஆறாம் பேர் இதில் சேர க்யூவில் நிற்கின்றனர்!

• சண்முகானந்தா

வளரும்

• செழும் கைபுன் ஆர்ட்ஸ்



சிதம்பரம் கலைகள்

யார்வும் படைத்த சில பெரியவர்களின் முயற்சியினால் இன்று ஸ்ரீ சண்முகானந்தா கைபுன் ஆர்ட்ஸ் ஆண்டு சங்கீத சபா என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சபை ஆரம்பித்த ஒரு சில வருடங்களுக்குள் நிகழ்ச்சிகளை நடத்த அரங்கம் ஒன்று அவசியம் தேவை என உணர்ந்து முதல் கட்டமாக 1954ல் 45,000 சதுரடி நிலம் வாங்கப்பட்டது. அன்றைய சபா தலைவர், டி.கே. துரைசாமிநாதன் விடாமுயற்சியால் கட்டடப் பணிகளும் துவங்கப்பட்டன. பம்பாயின் அரசர் என்று புகழ் பெற்ற எஸ்.கே. பாட்டில்திலம்வாங்கவும் கட்டடம்

கே.எஸ்.எஸ். மணியும், சுலாமிநாதரும் சபாவிடம் கருகறுப்பான செயலாளர்கள். மாநில அமைச்சர் டாக்டர் வி. சுப்பிரமணியம் பதிலளித்து வருடங்களுக்கத் தொடர்ந்து தலைவராக இருந்து வருகிறார். கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதோடு, இளைப்பாறும் வசதிகளையும் திறம்பட இயக்கி வருகிறது ஸ்ரீ சண்முகானந்தா. ஐந்தாவது மாணவர்களுக்கு மேல் பள்ளியும் அப்பள்ளியில் பதினாறு ஆசிரியர்கள் வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின், மிகுதங்கம், சிதார் ஆகியவைகளில் பதிந்தி அளிக்கிறார்கள். பம்பாய் பல்கலைக் கழகத்தோடு இணைந்த இளைப்பாறும், டிப்ளமா வும் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. அவர்கள் காலாண்டு இதழாக வெளியிடும் 'சண்முகா' வில் கலைகளைப் பற்றிடும், கலைஞர்களைப்

[illegible][illegible]

— தொழில் நகர்

பற்றியும் எழுதி வருகிறார்கள்.

இதைத் தவிர அங்கத்தினர்களுக்காக மருத்துவ சேத்திரமொன்றும் இளையவர்களுடையதொரு வகுப்பும் அங்கத்தினர்களுக்கு இந்த மருத்துவ சேத்திரப் பூர் அரிசு வரப் பிரசாதமாகத் திகழ்கிறது.

தூதரின் விருப்பம் வட சங்க இலக்கியங்களில் செவ்விய செம்பூர் கிளப்பல் ஆர்ட்டிஸ் கொணர்பது ஒரு கட்டம் எழுப்பி வருகிறது. இக்கட்டம் செம்பூரின் மிக உயர்ந்த கவிதைக் கோகல் திகழுகிறது. அங்குள்ள கல்யாண மண்டபத்திலுள்ள 'மணங்கன் களம்' ஆளுமைப்பாடு இருப்பதற்கு ஏன் - கண்டிதன் செயல்பட்டிருக்கும். கருணா மனோன், புறம், கவிதை காட்சி கள் நடைந்த அபிமானம் அங்கு திறுவப்பட்டிருக்கின்றன.

1984 ஆம் ஆண்டு துவங்கப்பட்ட இச் சபாநிர்வாகத்தினர் எண்ணிக்கை: 1200. சபா, கமிட்டித் தலைகள் நடத்துவதோடு 250 மானவர்களுக்குச் சந்திப்பு பணிதையும் அளித்து வருகிறது. இதைத் தேர்வுகள் நடத்தித் தள்ளாற்றிதற்களும், வழங்கி வருகிறது. கட்டடம் பணிகளை நிறுத்தி வருவதும் பொருட்டு இது 'செயல்படுத்திக் கொள்ளப்படும்' என்று கூறுகிறார்கள்.

கடந்த முப்பது வருடங்களாக இதை, நாட்டிலும் முதலிய கலைகளுக்குப் பெரிய அளவில் சேவை செய்து வரும் சபா, 'பாரதியினரை, கலைஞரும், பன்னிருவகை கலைகளிடையேயும் கலை நிகழ்ச்சிகளையும், குறிப்பாக இளம் பள்ளியையும் சிறப்புடன் நடத்தி வருகிறார்கள்' இவர்கள். இளம் பள்ளியின் முதல்வரர் ஏ.எஸ். பஞ்சவர்ணம் ஆய்வு, சென்னை ஆர். ஆர். சபாநிலை முயற்சிகள் ஒரு கலாசாலைப் பணியாற்றிய அனுபவமாகி, இவர் புகழ் பெற்ற ஆய்வுரை கதோதரர்களில் ஒருவர். இவர் நடத்தும் பள்ளியில் படித்த பம்பாய் நவீனவாதிகள் பலர் இன்று நல்ல பெயர் பெற்றுள்ளவராம் கலைஞர்களாகத் திகழ்கின்றனர். 'பம்பாயில் திறமைக்குக் குறைவேயில்லை' என்று உறுதிப்பாடு சொல்லும் இவர் உயர்ந்த கலைஞர்கள் வாய்ப்பில்லாமல் வகுத்த இயற்கை என்றுத் தெரிவிக்கிறார்.

உள்ளூர்த் கப்பலார்களுக்கு அதிக அபரவ
அளவிற்கும் முயலண்டு கிடைப்பை ஆர்டன்.

மீனா - டிரான்மா வீழா. மிகவும் பிரசித்தம். பீரிக் ஆம் ஆண்டு துவக்கப்பட்டது. முல் வண்டு திணைச் தங்கம். தந்தியா அங்கத்தினர் களைச் சிவனா. ஆம். அவர்களது ஆண்டு விழாக்களும், கரீபு சித்திரிக்கிறார் மகா ராஜபிரதேவா சர் அரங்கிப்பதனா பெறும். ராசி. கரீபோசர் சிவபல ஆட்சி.

நாடகங்கள் தான் இம் திரைப்படங்களில் பரவியுள்ளன. உயர்நீதித் தீர்மானங்கள் நடைமுறை நடைமுறைக்கு இவர்கள் சபாநிதி தீர்மானம் அமுலாக்குவதில் தாமதமாகிறது. தங்களுக்கு நிகழ்ச்சி களை காட்டுவதற்குத் தயாராக உள்ளனர். நாத்திகவாதிகள் தான். நுழையாமல் இரண்டுகள் ஆர்வத்தோடு செல்லாமல் இம் திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதே சந்தேகம்.

அனாதைகளை நேர்வதற்காக 'பக்த ரதிக ரத்னம்' என்ற ஒரு சிறிய அமைப்பைத் தான் கையாடும் அங்கு பாடுவதென்றால் இதைக் கவிதை என்றுக்கு ஏற்றி உர்த்தல், அறிவிப்பை லுதாரத்தில் வித்யுயுகத்தை இதை அங்கத்தினிகள் மிகச் சிறந்த கலா ரசிகர்கள் கையாடல், இதன் தலைவர் பி. என். கிருஷ்ணமூர்த்தியம், செயலாளர் சங்கரதாசன் என்பவரும் சிறந்த சந்திர வித்யுயுகங்கள் - கிருஷ்ணமூர்த்தியம் பற்றி எழுதி வருகின்ற கவிதைகள்.

[illegible]

தமிழ்நாட்டில் இருந்து பிரபல மெஸ்ஸிசைக் குழுக்களில் வரவழங்கும் ஐரோப்பியர்களான நிகழ்த்திகளிடம் அமைத்துப் பெருகான பெற்றிற் குக்களின் கார்த்திக் கிளப்பின் ஆர்ப்பன் சபாவினர், இந்ந் செய்யவாளர் வி. சந்திரகு. நிகழ்த்திகளில் வரும் வருவாயைக் கிரந்த மையவ மானவிக்ஞ்சு உபகாரக் சம்பள மாக வழங்கி, நம்மிதாரு சமூக செலவையும் செல்து வருகிறார்கள்.

— செம்புதான்

அம்மாவரசை தனிப்பணத்தின் பெருமை

ஓ நீர்த்தமே எங்கள் பித்தூக்கம் கவிதரால்ப் பிறந்திருந்தால் அன்மமாகவும், தேவராகிருந்தால் அமிருதமாகவும், கந்தர்வராகும் தெய்வமாகவும், தேவ ஜாதியாகும் பால் உண்பவராகிருந்தால் பாலாகவும், சாகைவராகிருந்தால் ரத்தமாகவும், செடி கொடிவராகில் ப்ரயாணமுமாகி பித்தூக்கம் கந்தோஷம் படுக்கு.

மேலும் பித்தூக்கம் கந்தோஷப்படுத்த எங்கள் பிரான்ட் ஸ்டீட்ஸ் & சந்தாகம் வாங்கி நம்மோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

இனிப்புகள்: அதிரலம், ருங்குமப்பூ பாதாம் அல்வா, பாதாம் கடலி, பாம்பே காஜா, தேய்காய் போலி, தேய்காய் கோவா, ருங்குமப்பூ கோதுமை அல்வா, ருங்குமப்பூ ஜாங்கிரி, ரஸம்லாகம், மங்கனாட் போலி, ரஸகூல்லா, சோன்பப்படி, இனிப்பு சோமசாஸ்.

காரம்: பாம்பே அவல் மிக்ஸர், கான்டீனாகல் மிக்ஸர், கைமுறுக்கு ரயில் சுட்டிடம், தவரத்தா மிக்ஸர், மினுரு வடை சேடை, சிப்பு சேடை, நட்சை, தேங்குழல், வறுபவறு, முள்ளுத் தேங்குழல், வெஜிடபிள் சமோசா.

பொடி வகைகள்: கருவேப்பினை பொடி, சசப் பொடி, இட்லி மிளகாய்ப் பொடி, சாம்பார் பொடி, பருப்பு பொடி, கறுகாய் பொடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு: அதிரலம், திரட்டுப் பால், சீர் முறுக்கு, பருப்புத் தேய்காய் முதலியவை தவாரித்துத் தருகிறோம்.

தீ கீரான்ட ஸ்விட்ச் & எலக்ட்ரிக்ஸ்

No. 24, 2வது மெலின் ரோடு, காத்தினர்
அடைபாறு சென்னை 600 020.

போன் : 412557

ஆஸ்குமாதானே!

இனி கவனமெடு வேண்டாம். ஆகத்தான், என்ஜெயிவினா, இருதய நோய்கள், ஸ்ட்ரோக்கி, அக்சர், ஆயிவைகளுக்கும் தக்க மூலிகை வைத்தியரும், அனல் சிசித்தனாகும் பத்திரி இயலா கடித ஆலோசனை பெறலாம். (பொன் : 488 TPT)

முதலாம்: திருமுருகா முனிமா. மாரத்திரி

Dr. C. K. மாரணிக் கவாசகம்.

Continued P. 6

Supply at price (N.A. Demand) = 425 053.

காவத்தியாள் தேரில் சத்திரம் - 1985 ஆம் வருட புதிய முகாம் விவரம்

Georg Meißner

- [illegible]

சீனியாவின் போன தலைமுறை வெற்றி ஜோடி சிலாஜி - பத்மினிதான் படத்தில் பிரதானப் பாத்திரங்கள். நமஸ்கர் அப்பா அர்மாவுக்கு அறுபதாம் கல்வாண்டு அன்று, மணியில் உட்கார வைத்துப் பார்த்துப் பறவல் படுகோமே. அந்த கணக்கு வருகிறது இந்த ஜோடியை வெருதான் இரட்டைப் பிள்ளைகளும் திரைகளில் பார்க்கும் போது. விடுபட்டுப் போன கருடங்கள் பத்மினியின் முகத்தில் ஓர் அழகான முதுமையையும், வசனங்கள் பேசுவதில் ஓர் அநாவசியச் செயற்கைத்தன்மையையும் இழந்திருக்கின்றன.



தாய்க்கு
ஒரு
தாலாட்டு

அப்பாட்டயில்லாத ஒரு கதை. அறுபது வயது 'இளைஞர்' சிலாஜி, அவரது அப்பாண மனைவி, பெருமையையும் மூத்த மகன் (ஜி. ஏ. எஸ்.) மகள் (பழயபிள் படுகட்டி); கலியை தரும் கடைசிப் பையன் (எதினாமே ஒரு விட்டெற்றித்தனம்).

அந்த 'ஒன்றுக்கும் உதவாத' கடைசி மகனுக்குப் பாண்டிய ராஜன், கிரிக்க வைத்துப் போன படம் பண்ணியவருக்கு இந்தப் படத்தில் சரியல் ரோல். அதுவும் சிலாஜிக்கு 'நேயாக்கொஞ்சம் அவாஸ்தைப்படுகிறார்' படுகிறார்.

தந்தை - தாய் - மகள் உறவுகளில் இளர்த்தெழும் சிந்தைச் சிந்தைச் சிக்கல்கள் கவரலையமானவை. அப்பாணவக் கிண்டல் பண்ணி மகன் தாடகம் போடுவது, வீட்டிற்கு வந்த பெரிய மணிதரிடம் மற்றவரை அறிமுகம் செய்து இந்த மகனை அறிமுகம் செய்வாமல் அப்பா விறுவது, ரகசியமாக அவனுடைய ரோஷத்திற்குப் பெருமைய படுவது என்று நிறைய வதார்த்தக் காட்சிகள். வதார்த்தத்திற்கு ஆகைப் பட்டதில் படம் வெகு நிதானம். கதையில் பெரிய சிக்கல் முடிக்க ஒன்று இதோ விழப் போகிறது. இதோ விழப்போகிறது என்று ஏக்கத்தோடு கடைசி வரை காத்திருத்து ஏமாற்றம். படத்தின் தீவிரமான நுட்பம் குறைந்திருந்தால் கொட்டாவிக்கூட தவிர்த்திருக்கலாம்.

பாண்டிய ராஜனின் கணக்குக் காட்சி அபத்தம். தொழிலாளர் பிரச்சனையில் அழுத்தம் மில்லைய. சிலாஜியின் பழைய காதல் விவகாரத்தில் தீவிர வினையாது. கடைக்கடர் பாலசுந்தரி மோனம் இதை செயல்பாடு எவனத்திருக்கலாம்.

பழைய பாடல் பூன் களை அப்படியே எடுத்துக் கையாண்டதில் இளைவ ராஜாவுக்கு எந்தப் பெருமையும் இல்லை.

ஓர் இலக்கு இல்லாமல் படம் ஆரம்பித்து, இலக்கு இல்லாமல் தொடர்ந்து..... க்ஷமமாகக் கூட சப்.

—ஜெயமன் மதன்



மங்கல சௌபாக்கியத்தின் சின்னம்

ஐடெக்ஸ்

உலக்ஸ் குங்குமம்

matt finish

ஐடெக்ஸ் 48 ஆண்டுகளாக

உங்கள் நம்பிக்கையின்

மகத்தான சின்னம்



அறிந்த வார்ப்பு, 0800 600 033.



விரும்பப்பாக்கி

ஸ்டேஷன் மாஸ்டரின் பேச்சு. மோகனாநீன் மட்டுமில்லை, மாணவர்களையும் ஒரு கவக்குக் கவக்கியதென்றும், அது மிகையே இல்லை.

படித்தவர்களே ஆவீ, பேசாக என்னும் பயப்படுகிறபோது, படிப்பறிவில் சாக-சிப்பாந்து மண்ணிலேயே புரண்டு வளர்த்த அவன். பிரமித்துப் போய் உட்காந்துவிட்டான்.

மங்களாம்பாளின் ஆவீ, இன்பாவின் உடம்புக்குப் புழுத்திருப்பதாக ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் சொன்னதும், அதே கூடத்தில் பெருந்த துண் ஒன்றின் மறைவில், கை கட்டி, வாங் பொத்தி, எசமானரின் ஆரணக்காகக் காத்து நின்றவரின் நெய்மே பறந்தது....

இரவு எப்பொழுது வரும்.... இன்பாவை எப்பொழுது சந்திக்கலாம் என்று காத்திருந்தான்.

காத்திருந்த நேரத்தில் யோசித்துப் பார்க்கப் பார்க்க, இன்பாவின் நடவடிக்கைகளும், பேச்சும், பாட்டும் மங்களாம்பாளை ஒத்திருத்ததற்குப் புதிய அர்த்தம் கிடைக்கிறது...

அவன், இன்பாவைத் தேடிப் போனபோது, தந்ததுமா? அவளருகில்....

மாணவனுக்கும் பயம் குரோசைப் பரவுகிறது... சின்ன எசமானரின் அத்தரங்க நேரத்தில் உள்ளே பிரவேசிப்பது அதிகப்பிரசங்கித்தமைமாகத் தோன்றுகிறது அவனுக்கு.

சாதாரண நாளாவிருந்தால், சிறுகதலின் சேட்டைகளால் புன்முறுவலுடன் ரசித்தபடி, அறைக்குள் தன்னைத் தவிர வேறு யாரையும் அனுமதிக்கக் கூடாது என்று எஜமான லீக் வாசத்துடன், இவர்களின் பேச்சுக்கு இடையூறு இல்லாதவாறு ஒதுங்கி நின்று காமலிடுப் பாள்.

சமையற்காரியோ, எடுபிடி ஆனோ, அந்தப் பக்கம் வந்தால் ஒரு அடாப் போடுவான். "இந்தா... குழிப் பின்னைய நீர் கத்தற மாதிரி, இப்பேயே ஏன் கத்திச் கத்தி வாரீறே? பங்களாவிலே வேறே எடமா இல்லை? போனியா... ஒட்டுக் கேட்கிற தென்மங்க எம்லாய் மறு பிறவிலை கருணையாப் போறப்பாங்க."

இன்று அப்படி மெத்தமைமா இருக்க முடியவில்லை.

மாணவன் மாருக்கும் பயப்பட மாட்டான் தான். ஆனால் அப்போடப்பட்டவர்களையும் ஆவீ பயம் பிடித்து உறுத்துகிறது....

இன்பாவின் வழக்கமான கிங்கிணிக் கிரிப்பு கூட... அடி வலிந்து வரை சென்று தாக்குவ தால்....

அப்பயப்போ... லிச்சகப் பேசியே சின்னம்யாவை, எசமானியம்மாவோட ஆவி நின்றுகும் போல இருக்கே....

அவன் மென்னைக் கணக்கிருள்.

கைமூலம், இது எதுவும் காதில் விழும் நிலையில் இல்லை தந்து.

"இன்பா.... இப்ப வலி எப்படி இருக்கு...."

ஒளிவக் கண்ணிலில் பளித்தும் இன்பாவும்
தந்தருளாரும் காதலர்களே. தந்தையின் கொந்த
கருத்து அன்புடன் சென்று வா இன்பா தன்
அப்பாவின் அனுமதி பெற்றுப் புறப்படுகிறது
"தந்தையாப் போதா தந்தையாபோ? தந்தையா
தெருப்புக்குத் துணை காத்து! காறெழுந்த காந்த
ன் அம்மக கனக்கு எப்பவும் துணை இன்பா
என்று உதி வகனை தனிவென்றி அனுப்புகிறே
னென்றதாம்.

கொய்த்துக்கு வந்து போக்த இன்பாவைக்குத்
தில் அந்த இயற்கைக் குழல் கந்திப் பரக்கவும்
ஒளிவந்தே! அம் மாதவகாகவும் மறையும்கா
வும் இருக்கிறது. ஆனால் போகப் போக அன்புக்கு
உள்ளதெனில் பவலித் தென்வகன் முகவதெழுவின்
தன். பல சந்தேகங்கள் நோக்கினதன்.

தந்தையின் அப்பா கொந்ததும் இன்பாவும்
ஒரு துன்பதாப் போகத் தந்து பெரிய பக்கவாசிக்
கவகும் கவகும் வகைய வகுதிரு. அன்புடன்
இருக்கப் படுகினில் புலவகாகத் தந்தையின் தன்
அன்பு உடம்பு சகிக்கல் வந்து உதித் கொண்டு
படுக்தும் படுக்தும் பொழுதகக் கதிவிகுத
படுக்து உடனாந்தக வகும் தந்தையக் கை
வகுகில் அறகு பர்த்து அவககித்துக் கொன்
விகுத. எழுத்து உடன்தக வகற்கு வகதான்
வக்த்த அன்புகில் வகதெயா தெருவது போக
கந்திவகுகுதும். அன்புடன் வகுக்தகன் அறிவக
- தந்தையின் அன்பு - புதி தெருவதத் தந்தையின்
மாதவிக் கவகிவகும் பகிவககப்பட்டுத் தன்
தில் புது வகககப்படுகுகுகுதும்.

தந்தையாவும் புலவகாகவும் பரக்க அன்பு
ஒரு டாக்டர் வந்து போகக் கொங்குகுக்
விகு. அகர் கவகமாகப் புணம் பன்னுத
போக தெருவகுகுத இன்பாவும். அந்த வக
தெருவக மாதவகும் தெருவக வககவ வக்த
உதிவபக வந்து போகக் கொங்குகுக்விகு
டாக்டர். தந்து அசட்டுப் போக வககிவகவ
எப்பவகவக தந்துவக்தக கவகவக தெரு
வகதது. கொங்குகில் அன்புத் திட கடுகுகு.

இன்பாவின் பகவாடுக பொகித்தகதது. வ
வகிவ வகவகபோக இன்பாவும் தெரு
விகு. அந்த விகு வகதெரு வககக இன்பு
வகத் தெருவிகுகுத. பகப்பகவக தெருவ
தில் முதல் பகவிக் - கவதது போக வகக
தில் ஆளுகவக அன்பு வகத் ஆகப்பகிகுகுத.
எப்பக திகுகுகுத. வக வகது புருவகவக
பெருவகவகவகதககிகுகுத. வககதகுகுவக
இந்த வகவக வகதெருவகிகுத தகவ இதைத்
வகக்தும் அவகுகும் வகவ கப்பததக வக்த
இன்பாவை பொகிக் கவகிகுகுத.

தெருவகவகவக அந்த விகு வகதெரு வகக
வக தெருவக, வகதெருவகவக வகுகுகு
தெருவக வகவகவக. அவக வகவக தெருவக
உகவகவக தெருவ வகுகு வக்த தெருவகுகு
இன்பா. இது வகவகவகவக தகவ இதைத்
தந்து அகவகவகவக அவகப்போக திகுவக
வகுகுகு.

இந்தப் பகிப் போகில் வகவகவக வகவக

"பரவாவிலே. ஆமா, அந்த டாக்டர்
என்ன வகி போட்டார்?"

"தெருவகிலே. எதுவாவிகுதா வகவ?
உகவகவக வகிவ குவகதகதககவகவக
அந்த டாக்டரைக் கொங்குகுதும் போக

இருந்தது--"

அவ்வகக் கொங்குகுதே. அகிவகவ,
அவர் பொருவகக் கொங்குகு. சந்தேகவப்
படுவா?.

"எப்பக இன்பா, இந்த மாதிரி தெருவ
வக இவ்வகப் போதே... வகவகப் போடாம
கொங்குகு... வகக்த வக மேல அன்புகில்
வகவ?"

"இவ்வக்து தான் கொங்குகு...
திறவ அன்பு இருக்கிறதாவெதான் திறவ
பொகிக் கவகவகதா இருக்க... த வக
கிட்டவிகுத வகவ வகிப்பாக்கிகுதே?"

"உவ்வக... உவ்வகத் தகிவ வேதே வக
வகவ இவ்வக..."

"எவ்வகவிகு... இன்பாவகிவ போக
கவக்துபடுகுகுகு இந்த இருபத்திவகா
வகவக் கொங்குகுத... இவ்வகவக வகவ,
வகுகு, அவக அவகவகவகவக வக, இவ்வக-
இவ்வகுக்தும் வே இருக்கிற இவ்வகுகு இவ்
பாவவகவ..."

"இதப் பாகு... எவ்வகவ உவ்வக மாதிரி
போக புதுவக... த விகு - வகக்துத
இருக்கிற கவகவகதும் சொத்ததான்
வகக்து தெருவககிகுகுகுதும் வகுகும்ப
திறவ..."

"இந்த இன்பாவகுகுகுத இருக்கிற
இன்பா - வேம குவக, தந்து தீவ புக்துக்
கிடக்கிற தெருவக மாதிரி தந்து... அவ
வகதெயா வே, தெருவ தெருவக,
தாவகப் போகவகவக வகவ காவக
மகவகக் வகதிகுகுகு... இப்பக் கொங்கு
காவக தெருவகுகுகு தெரு, தெருவகவ
தாவக விகுகுகுத... பு தோ... தெருவ
வகவகவகுகு வகவகவக அகிவக
தெருவகதது விகுகுகும, அவ்வகவகுகு
அவ்வகவக த வகவக வகுகுகு, தெருவ
வகதது வகவகவக கடுக..."

"தந்தைய தெருவகவகவகவகவகவக விகு
அன்புகிகுகுதும் போகக் காட்டவக..."

"எப்பகப் போகவக? வகக்தக வக
அவர் கிட தெருவ தெருவகவக வகவ
வக வகவக விகுகு இருக்க..."

தந்தையாப் போகதே தெருவிகுத.
கவகவகவக பன்னிகுகு புதுவகுகு
தெருவிகுத போக, துவ, பாடவகவகிவ அன்பு
வகவக வகக்த இவ்வகவக இவ்வகவ
இன்பா?"

"ஓ... கவகவகவக பன்னிகுகுகுத...
அதோ, அந்த புதுவகவகவகவக வகவ
போக, வககதகத தெருவ கவகவ
வகுகு போகதக தெருவகவக, அந்த
வகவகவகவக வகவகவகவக வககிகுகு
கிற விகுகுகுதவகுகு. வகவகவகப் பகி
வகவக உபபோகப்படுகுகுகுத... அக்த
வகவக வகக்துப் போகுகுவகிகுகுகுத.
உகவ் பெருவகவ மாதிரி பட்டுப் புருவக
வக திறவ தகவகவகவக இருத் விகுகு
வகவக வகவக..."

இந்தக் கவகததில், தந்துவக வகக
வகவகவக வகக்துப் பகிக், பட்டெவ

வெடிக்கிறான்...

"எல்லாத்தையும் வரிசைபாச் சொன்னு... என்னெட வாழறதைப் பத்தி மட்டும் முச்ச விடாதே... உன்னை நான் கங்காணம் பண்ணிக்க ஆளாசப்படறது இந்த வீட்டு ஆஞ்ச நெயர் படத்துக்குப் பொட்டு வைக்க ஆள் இவ்வெய்தித்துக்காக இவ்வெ... என்னை எப்பத் தொட அனுமதிக்கப் போறே..."

"உன் அப்பா மாதிரியே இருக்கே நியும்... ஒண்ணு செய்வேன்... நான், உங்க பெரியம்மா மாதிரி இந்த போர்ஷன்லே எணக்குப் பிடிச்ச வேலையச் செஞ்சுட்டு அக்கடாண்ணு இருக்கேன், உனக்கு, உன் கூடப் படுத்துக்க வெணுமானு இன்னொருத் நியக் கொண்டு வந்து மாயுன வெச் சுத்த..."

"ஹிட்!"

அவன், கைவில் விடைத்த தலைவனை வால் அவனை மொத்திலிட்டு, வேகமாய் அந்த அறையை விட்டு வெளியேறுகிறான்.

எதிரில் வந்த மாதையனைக் கூட கவனிக்க வில்லை.

மாதையன், தலங்கித்தலங்கி இன்பாபடுத்திருந்த அளறக்குள் எட்டப் பார்த்த போது, அவன் கண்களில் தீர் தளும்பு, வலிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

சிவ வினுடிக்குக்குப் பிரகே மாதையனைக் கவனிக்கிறான் அவன்.

அவனோ, அவனெதிரில் இருக்கையையும் மார்போடு சேர்த்துக் கூடறவபடி, பவ்ய மாய் திற்கிறான்.

அவனைப் பார்த்ததுமே ஆஞ்சனேயரின் திண்பு வர, மறுபடியும் சிரிக்கிறான் அவன்.

"உம்... பாவம்... சின்னப் பொண்ணே... ஆலி தல்லாத்தான் பிடிச்சிருக்கு... உன் னுள் பூசாரி கைபால துண்ணுறு வாங்கி இட்டு, வெப்பிலையாடே, ரெண்டு தட்டுத் தட்டச் சொல்ல வேண்டியதுதான்..."

"தாயே மங்கனாம்பா... உங்களுக்கு நடந்தது முக்குடும் கொடுமைதான், இல் வேங்கையே, அதுக்காக யாரைப் பழி வாங்க னுமோ வாங்குங்க... இந்த சின்னஞ்சிறுங்க கனோட வாழ்க்கைய அழிச்சிடாதீங்க..."

"மகராசி... ஒரு கா. எறுப்புக்குக் கூடதுரோகம் திணக்க மாட்டவங்களே... உங்களுக்கு இந்த மாதிரியான திண்பு வரலாமா..."



இன்பா, உட்கூலிக் கப்பலாமிடமு
அவரிடம். மாதவையையே குறுகுறுவெனப்
பார்த்திருள்.

"குறுகுறு மாதவையா?"

"இ... இ... இல்லையேனெனயா?"

"பேசுவோள். இப்படிக்கவையெழுத்து.
ஏதோ சாமி முன்னாடி தீக்காடிப்பல திக்
கிறே..."

அய்யவளவுதான் அவன் என்னும் எதிர்
மாதவையையே மாதவையன் அழைக்கொட்கிற
விட்டான்...

இருங்கிய கண் கனிவிடுத்து தானே தானே
யாய் வந்தான் தீ - உணர்ச்சிதான் உணர்வு
திலையாகி, தானே புதிய மனதையே போக
வெண் தாழியில் மயங்குவதை அச்சுரிசை
தடக்க பார்த்திருள் இன்பா.

"என்ன அச்சு மாதவையா... தான் ஏதா
வது தப்பாத சொல்லிட்டேனா?"

"ஐயப்போ... அதெல்லாம் இன்னொரு
தாயே... இருவரு கருவையெழுத்து அப்பாமை
பார்த்த அநிர்ச்சினை பேச்செழுப்புகை..."

"மாதா!"

இன்பா அதுவும் தூலிக் அழைக்கிறாள்.
தடிக்கிற பழக்கம் உண்டா... என்ன
சொல்ல இது... இருவரு கருவையெழுத்து அப்பா
மையா மாதவையா பார்த்தே?

"உங்களைத்தாங்களே..."

இன்பா "எ... என்ன எழுத்து. அவனது
விட வந்து தின்று, உற்றுப் பார்த்திருள்..."

"என்னதான் இருவருவாறு பணி போ
மும் பார்த்துப் பி. இருக்கிறீயே மாதா..."

"இருந்து என்னவாக பிரயோசனம்...
அப்பா வந்திருக்காதும்கூட இந்த மனம் வ
ருக்குப் புரியலாயிற்று... இதோ இப்பா கண்டி
ஷன் மாலு + வந்து சொல்லு... ஏன்மோ,
இதிலி வகுமனா உங்க உபயோக தின்று
உதிர் வளர்ந்து. இன்னமும் உங்க விடவாதி
வாயே இருக்கேனோ... என் கருவைய வந்து.

"தா பாருடா மாதவையா... இந்த விடக்கு
தான் திருப்பியும் வந்திருக்கிறேன்... என்னை
இன்ன காரியம் தடக்கவென்று எங்கிட்டி
சொன்னவன் கா தா..."

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

"என்ன?"

"என்ன என்னவான் இருக்காரோ... அவரு
சொல்லையும் பார்த்துப் பி. அழைக்கட்டு வந்த
பொன்னுங்க இது... என்னதான் உட்கூட்டு.

தரிசுபடியா வாழ்வுதான் ஆகப்படுகு...
அவர்க் ஆகப்படுகுதான் போட்டுடாதிங்க...
உங்களுக்கு வாரி போட கொலும்... வாரி
உங்களை இப்படி அவையாட்டி பூசுக்கிறதும்
எங்கிட்டிச் சொக்குங்க... தலைவ கொட்டி
உங்க காவலுதலை வெச்சிட்டிடு. தூக்கு
மேடைக்குப் போகக் கூடத் தயாரா இருக்
கென்... உங்க கைவாயை திண்ண கொண்டும்,
பலகாரமும் இன்னும் கூட என் தொடுசெல்
வாய் மனங்களு தாயே... புண்ணியவதி..."

இதைச் சொல்லிவிட்டு இன்பாவின் மூண்
அவன் தொடுஞ்சான் கிடையாகத் தளரவில்
யி பூத்து வளங்க -

"அவன் பதறிப் போய் பின்னுக்கு தகர -
"மாதவையா!"

தூக்கிட்டு, உன் உணர்வு பெற்றவனும்
எழுத்து திருப்பியிப் பார்த்திருள் அவன்...

"சொந்தாதன்..."

"என்ன இது...? கப்பதியக்காரத்
தான்..."

அவர் அது... அவன், மிசம் பணிவாய்
உறுதிருள்.

"என்னமோ தும்பி, தும்பி போல இருத்
தக்கங்க..."

"உன் வயசு என்ன, அது வயசு
என்ன..."

"அதாவே..."

இன்பாவும், கொந்தாதுவான் சொத்து
சொல்ல - அவர், அவன் பக்கம் திரும்பிப்
பாராமையே, மாதவையா, மாதவையா, மாதவையா...

"இனிமே ராஜா, இப்போ பருக்க வேண்
டாம்... புறம்படு..."

இன்பா இருக்கிட்டி ராக்.

தும்பியோ... என்னைத் துண் வேணும்...
ராஜா தனிவாய் படுத்துப் பழக்கவியல்...

இப்போதும் கொந்தாதான், அவனது முகத்
தைப் பாராமையே சொல்லிடுகிறார்:

"பழகிவ இடத்துவ பருக்க என்ன பணம்!
இது உன் விடு. மாதவையா துண் வேண்
டுக்கு... தீவர மாதவையா..."

அவர் மிடுக்காரத் திரும்பி ராக்,
இன்பா, உருப் போட்ட தலைவைய இரு கைக
ளையும் பிடித்தபடி உட்கார்ந்து விட்டான்...

மாதவையா பிச்சிவிடுத்து ஒன்று மாத்
திரை அவனது கழுப் புரிந்தது.

அவன், தும்பி, ம் பெசலிவியை. என்னை
செத்துப் போனான் உன் எதுமானிடில் ம் பெசி
விரிக்கிறான்...

என்னுள்மே அவனைக் காண்கிறேனே...

இப்போ, என்னமோ அவனாக திரிந்து
விட்டாடுகே...

தத்துவோட அப்பா வேற போற போக
தூ - இது உன் விடுன்னா ஒரு புதிர் போட்
டுட்டுப் போனார்...

"என்ன அச்சு இவங்களுக்கு!"
போகித்து போகித்துத் தும்பியைவன்
எப்பொழுது துங்கினானோ...

விடக்காலில் மறுபடியும் மாதவையன்
வந்து எழுப்பிய போதுதான் எழுந்
திருக்கிறான்.

(தொடரும்)

"என்னடப் படக்கு வந்தேடி வந்திவன்
அவருக்குச் சொல்ல மாட்டேன்!"

"ஏன்?"

"புதிற் றத்திலேத் தெரிந்துகொண்டிரு
தான்!"

— கருவைய கொள்கையி





Full of Beans!

The growing child has energy to let her play loose And the secret of such energy? Health truly built up with Albo-Sang- a nutritious tonic that suits all ages. Supplements diet with its minerals and herbs.



ALBO-SANG®

Aids digestion and adds energy

"Ask your dealer for Economy Family Food"



J. & J. DeChane

Laboratories Private Limited

Hyderabad - 500

மலிழ்ச்சிகரமான பிறத்த நான் உங்களுக்கு
மலிழ்ச்சிகரமான மனநாளை உங்களுக்கு

பிறத்த நான் - மனநாட்களை ஒரு வித்தியாசமான முறையில்
கொண்டிருங்கள்

பிறத்த நான், மனநாட்களை மலிழ்ச்சியாகக் கொண்
டாடும்பழக்கம் உவகமுழுவதும் அனைவருக்கும் பொதுவானது.
ஆனால் சின்னஞ்சிறார்கள் விஷயத்தில் இவ்விதம் இன்னும்
அதிகமுக்கியத்துவம் அடைகிறது. இக்கொண்டாட்டங்களுக்கு
வயது ஒரு தடையில்லை.

விரும்பும் இனிப்பு வழங்குதலும் வேடிக்கை விளை
யாட்டுகளும் இவ்விதாக்களில் தனித்தன்மையாகும். மலர்
மானவகள் அன்பளிப்புகள், பணம் இவைகள் தம்மை விரும்பு
பவர்களுக்குத் தமக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது.

ஆனால் இவைகள் அனைத்திற்கும் பணமே மிகவும்
அவசியம். இந்த சந்தர்ப்பங்களில் தாம் எப்போதாவது எளி
யோரையும், நோயுற்றோர்களையும் சிந்திப்பவராவது எண்ணிப்
பார்ப்போமா? தேவையுள்ளோருக்கு ஒரு தன்மை என்பது
தமக்குத் திருப்தி அளிக்காதா?

இத்தகு விதாக்களை சிறப்பாகக் கொண்டாடுங்கள்.
ஆனால் அன்பும், இரக்கமும் ஆசியும் வேண்டி திற்கும் அனாதைப்
பற்றியும் சிந்தி எண்ணிப் பாருங்கள்.

இப்படிப்பட்ட ஆதரவற்ற அவர்களின் தலையுக்காக
ஏதாவது தாம் வழங்காவிட்டாலும் மேற்கண்ட கொண்டாட்
டங்கள் திறையுறாது. இக்கொண்டாட்டங்கள் ஆண்டிற்கு ஒரு
முறைதான் வருகிறது. அடிக்கடி வரவில்லையே, அந்தாளில்
இக்குழந்தைகள் பீழம் கருணைப் பார்வை விழுமானால் அவர்க
ளுடைய வாழ்த்துக்கள் உங்களையும் உங்களுக்கு உரிமலர்களை
யும் வாழ வைக்கும்.

நாங்கள் தங்களது தன்கொடைமினை ஒரு பொது
திதியாகவோ அவ்வது கட்டிட மானியமாகவோ அளிக்கலாம்.

உதாரணத்துடன் செயல்படுங்கள்: திருப்தி கொள்
ளுங்கள். சிவானந்த ஆசிரமத்திற்கு தாராளமாக உதவுங்கள்.

நாங்கள் அனுப்பும் தன்கொடைகள் சிவானந்த
சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம் என்ற பெயருக்கு பணவிடை, அஞ்சல்
ஆணையாகவோ, காரோணையாகவோ அளிக்கலாம். அனுப்ப
வேண்டிய முகவரி:

திர்வாடி,

சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்

30 கம்பர் தெரு

மழக்கு தாம்பரம்

சென்னை - 600 059

தொலைபேசி எண்: 48248

433384



அமெரிக்கத் தூதரகம; கல்யாண குவகபாகம!



“வரகுங்கோ! வரகுங்கோ!” - சந்திர மழலை கலந்த உச்சரிப்புடன் வரவேற்றினார் அந்த அமெரிக்கர். ‘வரகுங்கோ’ என்றால் ‘Welcome to you’ என்று அர்த்தம்” என்று புன்னகையுடன் விளக்குகிறார். பட்டுகுந்தா, ஹரிசை அங்கவஸ்திரம், நெற்றியில் குங்குமம் பொட்டு. கையில் மல்லிகை வளையம் சலிதம் பம்பாயிலுள்ள அமெரிக்கத் தூதரகத்துக்கு நம்மை வரவேற்கும் இவர் அந்தத் தூதரகத் தின் உயர் அதிகாரி ஹாரி கேஹில். ஆனால் இன்று இவருக்குப் புதிதாய் ஒரு செயல்பட்பெயர் சூட்டியிருக்கிறார்கள் - ஹரிஹரன் கேஹில் என்று!

பம்பாயின் பல மாடிக் கட்டடங்களுக்கு நடுவே, கம்பீரமாக வீற்றிருக்கும் ‘லிங்கன் ஹவுஸ்’ என்ற அமெரிக்க தூதரகத்தின் பச்சைப் பசோல் புல்வெளி. உயர்ந்த எண் ணங்கள், நோக்குகள் கொண்டு மனிதர், த்

உயர்வாக! என்று மறைமுகமாகப் பறை சாற்றும் உயர்ந்த கோபுரங்கள், நாம் இருப் பது பம்பாயில் சொல்வாக்கு மிகுந்தது என்று சொல்லப்படும் புலாபால் தேசால் ரோடு என்பதே மறந்து விடுகிறது. நிகுப்பதி வேங் கடவனில் ஆவய கோபுரம் இங்கு வந்து அமர்ந்த மாயமென்ன! இந்தி திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் பிரகாஷ் மெஹ்ராவின் மேற்பார்சுவையில் ஆர்ட் டைரக்டர் மன்சூர் அனமத்த ‘மாடல்’ கோபுரம் என்று பின் னர் விசாரித்து அறிந்து கொள்கிறோம். வரிசை வரிசையால் அணிவகுத்து நிற்கும் மங்கல விளக்குகள், மல்லிகை, லாழை, மாலினைத் தொண்டங்கள்; கண்பதியும், மஹா யட்கமியும் சரஸ்வதியும் பல திசைகளிலும் நம்மை வரவேற்று வாழ்த்துகிறார்கள்.

‘தகதின் ஷோபா’ விழாவை ஒட்டித்தான் அமெரிக்க தூதரகத்துக்குள் இப்படி ‘மினி’ தென்னகம் உருவாகியுள்ளது. இந்தியா

வின் இரண்டாவது தமிழர் திருநகர் என பெயர் பெற்றுள்ள பம்பாயில் தங்கிய கோபா ஒரு குட்டிக் கல்யாணம். பிறந்த மண்ணின் வாகனையை வாழ வந்த இடத்தில் பரப்பி, பிற மொழி மக்களுடன் 358 6361079 அடங்கியிருக்கும் காழா தீயுறகை தவறு பண்பாட்டுச் சிறப்பை உலக அரங்கில் பறைசாற்றிக் கொள்ள வாய்ப்பு அளிக்கும் ஒரு சின்னத் திருவிழா.

பேத கோஷத்தின் மங்கல ஒலியும், நாத ஸ்வரத்தின் பின்னணி இசையும் ஒன்றோடொன்று கலந்து முழங்க, இதோ வருகிறார் அன்றைய சிறப்பு விருந்தினரான மாநில அமைச்சர் டாக்டர் வி. க. ப்ரமணயம். மரபடைய மன்னன் தமிழரின் உயர்வுக்கும் தீர்வாகத் திறமைக்கும் எடுத்துக் காட்டாகத் திகழும் இவரை மேன தான மரியாதைக் கண்டித்து ஆரம்பம் தந்து வரவேற்றிருக்கிறார். அமெரிக்க டாக்டர் சங்க உறுப்பினர்களும், அமெரிக்க தூதர் உயர் அதிகாரிகளும் தமிழர் திருவிழாவில் பங்கு கொள்ளும் உற்சாகத்தோடு சந்தனம் பூசி, மல்லிகை கடி பவனி வர, இங்கு வரவும் உபாட்டி, தவிரி அடிகாரிகள், கைதூக்கம் அளவுகளைக் கொண்டு கலந்து பேசியவிலும் இவிய மானிப் பொழுதின் ஆரம்பம், கல்யாணம் களை கட்டியுள்ளது.

காக்டெயிலுக்குப் பதிலாகப் பரிமாறப்படும் பானம் 'கோஷ்ட வரட்டர்' சேய் பட்ட இனதீரிக் 'ஸ்ட்ராஸ்பர்' போட்டு 'கண்டாக' உறிஞ்சுகிறார்கள். இனதிருடன் குட்டி குட்டி முறுக்கும் தட்டையும் பரிமாறுகிறார்கள். பா. தீர்த்த இனம் பெண்கள்.

"What an artistic place of work" என்று முறுக்கை விள்ள முறுக்கும் ஓர் அமெரிக்கர். முறுக்குத் தயாரித்த கதா மாமிதான் அன்றைய மாலைப் பொழுதில் கதாநாயகி! அங்கங்கே, 'நிஸ் சான்டிக் பெண்ட் இன் கவனி' என்றும், 'டெஸ்ட் திங்க்ஸ்ட் லிட்டில் திங்' என்றும் விவந்து திறும் அமெரிக்கர் களுக்கு நம் பெருமையை எடுத்து விடும் தமிழரின் தனிப் பெரும் கர்வம்.

தங்கும் காஞ்சிபுரம் பட்டுப் புடைசை களிக் கங்காட்டி ஒருபுறம். பழந்தமிழ்நாட்டின் வேலைப்பாடு மிகுந்த தளையானி அணி வரிசை இன்னொரு பக்கம். பட்டுப் புடைசைத் தோட்டுத் தடைய் பார்த்து மகிழ்வு தொடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல், அவற்றின் வரலாற்றை விசாரிக்கும் விருந்தினர்களுக்கு அமை தயாரிக்கப்படும் பூணைய விரிவாக விளக்குகிறார் ஓர் அமெரிக்கர். 'Tamil City' -யை காஞ்சிபுரத்தில் வரலாற்றை நாமே இவரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம் போல இருக்கிறது.

"Yamachandoo please" என்று தம்மை அழைக்கும் கதா, தமிழர் உணவு வகைகள், அவை பரிமாறப்படும் பாங்கு, தயாராகும் விதம், தயவு இசை, நாட்டியக் கலைகளின் ஆழம் - என்று வரிசையாகப் பெருமகனை அடுக்குகிறார்.

கான ஜிதன் ஒலிக்க, பின்னக விசை

இதுபோல கணபதியில் இவிய துறவோடு, ஆட்டுகிக்கும் ஆசிரியர் கல்யாணசுந்தரம் பின்னரின் ஜிதிகள் அழுத்தம் திருத்தமாக ஒலிக்க, ராஜராஜேஸ்வரி கலைப்பள்ளி மாணவியர் பரத நாட்டிய விருத்து அளிக் கின்றனர். செவிக்கும் கண் கலுக்கும் விருத்து முடிந்த கையோடு வலிந்துக்கும் சம்பப்படுகிறது.

கின்னசுகளில் South Indian Song என்ற 24ம், இட்லியும், தொண்டையும், அலியலும், ஜாங்கிரியும், பாசு பாயசமும் அலிச உலக அந்தஸ்தைப் பெற்றுவிட்ட. கர்வத்தில், தங்கம் பெயரோடு அதன் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பாயும், தங்கம் பிறந்து வளர்ந்த பூர்வீகத்தையும், 'போர்டு' போட்டுக் கொண்டு அணிவகுத்து திரிந்தனா. இட்லி, தொண்டை, அந்த இடத்திலேயே டெமாண்ட் ரேஷன் விவா!

நாம் திற்பது அமெரிக்க கான்செல்டா இவிய நம்மா கோலும் பிரகாரமாக, இவ் கணவா, திணை என்ன நம்மைக் கின்னிப் பார்த்துக் கொள்ளும் போது வருகிறார் கணவுக் கன்னி! ஆம், இத்தித்திரை உகிவியை, கணவுக் கன்னி என இரவிகர்கள் விபத்து போற்றிய நேரம்மாயினியேதான்! கதவா மாமிதின் கதாநாயகி அந்தத்து தற்காலிக மால் பறிப்போடுவா!

இத்திய அமெரிக்க நாடுகளின் நல்லுறவுக்கு அமைச்சர் டாக்டர் கப்ரமணயம் வாழ்த்தும் கருகிறார். தமிழர் இருக்குமிடம் கலைகள் தழைக்குமிடம்; அன்பு வளருமிடம், நல்லவை நடக்குமிடம் என உபசாரமாக அன்றி, மனதார வாழ்த்துகிறார் நாரி கேதலி.

இத்திரை-சபரிநாதன் தம்பிகள் 'டெலிக் கிவரி மே' தங்குகை ஒரு இடத்தைப் பம்பாயில் மட்டுமின்றி 'லாக் ஏஞ்சலன்' வரை சென்று சொடி நாட்டியுள்ளனர். (விவரம் இன்டர்டிஷனல் லாக் ஏஞ்சலன் இடம் இருக்கும் இவர்களை ரெஸ்டாரன்ட்.) இத் தம்பிசரிசை தகிதன் போபா கல்யாணத்தின் 'பென் ஸ்டீடு' சம்பந்திகள். பின்ன விட்டார் வார்தெரியுமா? அமெரிக்க மாதர் சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள். விழாவின் தொடக்கத்திலிருந்து இறுதிவரை அனை வரையும் வரவேற்று உபசரித்த இவர்கள் வித்தியாசமான பின்ன விட்டுக்காரர்கள் தாம்!

"இது இரு நாடுகளுக்கிடையே நடந்த கல்யாணம்" என்று சபரிநாதன். இதன் கெதலியின் பின்னரில் இவரது சகோதரர்கள் ராமன், சங்கர், அருண்மதன்பாக்கன் தீவகண்டன், சங்கராஜ் என்று நீண்டு கொண்டே போகும் ஒரு பெயர்ப் பட்டியலை உரைத்து.

"நக்தி! நக்தி!" In Tamil means Thank you! என்று கேதலிப் புன்னகையோடு வயிவந்துப் பும்பிபாது சாவிதின் 'லாஷியடனில் திரு மணம்' தான் ஜாபகம் வருகிறது.

— ஜெயபதி சங்கராஜ்

சென்னை 21 ஆவது சபைப் பொதுக் கூட்டம்

பின்விலக்கம்

பி. பி. பி.

சென்னை

சென்னை

சென்னை



பி. பி. பி.



பாடின.

தடன அரங்கத்து இருபுறமும் அகண்டா காரமான அகல் விளக்குகள்.

ஒருமுக எழினியும் அதற்குப் பின்னே இருமுக எழினியும் அரங்கத்தில் உட்கார்ந்து நின்றன.

அரச குடும்பம் வருகை தந்துவிட்டது. முன்வரிசையில் சோழமாமன்னன் அந்நாய குலோத்துங்கன்; அரச மாநெலிகள்; மகன் ராஜாசன்.

பின்னே அரசியல் அதிகாரிகள். மாண்புமிகு முதலமைச்சர் சேக்கிழார், தடராசப் பெருமான் சத்திரியில் ஆழ்ந்த தியானத்தில் மூழ்கி இருக்கிறார். நாட்டியமே அவர் மூலமாகத்தானே தொடங்க இருக்கிறது?

அந்நாயன் குலோத்துங்க சோழமாமன்னன் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருந்தான்... தியானத்திலிருந்த சேக்கிழாருக்கு விவரத்துக் கொட்டுவதைக் கவனித்துக் கலரி வீசத் தொடங்கினான். அதுவரை அப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று தோன்றாத அதிகாரிகள் உடல் ஆட்களை ஏறிப்பாடு செய்ய எரிக்கக் களாய் அதிகாரிகள் எரித்துச் சமீக்கினது யால் தூரச் செய்யுமாய் ஆயினவிரிடுகிறது. இக்காட்சியைக் கண்ட மக்கள், 'ஆ! இவரன்பேரு மாமன்னர்! என்று புனைக்கின்றனர்.

குறிப்பிட்ட நேரம் வரை முழங்கிய

மங்கல வாதியங்கள், நாட்டியத் தொடக்கத்துக்கான குறிப்பிட்ட நேரம் வந்ததும் ஒரு சேர முத்தாய்ப்புடன் அடங்கின.

திருத்தொண்டி புராணத்தைப் படித்து அன்று தொடங்காவிட்டாலும்கூடத் தைப்பாடிவிட்டால், பின்னர் கரவாநாலைப் பாட வேண்டியதுதானே?

எங்கும் ஒரே அமைதி.

தூய்....

தோதியில் காந்தகங்கையா? அந்ததோதி வானத்தில் காந்தகங்கைப் பிரமைமா?

பக்கவாட்டில் நின்றிருந்த மக்கள் அந்த அமைதியில் காத்தோடு காது வைத்த மாநிலி ஏதோ மெய்லல்-பேசிக் கொள்கிறார்கள். ஏன்வ ஆவிரமாயிரம் கண்கள் அரங்கத்தைப் மொய்க்கின்றன. ஏன் தொடங்க வில்லை?

வாழ்த்துப் பாடல் ரகவியம் ஒரு சிலரே வந்தி வந்து எவர் அறிவார்?

சேக்கிழார்- தியானமே அரசியல் அதிகாரிகளுக்குப் புரியாத புதிதாக இருந்தது. அதை விடப் புதிர்.... அந்நாயச் சோழன் கலரி வீசுவது....!

ஒம். ஒம். ஒம்....

சேக்கிழார் தாலிலிருந்து எழுந்த பிரமை மத்திரம்.

ஒம். ஒம். ஒம்....

அந்த ஒங்கார தூதம் அமைப்பைச் சிலிர்த்துக் கவகித்தது. ஏனீத்த ஒங்காரம்?

ஒருவர் மெய்லல் சொன்னான், "இது ஒரு தெய்விக ஆரம்பம்."

இன்னொருவர்: "சோழமாமன்னரின்

* நேரே தொடங்கிவிட்டு ஒலிவந்த திறை: பக்கவாட்டில் நின்றும் ஒலிவந்த திறை - சிவப்புகாரம்.



அருள்வாக்கு

ஆத்மா இல்லாமல் எந்த இயக்கமும் இல்லை. ஆளுதலும் ஆத்மா எதிரேயும் நேராக எழப்படுத்தப்படவில்லை. இதைத்தான் மானம் என்பது. எத்தனை யோசித்தாலும் இது புரிபடாது. ஏதிலும் எழப்படுத்தப்படாவிட்டால் எழப்படுத்தப்பட்டாற்போல மரண விவாஸத்தால் ஆத்மா இருந்து கொண்டிருக்கிறதே இத்தனை உத்தமமும் நடத்துகிறது!

இதை ஏதோ கொஞ்சம் புரிய வைப்பதற்காக ஒரேகு தருஷ்டாத்தம் சொல்லுவார்கள். அதாவது, ஸுரீயன் இருப்பதால்தான் இத்தனை செடி கொடியாகும், விலகல்களும் வளர்ந்து கொண்டும், புகழ்பித்துக் கொண்டும், பழுத்துக் கொண்டும் இருப்பது. ஸுரீயன் இல்லாவிட்டால் இது எதுவுமே நடக்காது. அதற்காக, ஸுரீயனே நான் திட்டிட்டு போட்டு இவற்றை எல்லாம் உண்டாக்கி நடத்துவதாகச் சொல்ல முடியுமா?

வெளிச்சம் இல்லாமல் ஒரே இருட்டாயிருந்தால் எந்தக் காரியமும் செய்ய முடியாது. விளக்கு ஒற்றி வைக்கிறோம். அதன் வெளிச்சத்தில் ஒருவன் புராணம் படிக்கிறான். இன்னொருவன் ஏதோ மனவைக்கெட்டுப் பிழை தவறு படிக்கிறான். வெளிச்சத்தில் பிழை விளையாட பல பேர் பலவிதமாக நன்மைபடுகிறார்கள். காரியங்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால் இத்தனைக்கும் விளக்குதான் ஆவார்தாரி என்று சொல்வதா? ஆளுதலும் அந்தவிதம் இல்லாவிட்டால் இத்தனை நன்மைகளும் நடக்க முடியாது. இப்படித் தான் இவ்வுலகம் நேர் துணர்நிற இல்லாமல் நேர்திற விசேஷத்தால் உண்டாகியதும், கார்த்தை நான் என்று உபமானம்

காஞ்சி காமகோடி
சுரேந்திர சரஸ்வதி
யகவாயிகள்.

இந்தக் திருப்பணி தமிழகம் முழுவதும் பரவும்!

ஓங்கார ஒலிக்கும் சிவபு பேசிய இரகசியப் பேச்சுதான்.

பக்கத்திலிருந்தவன் கேட்டான்: "தமிழகம் முழுதும் மட்டுந்தானா?"

பின்பே இருந்த ஒரு சைவப் பெரியவர், சிவனைப் போல் ஐடர் முடி தரித்த பெரியவர், பக்தி உத்திய பரவசத்தால், தம்மை மறந்து, அளமதியை மறந்து, 'தமிழகம் மட்டுந்தானா?' என்று இரகசியமாகக் கேட்டவனைத் தொடர்ந்து உரத்த குரலில், "உலகெலாம்!" என்று கூவினார்.....

அளவையில் ஒரு பரபரப்பு...

'உலகெலாம், உலகெலாம்.....'

ஓங்கார ஒலி நின்று.

எவன் கொடுத்த குரல் இது? எம்பிரான் குரலோ? எந்தை குரலோ?

சேக்கிழார் தெற்றியில் செம்மையொளி பளிச்சிட, மேனி நிலிர்க்க, மெய்யெல்லாம் உருகப்பாடுகிறார். பாடிக்கொண்டே, அன்று தோடி அன்புடன் வெண்டித் தந்த வெற்றோகை கட்டொன்றில் எழுந்தாணி கொண்டு எழுதவும் செய்கிறார்:

உலகெலாம் உணர்ந்து
ஒதற்கு அரிவான்
நிலவு லாவிய
நீர்மலி வேணியன்
அவனிடம் தோதியன்
அம்பலத் தா வாண்
மலர் சிலம்படி
வாழ்த்தி வணங்குவாம்!

பாடி முடிக்கிறார். எங்கும் 'தமசிவாவயம் தான் வாழ்க! நடராசர்தான் வாழ்க!' என்றிருக்கிறார்கள்.

"மாணுடப் பிரதிப் பயன் உவாய்!"

அரங்கத்துள்ளிருந்து இந்தப் பலாச் சேனைக் குரல் கேட்கிறதா? அந்தராத்தா விலிருந்துதான் இந்த நிலாச்சேனைக் குரல் ஒலிக்கிறதா?

அரங்கத்துள் சேக்கிழார் பாடிய வாழ்த்தை, வயலரவியும் ஓர் ஒலையில் எழுதிக்கொள்கிறான்.
மாணுடப் பிரதிப் பயன்!

காலையில் எவணவர்கள் செய்த வம்பு சேக்கிழார் திரைவில் தும்பாய் ஒட்டுகிறது. பாடுகிறார் எப்பதமிழகம்ச்சேக்கிழார்:

என் அடைந்த
உடம்பின் பிரதியே!
தான் அடைந்த
உறுதியைச் சாகுமால்
நெய் அடைந்த
மலர்ப்பொழில் இல்லையுள்
மா நடம்செய்
வரதர்பொத் குன்தொழி!



It's a small world.

And Air-India makes sure it stays that way!

Air-India has an extensive network that spans over 40 cities across five continents. Every important city of business or pleasure is within a flight or two of each other on a modern fleet of wide-bodied 747 and A300 aircraft.

Aboard, the famed Indian hospitality makes the going great. Exotic interiors, gracious sari-clad hostesses who welcome you with the 'namaste'—a traditional Indian greeting. A choice of exclusive Continental and Indian cuisine, inflight movies and music.

The Air-India network... unrivalled!



AIR-INDIA

The airline that treats you like a Maharajah

வரதர், வரதர், வரதர்...
இது என்ன சொற்பிரயோகம்?
முன்னே ஜோதி...
பின்னே வரதர்...
மத்தனம் ஆவேசமாக முழங்குகிறது:
தொடர்ந்து சல்லரி...

யாழ் மேல் நினைதரம்பில் சத்தமிகு
கிறது.
தளங்கு தகதிரி தத்... தளங்கு தகதிரி
தத்... தளங்கு தகதிரி -

"உலகெலாம்..."
ஜோதியே முதலில் பாடுகிறான்.
உலகைக் கரங்கப்பிய பாவுணவுடன்,
தலைபளைய அபிநயித்துப் பாடுகிறான்.

நிரை விழுகிறது.
எங்கும் ஒரே கரவொலிகள்.
மாண்புமிகு முதலமைச்சர் செத்தமிழ்
சேக்கிழார் எழுத்து வந்து முல்லைகளில்
அவருக்கென்று போடப் பெற்ற பொன்னு
சனத்தில் அமர்ந்து கொள்கிறார். அதற்கு
முன்னாலேயே, கவரி விவ அநபாவன், சேக்
கிழார் பார்த்துவிடக்கூடாதே என்று அவ
மரல் கண்டு வந்தமர்ந்து கொண்டார்.

பொன்னுசனம் முத்தமிழ் முதலமைச்சர்
சேக்கிழாருக்கு மட்டுமே என்பதே அவர்
அறிவாத ஒன்றுமற்றே!

"உலகெலாம்..."
"தூய், தூய், தூய்" என்று மூன்றடி முன்னே
எடுத்துவைத்து வந்த ஜோதி உலகைவணங்கு
கிறானா? சுஞ்சிவித் தமிழாய் வந்தமர்ந்த
சேக்கிழாயை வணங்குகிறானா?

"உலகெலாம்..."
சூழிமிகா...
மபஸ்ரீ...

பவமுறை "உலகெலாம் உலகெலாம்
என்று பாடி, பல்பெறு கொணங்கனில் அபி
நயம் செய்கிறான். அவசியம் ஜோதி அரசு
கத்தில் ஆடுவான்...
மத்தனமும் முழவும் குமுறும் யாரும்
சல்லரியும்...

ஜோதியின் பிம்பப்பாடுகளுக்குச்
ஜோதிச் செய்கின்றன.
இப்போது வல்லரசினையப் பாடுமாறு
சமிக்ஞை காட்டிய ஜோதி, ஒரு பெரிய முத
தாய்ப்புக்கான சமிக்ஞையை வாத்தியக்
காரர்களுக்குக் காட்டின...

அக்கனாமே அரசுக்கம் அமாக்களப்படு
கிறது.

உலகெலாம் என்பதை விளக்க...
உளர்த்துவ தாண்டலம் பொருவா வானுயரக்
காவியுயரத்தியும் துள்ளிக் குதித்தும் அனை.
சராசரம் அறிகும்படியாடுகிறான்...
சேக்கிழார் மெய்ம்மறந்து, "இவனுக்கு
ஆவேசம் கண்டுவிட்டதோ" என அதிர்ந்து
"ஜோதி, ஜோதி" என விளக்கிறார்...
சோழமாமன்னன் குலோத்துங்கன் கண்

களில கங்கை புரளுகிறது. இமயத்திலிருந்து
இறங்கும் நீரல்லவா அது!

நெய்யிர் இருவர் தெய்வச் சிவிர்ப்பு
கண்டனர்.

மக்கள் இதயங்களைல்லாம் அரசுக்
மாகின்றன.

ஜோதிதான் ஆடுகிறானா? அவசியம்
ஜோதி அம்பலத்து ஆடுவானை நடராச
மூர்த்திதான் மோகினி அவதாரம் புண்டு
ஆடுகிறான்? இல்லா அவசியம் ஜோதிவான
சிவகாம சுந்தரரிதான் ஆடுகிறானா?

முழுப் பாடலும் ஒளிக்கத் தொடங்கு
கிறது.

ஒய்வொரு சொல்லுக்கும் ஓராயிரம்
உயிர்த் துடிப்புக்குடன் அபிநயிக்கிறான்,
ஜோதி.

அவசியம் ஜோதி...
தன்னை அவசியம் ஜோதியாகவும், அவசியம்
ஜோதியில் தானாகவும் கற்பித்துக் கொண்டு,
அதனை மெய்ப்பித்து ஆடிய மெய்ப்பாடு
கன்...

காரணமற்றித் தோரணங்களால் அவன்
தொட்டுத் தொட்டு மெய்ப்பிக்கும் காரணங்
கள்...

ஆ! அமைதியே பெருமூச்சு வீடுகிறது.
இறுதியில்...

மலர்ச் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்கு
வாம்!

அந்த மலர்ச் சிலம்படியை எப்படியெல்ல
லாம் வாழ்த்தி வணங்குகிறான்!

நடராசப் பெருமானின் சிலம்படியை
வாழ்த்தி வணங்குகிறானா?

— சேக்கிழார் மலர்ச் சிலம்படியை
வாழ்த்தி வணங்குகிறானா?

நாடக நாயகனான குலோத்துங்க சோழ
னுடைய மலர்ச் சிலம்படியை வாழ்த்தி
வணங்குகிறானா?

தளது சிலம்பையும் சேர்த்து வாழ்த்தி
னாரோ சேக்கிழார்?

பேதனை நெஞ்சு அபிநயத்தால் பெரு
மூச்சு வீடுகிறது...

வாழ்த்துப் பாடலை முடித்து மானுடப்
பயனைத் தவறுதெனுடர்பில் புருத்தி ஆடத்
தொடங்குகிறான்.

அவனது தெனுடர்பில் —
எனல் அனடத்தோ?

உடம்பின் பிறலிலே தானடைந்ததோ?
இல்லாவிடத்தேனடைந்தமலர்ப்பொழிலில்

மாநடற் செய்யும் நடராசனா விட்டு...
வரதர் பொற்றான் எங்கிருந்து வந்தது?

வரதர் எங்கிற சொல் எங்கிருந்து வந்தது?
ஏணித்தச் சொல்?

நாட்டியத்தில் நயமாகக் கேட்கிறான். அபி
நயத்தில் அவககிறான்.

வரதர், வரதர், வரதர்...
இச்சமயத்தில்தான்...
எங்கோ ஒரு மூலையில் நின்றிருந்த ஒருவன்
இடுப்பிலிருந்து தறுவாளை எடுத்துக் குறி
பார்க்கிறான்.

யாருக்கு?

"எழுத்து மேல்புள்ளி வைத்தால் மேல் சொகம்.
ஓரவகு உரையு (சத்தமத்தியம்) ஓரவகுதாரம்
(சைகிவி நிகரம்)



**அம்மாவின்
அன்புடன்
அம்மாளை பிடிக்க
முயலும் அன்புச்
செல்வம்**

அச் செல்வத்தை
ஊக்குவித்து வளமான
வாழ்வு அளிக்க
இன்றே போலியோ சொட்டு
மருந்து அளித்திடுங்கள்

உங்கள் குழந்தைக்கு போலியோ சொட்டு மருந்து
அளித்து இளம்பிள்ளை வாந தோயிலிடுத்து
பாதுகாப்பு அளித்திடுங்கள்

**எல்லா வார நாட்களிலும்
மாலை : 3 முதல் 6 வரை
ஞாயிறு : விடுமுறை**

**மருத்துவரின் மேற்பார்வையில் போலியோ சொட்டு மருந்து
டிரிபிளாண்டி ஜென் மற்றும் மீஸிஸ் வாக்கரின்
அளிக்கப்படும் இடம் :**

தமிழ்நாடு தாதா பார்மஸூடிகல்ஸ் லிமிடெட்

10, பத்மாவதிவார் சாலை, நெய்ப்பூக் கடை, (ஆவிரம் வீதிக்கு மருதி அருகில்)

- சென்னை-500 086, தொலைபேசி : 470656 479603

பேர்மோயர்ன்

ஆகஸ்டை செப்டம்பர் தருவ ஒட்டிய வரும் காலத்தில், மழையும் வெயிலும் மாறி மாறிக்கொஞ்சும்பருவத்தில், படு'ரோமாண்டிக்'தாகப் பின்னையார் பிரச்சன்மையார் இந்தப் பத்து நாள் விழாநாள் மகாராஷ்டிரின் மாபெரும் விழா.

போயீஸ் கார்ப் பின்னையார், துவான் பின்னையார், விவசாயிப் பின்னையார், டிஸ்கோ பின்னையார், சிபிடி உருண்டைவாகக் கற்றும் உலகம் போன்ற அமைப்பின் மேல் தாட்சிதரும்புள்ள முகப்பின்னையார், லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, ராமர், சீதை, அனுமன் என்று பலரும் பின்னணி இசைக்கொடுவ லாவணத்தூப் பாட, நடுவில் அமர்ந்து கோஷ்டிகாணத்த ரசிக்கும் ரசிகப் பின்னையார், கிருஷ்ணவதாரத்துக் கோபினைகளு: ன் தரித் தன்மையுக் கொண்டே வட்டமடிக்கும் தரித் தனப் பின்னையார், ரேகா, ஸ்ரீதேவி, யூம் திவ்லான், ஜெயப்பிரதா இவர்களுடன் அளவளாவும் ஹிரோப் பின்னையார்... அப் பப்பா... அகஸ்தியப் பின்னையாரிலிருந்து அமிதாப்பச்சன் பின்னையார் வரை பல இனுகள்... பலவண்ணங்கள்... நயம்பெயின் 'யாபின் முகத்தார்' என்ற 'துடெண்டியு'வை வைத்துக் கொண்டிருத்தாரோ, பிழைத் தாரோ! இவ்வாவிட்டால் பின்னையார் என்பதற்கு என்ன விவரணை?

தமிழர் கணபதி

இதில் பெரும்பாலும், விட்டியல் வைத்துப் பூசை செய்பவர்கள் நாடுவது அகஸ்தியப் பின்னையார்களையே! அதன் விடையெ விட்டத் தட்ட இருபது இருபத்தைந்து ரூபாய் வரை போகும். பல சொஸைட்டிகளில் செம்பூர், தாட்சிகாபர், முழுண்டு, அந்தேரி, மாதங்கா, டோய்லிவிபோன்ற பகுதிகளில் சொஸைட்டிப் பின்னையார் கொண்டு விந்நிரூப பாரி (கஸெக்ஷரிப் பொலத்த கசலில்), மாதங்கா, செம்பூர் பகுதிகளில் 'சர்வஜனிக்' பின்னையார்கள் சர்வ சாதாரணம். மாதங்கா ஸ்டேஷனுக்கருகில் இருக்கும் வரதாபாயின் பின்னையார் பிரசித்தம். 5000, 10,000 ரேட்டுகளில் பிரச்சுத்தி பின்னையார் கள் ரகம் இங்கெதான். லாஸ்பாக்கின் மராத்திப் பின்னையார்களுக்கு எத்தவிதத் திலும் குறைவாத வில்வரூபப் பின்னையார் கள், விழா நடக்கும்பத்து நாட்களும் சர்வாலன் கார்ப் பூஜிதர்களால் - போயீஸ்காரர்கள் ஜம்பலித் தடியால் கட்டுப்படுத்துமளவுக்கு பாப்புவரான் வர்களைத் திகழ்வார்கள்.

பெரிய பின்னையார்கள் முன்னாய், உண்டியல், பழங்கள் பிரசாதங்கள் வகைவகை களுடன், மக்கள் அர்ச்சிக்கும் கங்குலத்தை வெவ்வாம் அபிஷேகித்துக் கொண்டு ஒரு குட்டியப் பின்னையார் அமர்ந்திருப்பார். இந்தச்

'மோட்டு'வுக்குத்தான் இருவேளை ஆரத்தி, பூசை, பஜன்கள் எல்லாம்! 'மோட்டு' பெரும்பாலும் 'மோ'வுக்குத்தான். சின்ன வரிடத்தான் சர்வ ஜாக்கிரதையாகப் பல பத்தியுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். சிறு சீரல் விழுந்தாய்கூட 'அகபம்' என்று பத்து வர்கள், கடைசிதான் என்று கத்த தாராயண பூசை பல இடங்களில் நடக்கும். மற்றபடி தான் முழுவதும் 'யாரு வச்ச மயர்' என்று சத்தெகப்படும் 'லாகர் ஹெஸ் ஆங்கோ வாலி' கலைப் பற்றி ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டுத்தான் கணபதி அமர்ந்திருப்பார்.

ஆபின் முகத்தாரின்...

கணபதி விஸ்கிஸ் யாபின் வளர்ப்பவர் களுக்கு (என்ன விழிக்கிறீர்கள்?) இங்கே திறையயாரின் உண்டு; மார்க்கெட்டுகளில்

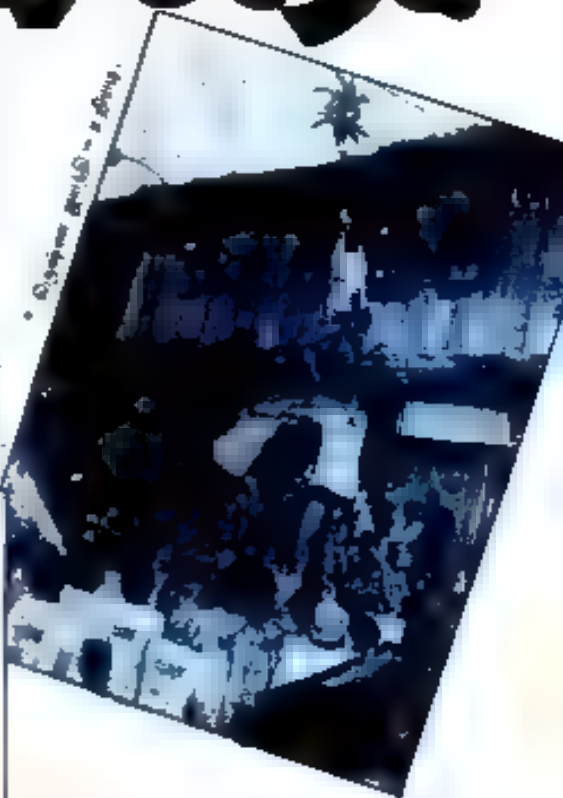


‘பாஷன் பரேட்!’

நமக்குப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு திம்மிலாக நடந்து கொண்டிருக்கும்) தன்வ பிவினஸ். ஒவ்வொரு சொண்ட்டி, ஒவ் வொரு பிஷ்டிங்காக பாளை வந்து ‘கணபதி பப்பா’ பேரில் காக (+ பழம் + தெங்காய் + பிரசாதம்) வசூலிக்கும். இருபத்தைந்து பைசாவுக்குக் குறைந்து போடுபவர்களுக்கு ஆசீர்வாதம் குறைச்சல்.

‘பைசா அலுர் பிரசாத்’

சர்வஜனிக் கணபதிகள் இருக்குமிடம் களில் நான் முழுவதும் ஏதாவது பிரசாதம் விநியோகிக்கப்பட வேண்டும். மதிய வேளை களில் பவ இடங்களில் சாதாரணமாக ஒரு சின்ன வாண்டுதான் பெரிசு மனுஷத்திரை களையில் பிரசாதம் விநியோகித்துக் கொண் டிருக்கும். கம்மா கம்மா பின்னையார் பார்க்



கிறேன் என்று பிரசாதத்துக்கு வரும் கூட்டத் துக்கு என்னி ஒரு வேர்க்கடலை, ஒரு சர்க் கரைக் கட்டிதான் கையில் வைக்கும். யாராவது உண்டியலில் சில்குறை போட்டு விட்டுக் கைதீப்பினால் பிரசாதம் இருமடங் காகும் - அதாவது 2 கடலை + 2 சர்க்கரைக் கட்டி! பிரத்திபேகமான இனங்களில் சில இடங்களில் பேடா, கடை, சர்க்கரைப் பொங்கல், வஞ்சாயிர்தம், பானில் மிதக்கும் வாழைப்பழம் எல்லாமுண்டு. அத்தத்த ‘கணபதியின்’ ‘ஸ்டேட்டனை’ப் பொறுத்துத் தான் எல்லாம்! பிரசாதம் முன்னை பின்னை இருந்தாலும், சர்வஜனிக் பின்னையார்களுக்கு ‘தட்டி ஷோ’ பார்க்கும் அதிர்ஷ்டமடிக்கும். குறைந்தபட்சம் இரண்டு நினைப்படக்கூறா வது உண்டு!

அமெச்சூர் ஸ்பெஷல்

நம் வீட்டுக்குள்ளேயும், அக்கம்பக்கத்தி லுள்ள ஐதா மங்கைஷூன், பத்மா சுப்ரமணியம், சிகாதி, அமிதாப், ஸ்ரீதேவி, ரேகாக்க ளுக்கும் இவ்விசைவு சீசன். பவசொஸைட்டி கள், ஏதேனும்ொரு நாள், மேடை போட்டு, ஷப்ட் ஸ்பீக்கரெய்மாய் அழைத்து, இவர்களை ஆட, பாட, பேச, தடிக்க வைத்து வேடிக்கை



பாரிப்புகளில் கட்டிப் பந்தம் போட்டு
எல்லாவற்றையும் சித்திக்கு கொண்டு தர
பார்!

குட்டி போடும் பிள்ளையார்

விசைத்துவந்து பிள்ளையார் அருவி
லுள்ள குளங்களுக்கோ, கடற்கரைக்கோ
எடுத்துச் செல்லுகள். (இப்போதும் விடு
களில் விண்டு விடையாதேயிலாண்டு வாத்தி
யங்களுடன், 'போய்தேயோய்தேயை' ரசித்
துக் கொண்டு, லாசிகளிலும், கிணறு வண்டி
களிலும், காலவலமாகப் பக்கச்சக்கப் பிள்ளை
யார்கள் செல்வார்கள். அத்தனை தூரம் செல்
வழிக்க முடியாததில்ழிகல் மெய், ஓர்தான்
பூசாதுக்குப் பின், தந்தவர் வீடு ஓர்பிள்ளையார்
கிளைத்தபுகள் தெருவிலே நிற்குபடி ஒர்பிள்ளை
பிள்ளையார்களிடம் கொண்டு போய் விட்டு

விடுவார்கள். சில மீட்டரம் தூரம் பிள்ளையார்
கனம், ஐந்தாவது அல்லது ஏழாவது நின்று
கொத்துப் பின் இப்படிப் பெரிவவரிடம்
அடைக்கலம் புருவர். இதனால் விளைவதுப
டுத்து எக்கச்சக்க கிஷ்யர்கள் தோன்றுவர்.
தொழும் கணபதி பார்க்க வரும்
வாண்டுகள் இதைப் பார்த்து விட்டுத் தங்கள்
தங்கள் ஆண்டியரிடம் வழக்கமாக இப்படித்
தான் விளைவார்: "ஆம்மாம்பா! பிள்ளை
யார் குட்டி போடுவாரா?"

முக்கலுக்கு முத்தூறு

குளத்துக்குப் போனோரும், வீக்கிரகத்தைப்
போட்டுடைய, வத்தோமென்று குக்க முடி
வாது. பூசாதுக்குப் விக்கிரகங்களை அலங்க
காயல், நூலங்காயல் புறமுதுவிடாமல் நடுக்
குளத்துக்கு எடுத்துச் சென்று, இரண்டு
முறை முக்கி எடுத்து, மூன்றாவது முறை
போட்டுவிட்டு, ஒரு மீட்டி குளத்து மண்ணை
எடுத்து வந்து சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம்
கொடுத்துவிட்டு, பலவளாகக் காத்தி,
வென்றே விட தீக்கல் வீரிகள் தயாராக
நிற்பார்கள். பிள்ளையாரின் அலங்காரம்,
கைகள், இயற்கறப் பொறுத்த, தீட்டிய காத்தி
குள யோர் போட்டுக்கொடுத்திவிட்டுக் வேண்டி
டம், ஒரு சாளரி 'முக்கல்' வீரருக்கு ஒரு
வீசாரண தாளங்கள் சாளரி வாயுமாளம்
ஆ. 300 - லாசிய், 'போதும்' காலத்திலும்
கொத்துக் காலக் காலக் கொடுத்திவிடார்.

பல விதங்களிலும் 'வாவு' எல்லாப் பாதாபோ
எல்லாம் போ, பிள்ளையாரின் 'வாளை' அலங்க
ரிடன் எதிர்பார்க்கியவா தோ பிளியாவினா
கொடுக்கின்றன மக்கள். 'கணபதி பார்பா
போயோ, பு. 11 வாது' போக்கல் யார்
என்று வழிவழியுபவது மரோத்தியக் குரல்
கள் மட்டுமே! தமிழ் குளங்களும், அநில
கொத்து ஒளிக்கரும்!

ஏக்கார - பத்தன்

செவ்வாள் - செவ்வாள் பத்தன்னை உறுதிப்

1. பொய்க்கலம்...





The King of Sweets
turns milk into a handful of fun!



CARAMILK



Rich creamy milk and golden caramel. Pony's puts them together perfectly in this delicious soft milk toffee!

Pony's exciting range:

Caramilk • Chocolate Eclairs
Coconut Bounty • Try-Me
Chocolars • Golden Don Bon
Merrhox • Lollipops



The reigning name in sweets
for over 70 years

‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் வலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபகர்: Dr. V. R. L. சர்மா,

D. L. No. 40

157, பட்டமங்கலத் தெரு, மலிவாடுதுறை - 609 601.

எமது மருந்துகளை 39, ரெங்குராதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17, எமது பிராஞ்சிஸ் பெற்றுக் கொள்ளலாம். போன்: No. 461454.

1. பஞ்சத பாக்ஸிவேழநியம்: பிரஸஸித்த பின் பெண்கள் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.
2. மதுவஷ்டி ஸ்தலம்: பொருகு, மயிர் உதிர்ந்தலை நிறுத்தி கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவு.
3. நீலியிருங்காமலக ஸ்தலம்: அகால நளர, கேச வறட்சி, செம்பட்டை இளவுகளைப் போக்கி கூந்தலுக்கு கருமை தர, யௌவநீ ரஸாயனம் ஆயுர்வேத முறையில் தயார்செய்யப் பட்ட ஆண்களுக்கான டானிக்.

இல்லத்தாசிகளின் இனிய தோழி!

ஏஞ்சல் வாஷிங் மெஷின்

முடிவதும் எவாசில்லும்
உறுதியான கட்டமைப்பு
கொண்டது
சோப்பு, நளனார், உங்கள்
நேரம் சிரமம், செலவு மிச்சம்
பிளசெஸலோ கவறவு

2 வருட
வந்திரவாசம்



ஏஞ்சல் டொமெஸ்டிக்
எக்யுப்மென்ட்ஸ்

கோட்டைத்தாள்: 641025

ஹாக்கன் மாடர் எலக்ட்ரோ மெஷின்ஸ், கோவை-78, போன்: 36401 & 35828.
* மது செக்ஸ் காப்பரேஷன் மதுரை-1, போன்: 22488 & 22482 * மாநில என்டர்
பிரைசஸ், சென்னை-8. * ஆண்டி ஏஜென்ஸிஸ், சென்னை-87, போன்: 628888
* நெப்பலி ஏஜென்ஸிஸ், திருநெல்வேலி-9 & தாத்துக்குடி-3. * சக்தி எலக்ட்ரிக்ஸ்
சுப் ஸ்டார், திருச்சி-13. * ஸ்டாண்டர்ட் எலக்ட்ரானிக்ஸ், ஸ்ரீராம-1, போன்:
75177 & 72770. * ஸ்வர்ணலக்ஷி ஏஜென்ஸிஸ், தஞ்சை-2. * மணிமேகலை
என்டர்பிரைசஸ், நெய்வேலி-3. * விஷால் மார்க்கெட்டிங் அசோசியேட்ஸ் தர்மபுரி-2.
* விவா ஏஜென்ஸிஸ், பாண்டிச்சேரி-2. * கலை ரேடியோ கம்பெனி, சேலம்-1, போன்:
84681 & 84328. * BMR காப்பரேஷன், செலம்-1. * ஜெ.கே. ஏஜென்ஸிஸ், செங்கல்பட்டு,
போன்: 883.

படுத்துப் பாசமலர்த்திருநாள் இது; உடன் பிறப்பின் நல்வாழ்வுக்குப் பிரார்த்தித்து சகோதரி, சகோதரனின் வலது மணிக்கட்டில் 'ராக்வி' கட்டுகிறான். அவனும் மலிந்து அவனது கழுத்து அணைப்புகளில் அலங்கரிக்கப்பட்டு, என்னும் மறவாது, காத்து ரட்சிப்பதாக உறுதி பூண்டிருக்கிறான். இந்த மறவாது நடைநாள் வட இத்தியர்கள் 'ரகஷா-பந்தன்' என்று கொண்டாடுகிறார்கள்.

இதன் முக்கியத்துவம் என்னவென்றால், உடன் பிறவாதவர்களுக்கும் உடன் பிறந்தவர்களுக்கும் பாலித்து, அவர்கள் நல்வாழ்வுக்குப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு, அவர்களுக்கும் இந்த 'ராக்வி' கட்டலாம். இப்படிப் பாலிக்கப்பட்ட சகோதரத்துவத்துக்குத்தான் பனிதரம் அதிகம் என்று கூறப்படுவதுண்டு. இக்காரணங்களாலேயே தமிழர்களும் இப்பண்டிகையில் கலந்து கொள்ள வாய்ப்பேற்படுகிறது.

முதுண்டு, பாண்டிப் பகுதிகளில் பல தமிழர்கள் விதவிதமான 'ராக்வி' களை விற்பனைக் காணலாம். மலிவு விலை ராக்வி கள் சாதாரணர்களுக்கு; சந்தைத் தகடுகளில் பிளாஸ்டிக் செய்யப்பட்ட ராக்வி கள் நடுத்தர வர்க்கத்துக்கும்; செவ்வளித் தகடுகளிலும், தங்க முலாய் பூசியுள்ள ராக்வி கள் 'மலிக' உள் ளவர்களுக்கு. ஒரு ரூபாயிலிருந்து ஓரா யிரம் ரூபாய் வரை அவரவருக்குத் தகுந்த ரெட்!

தமிழர்களுக்கு 'ராக்வி' அறிமுகமாகவு இரண்டு விதங்களில், அக்கம்பக்கத்திலுள்ள விடுகளிலிருப்பவர்கள், அதுவலகத்தில் செர்த்து பணிபுரிபவர்கள், மற்றும் அறிமுகமானவர்கள் அன்பின் மீறலில் தகடுகளிலும் 'ராக்வி', நீப ஆரத்தி சுற்றி, திலகமிட்டு, வரகவமாக லட்டைப் போட்டு, ஒவிலாகப் பாட்டுப் பாடித் கொண்டே 'ராக்வி' கட்டும் பீதினெனல்லாம், சிவமாத் சகோதரி களுக்குத்தான்! நிது வாழ்வில் அட்சதைத் திலகம் மட்டும்தான்! வகுடங்கள் பல கருண் டோடினாலும் ஊரை விட்டு ஊர் செல்லுமும், 'பொண்டிமேன்' தயவிலாவது கட்டாவம் 'ரகஷா பந்தன்' கொண்டாடியே திரு வாரகன், 'ராக்வி' சிலையில் குறைந்தது மூன்று வாரங்கள் முன்பாவது 'ராக்வி' அனுப்பப் பட்டாவுதான், பொய்ச் செர வாய்ப்புண்டு. பல சமயங்களில் சகோதரன் அனுப்பும் மணி யாட்டி 'ராக்வி' போய்ச் செரவதற்கு முன்பே வந்து சென்றிருக்கும்.

எல்லாவற்றிலும் பம்பாய்க்குத் தில கப்பெய்தலின் இருப்பது போல் 'ராக்வி' விஷ யத்திலும் தில கப்பெய்தல்கள் உண்டு. தமிழர் களுக்கு 'ராக்வி' அறிமுகமாகும் இரண்டாவது விதம் இந்த 'ஸ்பெஷலிட்டி' முறையில் தான். வீட்டில் ஓர் ஆண் மகன் இருந்துவிட் டால் போதும்! பிஸ்டில் வாட்ச்மேன் பெண் என். பெய்க்காரிகளின் பெண்கள், பாக்கட் தொழிலாளர்களின் மகள்கள், பாய்காரரின் புத்திரி சிசாமணிகள்... இப்படி ஒரு பெரும் பண்டிய 'ராக்வி' கட்டுவதற்குத் திரண்டு வந்துவிடும். கட்டிய வசையோடு காகுக்குக் கையேற்றும்.



கப்படுனின் நகைச்சுவை

அண்மையில் பம்பாய் வந்த கப்படுனிடம் 'வெஸ்ட்-இம்-டெய்ஸ்-டிரேஷன்' திசுத்தி அலிகுத்துப் போட்டுக் கொண்டார் ரகித வித் பன்னமும், அனூரத்தி தகர் பத்த ரசெர ரசுவி சபாத் தயவாலுமாய் பி. என். திருக்காளுத்தி, அகத்த கப்படு நெகைப் பதில்: "நாம் 'வெக் கட்' செவ்வென், வெவியே வனக்கு விரசெ டெய்ஸ்-டிரேஷன் தடக்குத்."

— செவ்வரன்

இது தவிர முன்பின் அறிமுகமெயில்லாத வர்களுக்குக் கூட ரயிப்பெய்ஸ்-டிரேஷன்களில், பஸ் ஸ்டாப்புகளில், ஆஸ்பத்திரிகளில் என்று பொதுவான இடங்களில், ராக்வி கட்டுவதற்கு ஒரு கட்டம் தயாராக இருக்கும். அரசியல்வாதிகள் விட்டு வாயிலில் அருகி லுள்ள குப்பங்களிலிருக்கும் தாய்க்குலமே திரண்டிருக்கும். இத்தனை ஏன்? அனிகன் சிவர (பெரும்பாளும் தமிழர்கள்) மாரக் கொடுகளிலிருக்கும் கடைக்காரர்களுக்கெல் லாம் 'ராக்வி' கட்டிவிட்டு பலத்த வசூல் செய்வார்கள் என்றும் பார்த்துக்கொள்ளுக் கொள்ள!

சில குறிக்கோள் 'ராக்வி' (ங்) களும் உண்டு: இப்படிப்பட்ட கட்டாய வசூல்களை, ரத்தச் செழிப்பு வங்கிக்கொ, அனூரத் ஆசிர மங்களுக்கு கொ தானமாகக் கொடுத்து விடு பவர்களும் உண்டு. (இப்படிப்பட்ட வசூல்களுக்கெல்லாம் பெரும்பாலும் அழகிய பெண்களை செயல்படுவார்.)

எது எப்படியிருப்பினும் 'ராக்வி' பண்டி கையில் ரோகம் உயர்வானது. அதன் புனி தத்துவம் மாறாமல் ரகஷா-பந்தன் கொண் டாட்டிப் படுமானால், மகனிடையேயும் தாடுக ளிடையேயும் சகோதரத்துவம் வளர உண்மையான உயர்வான வழி இது! தவிராத்திரி

தவிராத்திரி என்னு பெயரிலேயே 'ராத்நிரி'க்கு முக்கியத்துவமளிக்கும் பெரு வியா. ராத்நிரியில் பூத்திருக்கும் பெரிய தாமரைவாய் பம்பாய் தகரமே இந்த ஏன்பது இரவுகளும் மந்தகாசமாய் நலர்ந்திருக்கும். குழம்புமிக் அரும்புகள் குதூகலத்துடன் கூடி, ஒவிலாகப் பாடி, கொலெடுத்து ஆடி.

கோலாகலிக்கும் திருவிழா இது!

ஆம்; ஒன்பது இரவுகளும் தனித்தனியும் தாற்சத்திகளிலும் பெரும் விழைகளிலும் செருவாட்டம் பந்தமிட்டு, பண்டிதோரணங்கள் மின்ன, கந்தாடகமும் கழைகளும் இணைந்த ஒரு சங்கீதப் பின்னலில், (பெரும்பாலும்) வெள்ளையாவது அவங்காது மண்டபங்களில், 'இறக்கம்பே மாதர்' இறைஞ்சொதிமாக எழுந்தருள்வாள்.

குரல்கள் பிதலி வதம் செய்த அபேத அடிப் படைமீய்தான் இப்பேயும் கொண்டாட்டம்; மகிழ்ச்சிகரல்கள் வதம் செய்தது போல் வறுமையையும் 'கதம்' செய்தான் என்ற எதிர் புரப்பியலோ என்னவோ, காட்டிச் சீட்டுகளும் கவிதாபுடிகளும் அப்பேய்களின் பெயரில் எக்கச்சக்கமாக இந்த சேனில் உலாவரும்.

பம்பாயின் 'செட்டியார்' களான குஜராத்தியரும், 'கணக்கர்' களான தமிழர்களும் ஒருங்கிணைந்து வாரும் மாதுங்கா, காட்டுகோபர், முழுவண்டு, அந்தித், போர்வீலி போன்ற பகுதிகளில்தான் இவ்விழா கடைபட்டும்.

தமிழர்களில் இடவாதி படைத்தலர்கள் கொழு வலத்து, மந்தன் ஆய்குறும் வழங்குவர், மந்தன் குங்குமத்திற்கு என்று பல தமிழர்கள் எட்டியும் 'மினி இண்டியா'விட' திரைபுருக்கும், ஆம்மராத்தி, குஜராத்தி, பந்தாபி, சித்தி, தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், கொங்கனி என்று - பெயர்விலுள்ள அத்தனை பெரும் கொழுமை பேய்களைப் பார்த்துவிட்டு மந்தன் குங்குமத்துக்குத் திரைக்கு வகுபார்க்க, அவர்களுது சேனல்க் கண்கள்கத் தெரிக்க நாம் நமது இந்நகர புரணங்களில், பதக்க வழங்கல்களில் 'திரை' வாக இருக்க வேண்டும், விஜயம் தெரிந்தவர்களுக்கும், விளக்கத் சொல்வத் கூடியவர்களுக்கும் இந்த விழா உண்மையான கலாசாரப் பரிவர்த்தனைக்கு வழிவகுக்கும். நமது 'கண்டதுக்கு தலவடிமாண்ட', என்ம பாதி' (தற்காலிகம்) பெயரால் பிரதானக் கருவியாகி' கள்' என்று விவரப்பார்க்கலாம்.

குஜராத்தியர் திருநாள் பந்தாசென்பதால், டாண்டியார் களில் திருநாள் நிலைப் பாடல்களைப் புத்தி அதற்குப் பாடி, ஆடி தேவியை மகிழ்விப்பர். குஜராத்தியருள் தமிழர்களும் இணைந்து பண்பண்பான ஆடை அணிவன்களாடும். பல சமயம் குஜராத்தி கன்னடமேலேயே, ஆடுவது கண் கொள்ளாக் காட்டியாக இருக்கும். விஜய விஜய தடைபெறும் இந்த ஆட்டத்துக்கு போட்டி, பரிக்கள் எல்லாம் கட உண்டு. ஊக்கப் பிரிவாக்கலுக்கும், பம்பாய்க்குப் புதிதாக வந்துள்ள தமிழர்க்குக்கும் இத்தராத் திரைக் களிபாட்டில், தவறாமையாக இருந்தாலும் பழக்கப்பட்டவர்களுக்கு இத்தலை நாலாட்டாக அமைந்துவிடும்.

காலத்துக்கொன்றுபொதுபெய்கிட மாட்டாது ஆக ஆல்பொ டாண்டியாக்களையும், டாண்டியா பேக்கர் - டாண்டியா பிரகாசனையும் ரசிக்கும் துவங்கி விட்டார்கள். அம்ம

றுக்கு அமது பிரக - பேக்க திரைகளையெல்லாம் காட்டுவதற்கென்று காக கொடுத்து ஏக்கெட் வார்டி களே அமைய வேண்டிய இடங்களும் உண்டு. பல போட்டிகளில் தமிழர் குழுக்கள் பரிக்களைத் தட்டிச் சொந்திடுகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது!

எங்கெங்கிருந்தாலும், தனது தனித்தன்மையை இழக்காமல், தனது தாகீர்த்தனத்தைப் பாப்பாற்றிக் கொண்டு, பிரதது தாகீர்த்தனமும் கற்றுத் தெரிந்து, அதில் ஒன்றி ஒருங்கிணைவதில் வல்லவா! தமிழர் என்பதற்கு இத்தமிழாவும் ஒர் எடுத்துக் காட்டு!

நிபாவனி

பம்பாயிலும் பரவலாக ஊது நாட்கள் கொண்டாடப்படும் பண்டிகை நிபாவனி, நிபாவனிகள் முது நாளான 'தன்மனி' அன்று புதிதாக வெளிவோ, தங்கமோ வசவிலும் தனம் பெருகும் என்பர். நம்ம வர்களிலும் பலர் அன்று தாக்க கடைகளில் பகை, எடுப்பதைக் காணலாம். உடனிலும் தகை, உட்கட்டும் நகைவாகப் பலர் பவனி வருவர்.

நிபாவனியில் முழுகுவது நாள்தான் பெரும்பாலும் நமது கங்கை நாளாம்' அங்கு தடைபெறும். அடுத்த நாள குஜராத்தியர்கள் புது வகுடப் பிரப்பு, புதுவகுடப் பிரப்பு என்னவோ குஜராத்திகளுக்குத்தான் என்னும். மேலே மெனக்கெட்டு ஒவ்வொரு ஊராகச் சென்று, ஊராப்பி திழுவியர் சொல்வார்கள், விடுகொங்கும், விடுவெங்கும் 'நாப்பி திழுவியர்' முழக்கமொலே இருக்கும், இதுவே பழமிய் போல் தமிழர்களும் எதிர்ப்பட்டவர் கன்னடர், தெலுங்கர், பந்தாபி, குஜராத்தி, மராத்தி, சித்தி என்று வாராக இருந்தாலும் அவர்களுக்குப் புது வகுட வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பர். தமிழர் கிலும் மக்கள் தன்பர்கள், உறவினர்கள் விட்டுக்குச் செல்வதும், வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதுமாக இருப்பார்கள், குஜராத்தி களுக்கு ஒப்பாக, தமிழர்களது வரவேற்புற விழும் விதவிதமான நட்புணர்வு வண்ண வண்ணமான இனிப்புக்கள் நம்ம நோக்கிக் கொண்டிருக்கும்.

இதன்மூலம் துவர் துடைப்புப் பணி களில் அடுபறும் தமிழர்கள் ஏராளம்! நல்லுள்ளம் படைத்த தமிழர் தற்பணி கழகங்கள் உண்டற்றவை. ஏழை எளியவர்களுக்குப் புத்தாடைகளும், பட்டாக்களும் வழங்குவது தொடர்ந்த, பெற்படிப்புக்கு உதவி, விட்டு வாதி, நகுப நிருமணங்கள் போன்ற திசு வாக பலன் தரக்கூடிய சீரிய பணிகளையும் செல்லவே நடத்தி முடிக்கப் பல தமிழர் குழுக்கள் செயல்படுகின்றன.

கொண்டாட்ட குழைவன்களுக்கிடையே, தம்பிய் மெய்யோகர என்ன, பிரிந்துண்டு பந்துவிடேறும், அவர்கள் இதயத்திலும் இப்ப ஒளிவய ஏற்றுவிப்பதால் பம்பாயில் நிபாவனி ஒர் ஒப்புயர்வற்ற விழாவாய்க் கொணரக்கொடுது.

— சரஸ்வதி

Buy a washing machine today?
Because, it makes the washing easy,
saves you money, time and water too!
But, buy the best... buy Lakshmi FRITA!

Every home needs one!

LAKSHMI'S

PRIYA

WASHING MACHINES



Manufactured under the supervision of the Government of India. The machine is made of stainless steel and is available in two sizes: 10 kg and 12 kg. It is a semi-automatic machine and is suitable for use in homes and small businesses.

Manufactured by
Lakshmi Industries
Plot No. 88, Madhavaram Industrial Layout,
Chennai-600 030. Tel: 2641244, 2641245

Distributors for Mexico, Chihuahua, North Arcot, South Arcot, Pondicherry, Chittoor and Madras: Sharp Sales & Service, D-19, Plot No. 741, 34th Street, Anna Nagar East, Madras.

DEALERS: Coimbatore - Sree Mangalam Steel House (Gandhipuram). Consumer Syndicate Pvt. Ltd., (Tatabad). Changanassery - Jashwanth Enterprises. Dindigul - Abhirami Automobiles, Karthikeyan - Ganesh Steel Furniture, Kumbakonam - Modern Radio Service. Madurai - The National Small Industries Corporation (A Govt. of India undertaking), Nungambakkam - Radham Stores (Fero). T. Nagar. Ram & Rao Company (Armenian Street). Abhirami Automobiles (Mylapore). Mayuram - Mahaveer Electricals, Nagpur - Choti Electronics. Nagercoil - Metro Furniture Mart, Ponnambalam - Sri Ramesh Furniture, Perur - Ramu Steel Furniture, Pondicherry - Siro Agencies, Rajapalayam - Sree Varu Enterprises. Sivakasi - Bharath Agencies, Thimmapur - New Modern Radio Services. Tiruchirappalli - The City Electric Stores, Tuticorin - Thangamani Agency, Tiruchendur - Thangamani Agency, Tirunelveli - Mercantile Agencies, Thiruvananthapuram - K.R.T. Engineering Mart, Vandalamangal - Rajesh Associates.

இருபதுவது நூற்றாண்டின் பெரிய கவிஞர்கள்

சென்னை திருவள்ளூர்

[illegible]

Results

[illegible]

தமிழ்நாடு போன்ற போர்ப் புத்தகங்களைப் படித்து, 2/- சென்ற ஆறு மூன்று புத்தகங்கள் வாங்கும்போது ஆசிரியர் பொருளைக் குறிப்பிட்டு கேட்டு வாங்கலாம்.



திருமதி தீபாவதி,
55, சென்னைத் தாழ்வாரம் ரோடு,
ந. தா. சென்னை - 17.
பெண்: 442629.

முற்றிலும் தனிமனித முறையில் தயாரான கனவான PR பிரைம்ட் அக்மார்க் நெய், மற்றும் சொத்த மடலில் தயாராகும் புதிய சொலமுத்துச் செய்க்கெனம் பம்பாயில் கிடைக்குமிடம்:

P.R. ENTERPRISES (P. RAMALINGAM),
BHANDARKAR ROAD, MATUNGA, BOMBAY-19

மதுரைய் தயவெண்ணெய் மற்றும் நெ. எண்ணெய் கிடைக்க
வாக பம்பாயில் கார்பைட் நெய்த் ஒயர் டூட்:

P.R. OIL DEPOT,
NO. 10, SANGEET SAGAR, MATUNGA, BOMBAY-19.
PHONES: 473877, 476876, 481540



உட்து ■ ஆண்டுவாரா கனவான இவை கர்ப்பவழிபாடில் கர்த்து வந்த எம்மளில்
வாடிக்கையாளர்களுக்காகவே ஏற்படுத்திய முற்றிலும் புதிய FIXED DEPOSIT
நிட்டத்தில் சொ் அமைக்கலெனும். முழு விவரங்களுக்கு:

P.R. INVESTMENTS CO.,
BHANDARKAR ROAD,
MATUNGA, BOMBAY-19.

தொத்தம் - 15.10.1984

ENTRUSTED - 15.10.1984

பம்பாய் திருவள்ளுர் மனரம்

விகிடுவெஜ் ரோடு, பரண்டூப், பம்பாய்-400 078

Bombay Thiruvalluvar Manram

Village Road, Bandrup, Bombay-400 078.

P. Rajapandian
President

V. Devadasan
Gen. Secretary

S. Balasubramanian
Treasurer

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!

“இலபமாகக் கூறிலே வாழ்” வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்று ஆனால் எங்கே முடிவிறது? விடிந்தால் எத்தனை பிரச்சனை! இதில் வாழ்க்கையை அனுபவிப்பது எப்படி சாத்தியம்? - இப்படிக் கேட்கும் யாரு முறுப்பு ஒரு பக்கம்.

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்று சொல்லிச் சொல்லி, அப்படியே நடந்து கொண்டு சிறிதற்கு போனாலும், எங்கே கேட்ட பழக்கங்களுக்கும் அடிமைபாடு மீள முடியாமல் தவிக்கிறாய் என்று சொல்லும் இன்னொரு பக்கம்.

ஒரு தரப்பினர், பிரச்சனைகளைப் நினைத்து நினைத்துக் கவலைப்பட்டு வாழ்க்கையை அனுபவிக்க மறக்கின்றனர்; இன்னொரு தரப்பினர், ‘கட்டுப்பாடு இறந்த வாழ்க்கை ஒட்டிச் சுவர்’ என்பதை மறத்தனர். நினைவான வாழ்க்கை என்பது இந்த இரண்டு

குக்கும் இடையில் ஒரு நல்ல பாதையை அமைத்துக் கொள்வதுதான். அந்தப் பாதையைத் தாள் ரோடு போல அரக நமக்கு அமைத்துத் தர முடியாது. நமக்கு நாயேதான் உள்ளத்தைச் செயல்படுத்துகிற ஒருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இந்த முயற்சியில் நடப்புகளை எப்படி வெற்றி கொள்வது என்பதைத் தவிர்ப்பது என்பதைச் செய்வது - இதுபற்றிச் சித்திப்பதே இந்த ஒரு பக்கக் கட்டுரைத் தொடரின் நோக்கம். இதில் நீங்களும் பயிற்சிக் வேண்டும். எங்கள் யோசனைகளை வாழ்க்கை அனுபவங்களோடு இணைத்துக் கூற வேண்டும். வாசகர்களிடையே நடக்கும் ஒரு பயனுள்ள கலந்துரையாடல் போல இப்பகுதிவார வேண்டும். உங்கள் எண்ணங்களை எழுதுகிறபடி தயவு செய்து கார்டின் மேல் “வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே” என்று மறவாமல் குறிப்பிட்டு விடுங்கள்.

என் நண்பர் ராகவன் ஆயிரவிரிந்து வந்ததும், ‘சக’ என்று ஒரு பெருமூச்சு விட்டபடி ஓங்கி பனியறுக்கு மாறுவார். ஸ்போர்ட் கழலவிட்டு விட்டு ம. வி. எதிரே சாண்டி தாற்காலியில் சரிவார். அவ்வளவு தான். டிபன் - இரவுச் சாப்பாடு





புதிய பம்பாய்;

புதிய குறியீச்சங்கம்;

புதிய ஸ்ரீச்சு!

* மக்கள் தொகைப் பெருக்கதான் ஏற்படும் விரிவாக்கம் கருத்தில் கொண்டு, தாது விரிவாக்கத்திற்கு அப்பீர்ப்பு வளர்த்து வரும் புறநகர்ப் பகுதிகள் புதிய பம்பாய்.

* சிபெலா மீட்டர் தீர்மானம், இரண்டு கோடி ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பாலம் ஒன்று புதிய பம்பாயையும், 'பம்பாய்' பம்பாயையும் இணைக்கிறது. புதிய பம்பாய் சரியான முறையில் வளர்த்தால் அதில் இருபது லட்சம் பெர்கள் வசிக்கலாம்.

* இந்தப் புதிய இடத்திற்கு ரயில் போக்குவரத்து ஏற்படாததால் பக்கவாட்டில் தான் மக்கள் இங்கிருந்து வேறிடங்களுக்குச் செல்கிறார்கள்.

* புதிய பம்பாய் வழிவாகச் செல்லும் ரயில் பாதை அமைப்பதற்காக மத்திய அரசு தாது கோடி ரூபாய் அளிக்கும் என்று ராஜ்ய காத்தி வாகனத்திற்குக் கிளர்.

* புதிய பம்பாயில் கமாச் தாது தயிற் குறும்பர்கள் வாழ்கின்றனர்.

* குருநிலதமிழ் பரிசளிக்குப் பிற்பின்னும் 1977 ஆம் ஆண்டு புதிய பம்பாய்த் தயிற் சங்கம் உருவாகியது. சங்க நிர்வாகிகள் குறைந்த விலைக்கு, பங்குடாண்டிற்கு அருகில் இடத்தையும் வாங்கி விட்டனர். இடம் வாங்கிய பின்னர் வகுத்திருக்கின்ற கட்டட வேலைகள் பத்துவகை வேண்டும் என்பது விதி. ஆனால் நிதி வசதியில்லாததால், இறுக்கி இடமும் போய்விட்ட கட்டடே என்றபயத்தில், சிவனதாசு அவர்கள் வசதி மட்டும் அமைத்திருக்கிறார்கள்.

* ஏறத்தாழ அதே சமயத்தில் தங்கப் பட்ட வங்காள, கன்னட, ஆந்திர சங்கங்கள் கட்டடங்கள் அமைப்பதில் முழு முக்கடன் கருபட்டிருக்கின்றன.

* தமது தயிர்கள், பண வசதியில்லாமல் தமிழ் அரசிடம் பல வேண்டுகோள்கள் விடுத்தும், இதுவரைக்கும் உதவி போன்றும் கிடைக்கவில்லை. எடுத்த பணியை வெற்றிகரமாக முடிக்க இயலாமல் கவங்கும் தயிர்களுக்கு, தமிழக அரசும், பம்பாய் வாழ் தமிழ் பரிசளித்தான் உதவி வேண்டும்.

— செம்பூரன்



பம்பாயில் பிரதானப் பகுதியான வெள்களில் அன்றா தி. சூ. ச. கொடி பறக்கிறது. இங்கே தயிர்கள் வாழும் பகுதிக்கு அன்றா நகர் என்று தமிழியேயே போட்டு கட்டப்பட்டுள்ளது.

அதிகமாக உளவும் வளவளவாத யார்?

* கே. பி. கணேசன், சென்னை - 72.

2 'மக்கள் மிழிமிழிக்கறோ இம்மியவோ, பல நினைவோடுகூட சாதனை விளம்பரங்கள் 2 - 3 பக்க அளவில் வெட்கவிந்தனவே' என்று எழுதிவிடுக்கிறீர்? அதே விளம்பரம் கம்பிக்குக் கொண்டதால் பிரகடிக் காமம் இருந்து விடுவீரா?

3 விளம்பரம் பிரகடிப்பது என்பது வேறு; சாதனைகளை விமர்சிப்பது என்பது வேறு. சாதனை விளம்பரங்களைப் பெற்றுப் பிரகடித்துள்ள நிலை, எக்ஸ்ப்ரஸ் தாளிதழ்கள் கூட தமிழக அரசின் சாதனைகள் திருப்பிக் கொடுக்க இயலா என்று எழுதியுள்ளன - அடுத்தம் இருந்தமாத.

* பி. எம். பரமசிவம், மதுரை - 1.

2 க. வி. சிங் நீபக் பூனை பேசியதைக் கேட்டீரா?

1 'அப்பா, அம்மாவை எப்படித் கூப்பிடுவா?' என்றதும் "க மக்களம்!" என்று சொன்னது டாப்! பாவம், அந்தப் பூனை செத்துப் போய் விட்டதாமே!

* கே. செல்வராஜ், கொப்பம்பட்டி.

2 வஞ்சம் என்பதற்கு மாற்றுப் பெயர்கள்?

1 பள்ளிக்கூடங்களில் கட்டட நிதி, டொனேஷன்; கல்லூரிகளில் காப்பிடேஷன்; அரசு, பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் ஸ்பீட் மணி; தேர்தல்களில் அன்பளிப்பு; இலக்கிய பூர்வமாகக் கையூட்டு; சிம்மட்டை அழியுமளவே தம்மனை கவனிச்சுக்க தரித்து அயல்பு வெட்டுநீக்க, தள்ளுங்க; பத்திரிகை கவனிச்சு கவர்.

* இரா. கவாமிதாதன், சேர்வாழி.

2 சமீபத்தில் உங்களுக்கு ஆத்திரமூட்டின சம்பவம்?

1 பாட்டாரு மருத்துவமனையில் உயிர் காக்க வேண்டிய டாக்டர்கள் குருதிசூடிக்கும் துரானு லாக்களை விடப் பலவகையான அரசாங்க னாக மாறியதுதான். ஆபரேஷனைப் பாதியில்



* அக்ஷயா



* புது காலட்டும்

விட்டு விட்டுப் போனதும், முகத்திலிருந்து பிராண வாயுக் குழாயையும், கரத்திலிருந்து ரத்தம் செல்லும் குழாயையும் நீக்கியதும் மண் னிக்கவே முடிவாத கொலை பாதகச் செயல் கள், என்னதான் அவர்களுக்குக் குறைகள் இருந்தாலும் டாக்டர்களின் வேலை நிறுத்தம் என்றாலும் இப்படி நோயாளிகள் உயிருடன் வீணையாடுவதும் அவர்களின் வேதனைகளை அதிகரிக்கச் செய்வதும் அதிக பலங்கரம். நமது கல்விக்கூடங்களில் பாடத் திட்டத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை இச்சம்பவம் எடுத்துக் காட்டி, கவனிப்பை வேண்டி ஓர் அவசர அழைப்பை விடுக்கிறது. டாக்டர் படிப்பில் மனிதாபிமானம் மறைந்து அது முழுக்க முழுக்க விவாபாரமாகி விட்டதையும் உணர்ந்துகிறது.

* ஜி. தீவா, மனோர்குடி.

2 வாய் என்பது ஞானத்தில் சிவனம் என்றுகூறற்கூடி அடிக்காரகுவின்னாரே?

1 கர்மவி என்று கருவதுண்டு. ஞான வேல் என்றும் சேர்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஆங்கிலத்தில் கூட Know your brain என்று சொல்வார்கள்.

* கனீஸ் தருமான், பெண்ணாச்சி.

2 நகைகை தவிர உடை விஷயத்தில் அதிக அக்கறை காட்டுவது ஏன்?

1 எல்லாரும் அணுராதா, டிஸ்கோ சாத்தி போல ஆடை விஷயத்தில் அக்கறை காட்டாமல் இருக்க முடியுமா?

* கமாலி, மேலப்பாடையூர்.

2 சன்னியாசி உடை உடுத்த என். டி. ஆர். இப்போது விவேகானந்தர் ஆடை அணித் துன்னாரே?

1 சின்னியாசிகள் புதிய புதிய காரக்டர் ரோல் களில் தடித்த பழக்கத்தில் இப்படி காலட்டும் மாறுகிறாரோ என்னவோ! சர்க்கஸ் கோமாளி உடையில் நோஸ்ரூமலிருந்தால் சரி!



* ஆவுத அரவிந்தம்



* விது விசீபு



* வனவன வாதி



* குறத்தின் சின்னம்

* சரவணம், தஞ்சை.

? பஞ்சாபில் உண் ண ழித்துக்கொடுத் தவகரீஸ் பவங்கரவாதிக்காண் சேக்கெரிட் யிருத்து தற்காத்துக் கொண் ண ஆவுதம் வழங்க வேண்டும் என்று வாஜ்பாய் கூறி இருப்பது பற்றி...?

! இங்கே எம். ஜி. ஆரணமும் சரி, அப்பே வாஜ்பாய் ஆணமும் சரி, ஆவுதம் தாங்கு மாறு "அறிவுரை" கூறுவது ஆரோக்கிய மாணது அல்ல.

* கே. வி. எஸ். மணியன், குடியாத்தம்.

? இவங்கைப் பிரச்சினை இராததால் ராஜீவ் இரவு முழுவதும் சில இனங்கள் தூக்குவ தியில் என்று வி. பி. சிவசுந்தரன்வாரே?

! நம்ப முடியவில்லை. இன்று தென் ஆப்பி ரிக்காவின் நிறுவெறிக் கொள்கையை எதிர்த்து காமன்வெல்த் விளையாட்டுக் களில் இத்தியா பங்கேற்காது என்று அறிவித் தும் ராஜீவ், அப்பாவிற்கு தமிழர்கள் சமூகநீர் படுகொலை செய்யப்பட்டு வருகின்ற போது கிரிக்கெட் ஆட இத்திய அணி இவங்கை சென்றதை அன்று நடுக்கமில்லை.

* ஆர். ஜி. சிவசுந்தரன், பழனி.

? ரேவதி, ராதா — வார் சிரிப்பு அது?

! இவ்விருவர்களும் என்னுடையதான் தெர்ப்பது குறிச். ஆணமும் சித்து சித்துவிர சிரிப்புக்குத்தான் முதல் வொட்டு.

* எம். சிவசுந்தரன், குடியாத்தம்.

? ஐ. ஏ. எஸ். தேர்வில் தமிழ்நாட்டில் மூன்று பேர் மட்டுமே தேறினார்கள் எனத் தகை காட்டுகிறார்?

! பத்தாண்டும் பொற்காலத்தில் நடத்த அணந்த கோடி சாதனைகளில் இதுவும் ஒன்று. வேறென்ன?

* ரவி, தேனி.

? மேற்கு வங்க மூன்றாம் காங்கிரஸ் எம்.

தீய்கள் கேட்டவை — தராக

எஸ். ஏ. மகாதேவ் முகர்ஜி பிச்சை எடுத்துச் சாப்பிடுகிறாரா?

! மேற்கு வங்கத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தொடர்ந்து ஆட்சியில் இருந்து வருவதால் இவருக்குப் பணம் பண்ண வாப்பப்பில் லாபம் போகிறது அல்லது மெய்யானபேர் தேர்வையானதால் இருந்து வந்திருக்கிறார்? காரணம் பின்னதாக இருந்தால் கையெடுத் துக் குப்பிடுகிறேன் — இந்த அபூர்வப் பிர விஸை!

* வி. பாவன், கொடைக்கானல்.

? அதிகமாக உணர் பொதுமக்களைக் கொபத் துக்கு உள்ளாக்கும் வனவனவாதி வார் வார்?

! குண்டு ராவை மிச்ச அந்த விஷயத்தில் எந்த அரசியல்வாதிவாணம் முடியாது. அதுதான்வாணம் கொமாளி என்று வர்ணித்த இவர்தான் பார்த்தின் தலை சிறந்த பப்பூன் பட்டத்தையப் பெறக் கூடி யவர். காங்கிரஸிலிருந்து தாம் வெளியேற் றப்பட்டதை எதிர்த்து நீதியன்றம் போவா ராம்! அதுதான் போகட்டும் என்னும் ராஜீவ் கட்சித் தலைவராக இருப்பது சட்ட விரோத மாம். ஒரு "சர்வதேச அணி" பிரதமரைக் கைத்துள் போட்டுக் கொண்டு நாட்டை ஆள்வதாம்! உணர்த்து ஒரு வாரம்பே இல்லாமல் போவீட்டது போங்கள்!

* கு. 10 பரிசு பெறுபவர்:

கே. செல்வராஜ்,
கொப்பம்பட்டி அஞ்சல்,
தகராஜர் கட்டம், திருச்சி மா.அ.,
— 622 012.

வேலை கிடைக்க ஒரு வழி!

பழையகல
எப்படியோ
பிழைச்சுக்கவராமல்
செலுத்தவேண்டு
களாம். வருஷம்
கூடும்.....



அதே பழையக்
கார்ப்பரேஷன்
கட்டிடம்...
அதன் மேலே
ஏன்.....



எவரும் கட்டிடம் கட்ட
வில்லை. அதில் ஒரு
பொருள்...
அதனால்.....

சந்தியமா
வேலை தரேன்.
ஜாக்கீரத்தையா
இருங்க வா!



பூர்வீகமாம்,
சாயி
பூர்வீகமாம்...

அந்தச் சேலம் வாலபர் சிப்போ
போலீஸ், காண்டிஷ்
பணியாற்றுகிறார்.

வென்றிடும் தரம்.
ஈடுநிற்கமுடியாத
விலைநயத்திலே!

Items	500g	1kg	500g Refill
Nutramul	17.08	33.01	—
Maltova	22.80	43.75	20.95
Boost	22.33	—	21.92
Bournvita	22.81	43.76	20.95

இதன் வகைப்படுத்தல் இதர
உருவங்களோடு ஒப்பிட்டுப்
பார்ப்பதில் விழுதாமுல் விலைகள்
அனைத்தையும் விட மிக மிகத்
நாழுவ.

இதன் தரம் பிறவற்றை விட
உயர்ந்த மிக உயர்வாக
இருக்கிறதோ அதேபோலத்தான்.

கேட்டவர்களோ
என்னவோ, இதோ
இன்னுமொரு காரணம்
'நியூட்ராமுல் வஸ்தாத்'தாக
விளங்க.



நியூட்ராமுல்

* 500 gms. 1kg. 500g Refill. 20.95. 21.92. 22.33. 22.80. 22.81. 33.01. 43.75. 43.76.


"They are a perfect match!"

"That's what I say about shirts and trousers from Gwalior fabrics. Gwalior Shirting have a fascinating range of stripes and checks of all sorts... and plains in pastels and in more vibrant colours. And the international-quality trouser materials from

Gwalior Suiting, in a vast range of textures, weaves, designs and colours, are a perfect match for Gwalior Shirting."

Gwalior

M. A. R. PATAUDI

**Gwalior
Shirting** 
IN A CLASS OF ITS OWN

